ANUL IV No. 133 | 24 pagini 10 LEI | Duminică 5 Aprilie 1931

UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Radio și Radiofonia



Noul aparat

„RADIOLA 48"

senzația sezonului

Amănunte în corpul ziarului

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU   Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600

Ad-tia BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille. 7-9-II și Str. General Berthelot. 60

Difuziunea Operei române

După lungi și delicate tratative și mai ales după o stăruitoare tenacitate a comitetului de direcție al societății de difuziune, s'a ajuns la o înțelegere cu direcțiunea Operei Române, pentru difuzarea spectacolelor acesteea.

S'a convenit ca pentru suma de 25.000 lei pe seară, să se difuzeze un spectacol de operă: mai precis, 20.000 lei pe spectacol, plus 5 mii taxele și impozitele, tot în sarcina societății.

Găsim că suma e destul de mare și dacă apreciem sacrificiul pe care-l face comitetul de direcție al societății de radio, pentru a pune la îndemâna radio-amatorilor, spectacolele operei, nu putem să nu ne exprimăm mirarea pentru pretențiunile directorului general al Operei.

Această instituție e subvenționată de stat cu multe milioane și desigur că atunci, când solicită această subvenție, susține că nu poate trăi fără ea.

Dar acești bani îi plătesc nu numai populația din Capitală care are posibilitatea de a lua parte la spectacole, dar cetățenii din provincie, cari în schimb nu au nici un beneficiu.

Difuzarea prin radio în tot cuprinsul țării aducea un corectiv fericit acestei nedreptăți inerente.

E drept că aceia cari trebuiau să intervină în primul rând pentru ca aceste spectacole, interesând cultura generală, să fie difuzate în mod gratuit erau autoritățile de resort, cari au subvenționat spectacolele Operei.

In privința realizărei technice ale acestei transmisiuni sunt șanse ca transmisiunile anul acesta, să fie redate și mai fidel ca anul trecut. Numărul microfoanelor s'a mărit la 3. Două pe scenă și unul în orchestră. Un volum control pus pe curentul microfonic are posibilitatea de a reduce intensitatea orchestrei față de acea a soliștilor când aceasta are o tendință de a-i ...peri.

...ma destul de ridicată nu va ...ea permite o difuzare mai frec...tă decât de două ori pe lună a ...rei.

...r fi de dorit să se aleagă spec... cât mai radiogenice iar nu ... acelea în genul lui „Rosencavalier", cari auzite în haut-parleur obosesc și nu pot fi urmărite cu o atenție susținută.

Preferind concepția celuilalt Stra..., societatea de difuziune a ...t seria de transmisiuni a ...elor Vinerea trecută, prin ... a operă comică „Liliacul".

In prima zi de Paști se va transmite probabil „Căsătoria secretă" de Cimarosa.

Pentru gonirea completă a unei prejudecăți, nu ar fi rău dacă în celelalte două săptămâni s'ar transmite în câte o seară o altă operă, dar prin doză electro-magnetică.

S'ar vedea că aceste două transmisiuni sunt comparabile. Noi felicităm comitetul de direcție că înlăturând atâtea piedici ce se iveau mereu în chestiunea transmisiunei operei au reușit chiar cu sacrificii să obțină pentru radio-amatorii români o variație de cel mai înalt interes, în program.

Dr. ing. E. PETRAȘCU

Cursa kilowaților

România rămâne în urmă!.. Parlamentul s'a dezinteresat de radiofonie.-Emisiunile rusești sunt covârșitoare.-Cifre fabuloase

Incă o sesiune parlamentară s'a închis, și anteproectul de lege a radiofoniei, nu a putut deveni lege. Iar o declarație a d-lui ministru Răducanu, ne-a arătat dece: ei bine, nu s'a votat legea radiofoniei, fiindcă parlamentul nu a avut timp.

Nu mai comentăm această declarație, fiindcă nu avem intenția să facem o problemă politică.

In timp ce noi stăm pe loc, din lipsa unei legiferări precise, credem interesant să arătăm că în cadrul unor Statute adecvate, radiofonia s'a putut desvolta în mod extraordinar, în alte state.

Evident, nu ne vom compara cu marile puteri occidentale, totuși din punct de vedere al propagandei, avem poate mai mare nevoe decât ele, de o radiofonie înfloritoare.

Este covârșitor elanul luat de progresul radiofoniei mondiale.

Anglia ridică 5 stațiuni, comportând fiecare doi emițători de 50 kilowați-antenă. Prima stațiune este terminată. Anglia a construit o casă a radiodifuziunei și o rețea de cabluri foarte importante.

Germania proectează nouă stațiuni de 70 kilowați-antenă. Două au și intrat în funcțiune la Mülhacker și la Heilsberg. Mai mult: programul său cuprinde un emițător național de 100 kilowați-antenă și un emițător pe unde scurte, de 25 kilowați. Toate aceste stațiuni vor fi terminate în cursul anului 1931.

In Polonia se construește o stațiune de 150 kilowați. In Cehoslovacia, se amenajează, la Praga, o stațiune de 60 kilowați-antenă. Una din stațiunile italiene are 75 kw.-antenă.

In fruntea tuturor statelor se află Rusia. Ea posedă 65 stațiuni în funcțiune, dintre care Moscova cu 100 kilowați.

In acest moment, ea termină, pentru sfârșitul anului 1931, în apropiere de Leningrad, postul Colpino, a cărui putere va fi tot de 100 kw.

In apropiere de Moscova, planul quinquenal prevede postul dela Noginsk, cu o putință de 500 kw.-antenă, însoțit de o stațiune de unde scurte, de 60 kw.

Planul quinquenal va fi complectat cu 11 stațiuni de 100 kw. fiecare, pentru emisiuni scurte.

Situația Franței e mult mai slabă. Cele mai puternice stațiuni franceze, nu ating 25 kw. antenă. Putința posturilor de stat: Bordeaux, Strasbourg și Turnul Eiffel, ating respectiv 24, 17 și 15 kw. Posturile private: Radio-Paris, cu 17 kw. și Toulouse cu 18.

Celelalte stațiuni au putința foarte slabă, variind între 0,5 și 2 kw.-antenă.

E de remarcat totuși, că stațiunile private Radio-Paris și Postul Parisian, grație autorizației ce li s'a dat, se organizează pentru a avea 85 kw.-antenă, ca și Radio-Toulouse.

* * *

Ziarele radiofonice franceze constă că Franța a rămas prea mult în urma celorlalte state.

Ce să mai spunem de noi? Nu putem combate concurența ce ne fac vecinii. Ceeace se întâmplă cu Franța, pe o scară mult mai gravă, se petrece poate și cu noi:

Avem emisiuni prea slabe — spun francezii — pentru ca să putem acoperi emisiunile altor state streine, și faptul de a avea emisiuni slabe, nu e numai un desavantaj față de streinătate, dar și pentru amatorii mai modești.

Când în țara emițătoare, există stațiuni prea slabe, trebue, ca să poți opera o selecțiune, să ai un aparat de recepție, care costă foarte scump, și care nu e accesibil tuturor pungilor.

Dacă din potrivă, o țară posedă emițători puternici, amatorii modești, cu receptoare simple, uneori cu totul mediocre, pot asculta totdeauna, așa că există o strânsă corelațiune între putința postului de emisiune și simplitatea postului de recepție.

Această condițiune economică, are o repercusiune directă asupra numărului amatorilor.

Dacă am compara numărul amatorilor, importanța aparatelor vândute și a traficului, ajungem la constatări penibile.

In Danemarca numărul aparatelor receptoare, în raport cu populația, este de 119 pentru 1000; în Statele-Unite, de 112 pentru 1000; în Suedia, de 78 la mie, Anglia 75, Letonia 15,4, Franța 13 la mie!

Franța ocupă din acest punct de vedere, rangul al 20-lea din Europa.

* * *

Am redat această situație după desbaterile recente, ce au avut loc în Camera franceză, cu privire la radiofonie. La noi, parlamentul nu s'a preocupat nici atât, de problemele radiofoniei...

Rp.

Revista noastră în străinătate

Excelenta revistă franceză l'Antenne, reproduce în întregime, unul din reportagiile noastre recente. Nu este prima oară, când marile publicațiuni streine de specialitate, reproduc articolele noastre.

De data aceasta, este vorba de reportajul nostru intitulat „Influența radiofonică franceză în România,,.

L'Antenne scrie:

Revista „Radio și Radiofonia", organul amatorilor români, a publicat în numărul său dela 1 Martie 1931, următorul articol":

Antenne se întreabă, mai departe, ca și noi, dacă România se îndepărtează în clipa de față, de cultura franceză, și își exprimă regretul, că posturile franceze au, în această privință emisiuni insuficiente:

„Ne-am bucura desigur — scriam de curând — dacă Franța ar remedia această lipsă. Ea nu posedă încă posturile puternice ce i-ar trebui, nici programele speciale, întocmite în acest scop".

Antenne reproducând aceste rânduri, adaogă:

„Ar fi de dorit să se răspundă cât mai curând prin fapte, la acest apel al fraților noștri latini din România."

NUMĂRUL VIITOR DE PAȘTE

va apare

Joi 9 Aprilie

în condițiuni excepționale

Erezii radiofonice

Este caracteristic și intristător totodată, faptul că în materie de radio, chiar persoanele înzestrate cu o anumită cultură generală, sunt lipsite de o justă înțelegere a celor mai elementare noțiuni științifice.

Lumea, familiarizată cu practica radiofoniei, nu cunoaște, în general, nici pe departe, principiul de bază al acestei mari invențiuni și — ceiace este mai grav — nici nu are curiozitatea de a-l cunoaște.

Puținii, cari au simțit totuși nevoia de a-și lămuri aceste fenomene, atât de impresionante și paradoxale, și-au creat în majoritatea cazurilor, unele explicațiuni ad-hoc, simpliste și profund eronate. S'au născut astfel în mintea publicului o serie întreagă de interpretări false, de noțiuni absurde, de „erezii radiofonice".

Nu e rar cazul când vezi câte o persoană cultă, posesoare a unui titlu academic, vorbindu-ți cu convingere, cu un aer de competință, de „undele sonore" ,emise de posturile de radio-difuziune. Se face astfel o confuzie grosolană între undele electro-magnetice, imateriate, vehiculul transmisiunilor radio-electrice, pe de o parte și undele *a c u s t i c e* vibrațiile graiului și muzicei, pe de altă parte, care se produc numai în fața microfonului și în difuzorul aparatului receptor dar nici decum în spațiul dintre cele două stațiuni. Primele nu se propagă în vid; ultimile, întocmai ca și razele luminoase, străbat întreg eterul.

Și apoi, câte intuițiuni false n'au sugerat oare termenii: „vibrația eterului" sau „oscilația antenei"? Câți nu-și imaginează acest fenomen ca un soi de sguduire a văzduhului sau o clătinare ultra rapidă a sârmei de antenă! De fapt, nimic nu se mișcă, nimic material nu se deplasează. Totul se reduce la o schimbare periodică în timp și în spațiu a unor proprietăți electro-magnetice. Desigur, noțiunea e foarte delicată și abstractă, fiind lipsită de un suport comod intuitiv. Totuși, trebue să ne obișnuim cu dânsa.

(Continuare în pag. 2)

Erezii radiofonice

Urmare din pag. I-a

Lungimea de undă, caracteristică esenţială a postului de emisiune, e considerată de unii ca depinzând de poziţia geografică a postului. Mulţi au chiar ɤerul foarte mirat, aflând că ɛceastă „lungime", pe care sunt ispitiţi s'o vadă ca o distanţă pe glob, e exprimată în metri şi nu în mii de kilometri.

Eterul, mediul de propagaţie a undelor electro-magnetice, nu este o noţiune clară în mintea radiofoniştilor.

Pacostea „paraziţilor" recepţiei dă loc deasemenea la cele mai fanteziste teorii. Vezi adesea câte un negustor de radio, lăudându-se că are de vânzare un aparat, care elimină perfect toţi paraziţii. Pe de altă parte, foarte multe persoane renunţă să asculte radio, din cauza paraziţilor. Evident exagerare absurdă şi într'un caz şi într'altul.

O altă erezie, care circulă în mod curent printre radiofonişti, este credinţa că unicul criteriu al superiorităţei unui aparat de radio este numărul lămpilor.

După opinia acestora, un aparat ideal, ar fi unul cu 20 de lămpi.... şi mai mult chiar. De aceia ei par foarte miraţi când au ocazia să se convingă că valoarea unei audiţii nu depinde numai de numărul lămpilor. Ba mai mult încă, recepţia postului local sau a unei staţiuni foarte puternice şi apropiate se obţine adesea în condiţii mult mai bune, cu un aparat cu mai puţine lămpi, aceasta întrucât prea multe etaje de amplificare, ca şi o antenă [illegible] introduc adesea un exces de paraziţi.

Cu aceasta n'am terminat seria ereziilor radiofonice.

Noţiunile de sensibilitate, selectivitate şi intensitate, calităţi esenţiale ale recepţiei la radio, sunt de cele mai multe ori confundate de radiofonişti, cari le contopesc în termenul vag şi general de: „recepţie bună". Profanii în special, sunt foarte preocupaţi să ştie care e „cel mai bun aparat de radio", dovedind prin aceasta o adevărată naivitate în materie. Cel mai bun aparat de radio nu e unul, ci mai multe, problema comportând diferite soluţii, după exigenţele speciale şi variabile ale recepţiei.

O operă de lămurire a acestor noţiuni fundamentale ale radioului pentru marea massă a publicului, a devenit astăzi un imperativ categoric.

ING. I. ŞERBAN

Iniţierea în radio

Volumul alcătuit de comandorul Corneliu Bucholtzer, este o minunată lucrare de popularizare în materia radiofoniei. Lipsa cunoştinţelor de bază în electrotechnică şi teama de formule matematice fac pe cei mai mulţi amatori de radiofonie să evite lectura manualelor de specialitate.

D. comandor Bucholtzer umple golul acesta, — caracteristic posesorilor şi amatorilor de radio, — prin volumul său „Iniţierea în radio" în care termenii technici sunt înlocuiţi prin imagini înlăturând în chip ingenios orice formulă matematică.

Volumul, pus în librărie pe un preţ mai mult decât modest, va însemna pentru cei ce vor să se iniţieze în radio un adevărat ghid, pe cât de util pe atât de plăcut.

De vânzare şi la depozite şi chioşcuri de ziare. Preţul 50 lei.

APARATE LAMPI REDRESOARE

ORION RADIO

ORION RADIO

Bucureşti, Str. Cobălcescu 29 Tel. 317-32

DIFUZOARE LAMPI DIFUZOR ELECTRO-DINAMIC

Pe marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

In programul primelor trei zile ale viitoarei săptămâni s'au concentrat, pe cât a fost cu putinţă, fragmente din programul zilelor de relache.

Joi, Vineri şi Sâmbătă emisiunea e suspendată însă în programele de Marţi şi Miercuri se găsesc intercalate o parte din muzica simfonică de Joi şi un act dintr'o operă ce s'ar fi transmis Vineri. Muzica de cor şi-a găsit şi ea un loc în programul serei de Miercuri.

Muzica ce va fi oferită auditorului radiofonist este extrem de variată, atât din punctul de vedere al genurilor cât şi din acel al epocei în care a fost compusă.

* * *

Concertul de Marţi al orchestrei Radio începe cu uvertura la opereta „Frumoasa Elena" de Jacques Offenbach, autorul „Povestirilor lui Hoffmann" şi a lui „Orfeu în Infern. Compozitor de operetă,-operă, Offenbach întrece în unele lucrări umorul operei bufe italiene, ştie însă să desfăteze pe ascultător şi cu o melodie dulce şi captivantă.

Urmează o Suită din „Mult zgomot pentru nimic" de Korngold, renumit compozitor austriac în viaţă, şi „Largo" din Simfonia 5-a de Dvorak. Concertul se încheie cu câte o lucrare de Grieg, Ponchielli şi un vals de Johan Strauss.

* * *

Programul de Miercuri cuprinde concertul corului „Brukenthal" cor bărbătesc al bisericei evanghelice din Sibiu şi actul al II-lea din opera „Parsifal" de Wagner.

Această operă face parte din ultima serie de capodopere compuse de Wagner; e o compoziţie cu caracter religios, cu o muzică solemnă şi plină de mistere; e o lucrare pur wagneriană.



D. ALEX. TEODORESCU



D. ALFRED ALESSANDRESCU

O operă întreagă va fi retransmisă Duminică, prima zi de Paşti, din sala Operei Române: „Căsătoria secretă" de care ne vom ocupa mai târziu.

* * *

Din programul de Luni notăm mai întâi pe d-nii Alex. Teodorescu şi Alfred Alessandrescu, doi colaboratori preţioşi cari vor executa între altele şi o „Sonată" pentru vioară şi pian de Schimenovsky.

Tot în acea seară flautistul Jianu va executa „Sonata de Bach: „Cantabile şi presto" de Enescu şi câte o lucrare de Debussy şi Rimsky-Korsakoff. Un program care ne va da ocazie să cunoaştem interpretarea ce o dă concertistul unei compoziţii clasice şi celor moderne.

Un alt solist al serei de Luni va fi pianistul V. Gheorghiu, cu un program alcătuit din opere de: Nieman, Scot, Vladigerof, etc.

Seria de solişti este încheiată de d-ra Valentina Creţoiu, dela Opera Română, cu o serie de „Lied"-uri şi cântece româneşti.



D-RA VALENTINA CREŢOIU

T. BR.

CONCURSURILE ŞCOLARE ale „REALITAŢII ILUSTRATE"

50.000 lei premii

Dorind să stabilească o legătură strânsă între revistă şi tineretul şcolar, care întotdeauna a simpatizat cu această publicaţie, s'a hotărît instituirea unor concursuri dotate de premii importante.

In patru numere consecutive, va publica câte trei grupe de întrebări, fiecare grup adresându-se câte unei categorii de şcolari şi studenţi :o categorie a şcolarilor din cursul primar, cealaltă a celor din cursul inferior de liceu, şi ultima a liceenilor din cursul superior. In această din urmă categorie intră şi studenţii universitari, sau acei cari au terminat liceul.

Intrebările vor fi variate şi alese la întâmplare, din domeniul ştiinţei, al istoriei şi literaturei.

O serie întreagă de premii pentru fiecare grupă în parte, va răsplăti pe cei cari vor şti să dea cele mai bune răspunsuri.

Concurenţii sunt ţinuţi să răspundă fiecare cât mai bine şi la cât mai multe întrebări, din totalul celor 12, pentru fiecare categorie. Aceste răspunsuri, însoţite de buletinul pe care-l publică „Realitatea" complectat cu datele necesare, trebuesc să fie scurte şi concise: nu se admit mai mult de 20 de rânduri, pentru fiecare răspuns.

Prmiile sunt următoarele:

Premiul I: Câte 10.000 lei pentru fiecare categorie.

Premiul II: Câte 3.000 lei pentru fiecare categorie.

Premiul III: Câte 1.500 lei pentru fiecare categorie.

In afară de premii în bani, mai oferă şi 25 premii de consolare, a 500 lei, în volume, după alegere, din catalogul Editurei „Adevĕrul".

Răspunsurile la aceste întrebări se pot trimite fie separat, fie toate odată, la adresa revistei str. C. Mille 7, după terminarea seriei. Pe plic sau pe carte poştală, se va menţiona: „Concursurile şcolare".

Toate amănuntele în „REALITATEA ILUSTRATĂ".

Academia nouă de pictură şi de sculptură din Str. Speranţei No. 41 (lângă statuia Rosetti)

La 1 Aprilie a. c. se va deschide Academia Nouă de pictură şi de sculptură sub conducerea d-lui Severin, pictor şi sculptor şi d-l M... Bunescu, pictor.

D-l Severin va preda cursuri de desen, pastel, modelaj cio... marmorei şi turnatul lucrărilor de artă.

D-l Marius Bunescu va preda desenul şi uleiul.

Ateliere spaţioase, bine aerisite vor da prilej elevelor şi elevilo... studieze serios, pregătindu-şi o carieră frumoasă.

In luna Mai se va deschide în grădina Academiei un curs spe... de studiu după nud în plin aer. Va fi unica Academie care va preda cursurile în plin aer.

Pentru orice informaţiuni, doritorii se pot adresa secretariatului Academiei, str. Speranţei No. 41, între orele 9—12 dim. 3—7 d. a. Telefon 204/02.



Cască de galenă, casca Minervei

Lumea nu e alcătuită numai din rafinați și obosiți. Cuvântul lor se simte în toate, dar trebue totdeauna pecetluit cu arătarea originii. Cei mai mulți n'au ce face cu el. Lumea trebue să rămână a oamenilor cari cred. Numai din credință iese creația și se continuă, prin urmare, viața, actul de creație în sine.

Aceiași rafinați și obosiți au vrut să supună punctului lor de vedere și radiofonia. Am auzit spunându-se, de pildă, că noua invenție nu e decât un mijloc de petrecere, un fel de ziar vorbit, cu toate rubricile organizate în vederea informației cât mai odihnitoare și un local cu muzică ușoară, înghițită ca o cafea la bufet, între două afaceri serioase. Programul vorbit ar trebui să se miște în jurul cronicii vesele, iar cel cântat în jurul jazzului.

Postul românesc n'a fost îndreptat, din fericire, spre această menire. Intre noi a biruit celălalt punct de vedere, că radiofonia e un mijloc binevenit pus în serviciul culturii generale Programul răsfrânge statornic punctul acesta de vedere. Cât e de îndreptățit, o arată nu numai convingerea intimă a apărătorilor lui sau răsunetul găsit între cei aproape 50.000 de posesori de aparate din România, dar și preocupări asemănătoare din țări a căror părere nu ne poate fi nepăsătoare.

Am primit zilele acestea o carte publicată de Institutul Masaryk pentru educația poporului din Cehoslovacia. Pe copertă se ridică roșu, ca un cocoș mândru vestitor de zori de ziuă, pâlnia unui vorbitor radiofonic. E vorba de o anchetă foarte cuprinzătoare în slovacă. Ea e plină de învățături, nu numai pentru Cehoslovaci.

Institutul Masaryk e, într'o formă mai puțin oficială, un fel de Direcție a Educației Poporului dela noi. El îndrumează acțiunea tuturor societăților culturale, care se adună o dată pe an, convocate de Institut, pentru o dare de seamă generală și pentru discutarea programului de lucru. Institutul e un laborator de experiență în domeniul educației poporului și e condus de specialiști, întrunind cele două însușiri cerute, nu numai pricepere, dar și râvnă și încredere în biruința organizării. El începe să fie popular. Am fost și eu în casa roșie din Blanicka, ulica No. 4, am trecut prin secția bibliotecii, a conferințelor, a cinematografului, a radiofoniei, am stat de vorbă cu conducătorii, am luat atâtea sugestii. Institutul are în seama lui pregătirea și răspândirea unei părți din programul stațiunilor de emisiune cehoslovace. In această calitate a orânduit ancheta și a publicat rezultatele ei, despre care cred că trebue să amintesc două cuvinte.

Ministerele care se îngrijesc deaproape de radiofonie în Cehoslovacia, sunt al Poștelor și Telefoanelor și al Instrucției Publice. Ele au luat parte alături la anchetă. Și-au spus părerea în acelaș timp societățile culturale, federațiile de amatori radiofoniști, de institutori. La alcătuirea programului fiecare ramură își are redactorul răspunzător: radio ziarul, agricultura, școalele, munca industrială. Când a fost vorba de programe s'a arătat într'adevăr că trebuie să se ție socoteală de cerințele ascultătorilor, dar nu s'a uitat nici să se proclame că de vreme ce radiofonia urmărește totodată scopuri înalte ea e datoare să nu lase în părăsire educația sistematică a acelorași ascultători. Acelaș lucru se întâmplă la postul nostru unde se citesc foarte atent scrisorile venite și se ține socoteală de observații și de cereri, dar numai în măsura în care ele se armonizează cu un plan de lucru preexistent și în afară de alte fluctuații..

Ceva care ne-ar privi în deosebi ar fi grija îndreptată cu mai mare putere spre acele părți ale țării, rămase prin blestemul istoriei mai îndărăt față de nivelul general. Programele de radio, ca și programele din toate domeniile vieții economice și culturale, când se opresc înaintea Slovaciei și a Ruteniei cehe, unde trăesc și Românii din satele mărețe ale lui Dragoș întemeetorul, căzute în lotul vecinilor noștri se concentrează deodată și caută să dea un maximum. Existența mai multor posturi de emisiune înlesnește nu-i vorbă lucrul, dar la noi, de dragul unui public unitar și în ultimă analiză creat și abstract, se pierde prea mult din vedere o anumită diversitate, care ar putea fi satisfăcută prin mijloace normale. N'am avut niciodată programe, mărturisit pentru Basarabia, sau pentru Ardeal, sau pentru Dobrogea. Pe lângă o datorie, pe care ne-am împlini-o, societatea de radiodifuziune ar avea astfel adevărate zile de propagandă pentru răspândirea posturilor de primire în acele provincii.

Problema nu s'a încheiat însă cu aceste câteva constatări.

EMANOIL BUCUȚA

Expoziția colonială Internațională

va avea loc la Paris între Mai-Septembrie a. c.

„SOCIEATEA TURISTICĂ pentru funcționari și intelectlali" organizează pentru această mare manifestare pentru a da fiecărui posibilitatea de a profita de concediul său cinci excursiuni la Paris în timpul verii, cu începere din Mai și până în Septembrie, cu plecarea în fiecare lună.

Durata fiecărei excursiuni este de trei săptămâni.

Se vor vizita și orașele: Budapesta, Viena, Paris 10 zile, Versailles, Barbizon, Fontainebleau, Lausanne, Montraux, Lacul Geneva, Milano Veneția. Vagon special de tlrism cu paturi și cu un însoțitor în tot timpul parcursului. In toate orașele vizitările se vor face cu automobile. Hoteluri de absolut primul rang, cu pensiune completă. In timpul călătoriei mesele se vor lua în vagon-restaurant. In prețul de participare sunt cuprinse toate cheltuielile dela București.

Prețurile de participare:

Lei 25.000 cu hotelurile de primul rang.

Lei 22.000 cu hotelurile de rangul al 2-lea.

PRIMA PLECARE LA 6 MAI

Cereți prospecte la Secr. d. ing. E. Erdés, București III, calea Victoriei No. 168.

REVISTA REVISTELOR

EXPERIENȚE CURIOASE LA RADIO

De curând stația Radio-Viena a organizat la microfonul ei o demonstrațiune din cele mai interesante și mai originale.

S'au prezentat auditorilor de radio bătăile inimei, sgomotele respirației și alte fenomene, cum ar fi d. ex circulația așa zișilor „curenți de acțiune", care însoțesc funcționarea organelor noastre.

Această demonstrație la microfon s'a făcut de către **Dr. F. Schelminzky,** profesor la Universitatea din Viena, care explica într'o conferință foarte interesantă, metodele utilizate în acest scop.

Dificultățile, care au împiedicat până acum transmisiunea prin T. F. F. a bătăilor inimei, se datorau slabei intensități acustice a palpitațiilor și interferenței lor cu vibrațiile mecanice ale pieptului.

De aceea este mai indicată adoptarea sistemelor electromagnetice decât a microfoanelor cu grăuncioare de cărbune.

Aparatul, pus la punct de Dr. Schelminzky, se numește **electrostetoscopul.** El se compune dintr'un fel de cutie de haut-parleur, în care se găsește o membrană specială de fier și un con de cauciuc, aplicat pe torace în diferite puncte de auscultație. In chipul acesta, vibrațiile sonore corespunzătoare palpitațiilor inimei, induc curenți electrici în bobina dispozitivului, în timp ce vibrațiile pur mecanice sunt absorbite. Un amplificator cu trei etaje dă vibrațiilor sonore, înregistrate prin acest sistem, intensitatea unui bun receptor.

Adăugând un al doilea amplificator, se poate realiza chiar intensitatea unui haut-parleur.

Fiecare bătaie a inimei se compune din două sunete, cari se succed într'o ordine rapidă și unul din ele (primul sau ultimul) fiind mai accentuat, după locul examinat. Aparatul are o sensibilitate suficientă pentru a permite audiția bătăilor inimei chiar la animalele mici (bătăile sunt cu atât mai rapide cu cât animalul este mai mic). Se înțelege că succesiunile rapide de pulsațiuni se contopesc într'un zumzet continuu.

In mod analog, se face cu ajutorul electrostetoscopului, demonstrația sgomotelor respiratorii: se disting astfel perfect intrarea și ieșirea aerului.

Deasemenea, cu acelaș aparat, se poate realiza demonstrația curenților electrici ce însoțesc procesele vitale, funcționarea organelor, mișcările mușchilor etc.

(La Nature)

O STATISTICĂ ASUPRA FILMULUI SONOR

O publicație americană de specialitate **„Journal of the Society of motion Pictures Engineers"** a publicat în numărul ei din Ianuarie curent o dare de seamă asupra situației cinematografului sonor în occidentul Europei.

Intre altele, este vorba de producția de filme sonore, pregătite pentru exercițiul anului 1931, de Anglia, Germania și Franța.

In fruntea acestor țări stă Germania, care a produs 135 de filme în limba germană — dintre care 40 prin „Ufa", 15 prin „Terra", 12 prin „Hegewald", și 10 prin „Tobis" — apoi 40 de filme în versiunea franceză și 15 în versiunea engleză.

Anglia, la rândul ei, a produs 95 de filme în limba engleză plus 15 în versiunea franceză și 25 în versiunea germană.

Pentru acelaș exercițiu, Franța a pregătit în total 70 de filme.

In rezumat, avem: 160 de filme în limba germană, 110 în limba engleză și 125 în limba franceză.

Aceasta pentru producție.

In ceeace privește „consumația" filmelor sonore, acelaș raport publică cifre, interesante relative la anii 1929 și 1930.

E vorba de numărul sălilor echipate cu instalații pentru cinematograful sonor. Iată și tabloul:

ȚARA	1929	1930
Anglia	400	26.0
Germania	39	940
Spania	4	145
Franța	2o	3g0

După cum vedem, sub acest raport, Anglia a înregistrat un progres considerabil, care lasă cu mult în urmă celelalte țări din occidentul Europei.

(L'Antenne)

UNDELE FOARTE SCURTE — VIITORUL RADIODIFUZIUNEI?

De vre-un an încoace se pun mari speranțe în undele foarte scurte (oscilații kertziene cu lungimea de undă mai mică de 10 m.). Se crede astfel, că grație lor, se va evita neajunsul interferențelor, ce bântue în gama actuală de broadcasting și că, pe de altă parte, se va soluționa în mod practic problema televiziunei.

Este drept că, dacă admitem ca interval de separație între frecvențele 2 posturi de emisiune vecine, 9 khz (conform convenției de la Praga), atunci putem plasa în intervalul 900-1000 m. lungime de undă numai trei stațiuni de emisiune. Dimpotrivă, adoptând gama undelor ultra-scurte, putem rândui între 9 și 10 m. nu mai puțin de 3333 de stațiuni distincte.

Cu toată această posibilitate seducătoare, nu trebue să uităm că undele foarte scurte se comportă, pentru radiodifuziune, cu totul altfel decât undele uzuale de broadcasting, întrucât dau loc la o bătaie de emisiune considerată mai redusă.

Undele foarte scurte se aseamănă în felul lor de propagare cu undele luminoase: se propagă în linie dreaptă și pot fi recepționate numai în traseul lor. Bătaia lor nu depășește o rază de 12-15 km. Din această cauză, pentru a organiza serviciul de radiodifuziune într'o țară mai întinsă, trebue să instalăm o rețea deasă și uniformă de emițători pe unde foarte scurte.

In acest caz s'ar putea adopta o lungime de undă comună, pentru a evita perturbațiunile mutuale.

Savantul german, Profesorul Dr. Esau, de la Jena, s'a ocupat în mod deosebit cu studiul acestor unde și a creat pretutindeni impulsul pentru asemenea cercetări.

Incercările în cursul ultimelor luni au fost foarte neegale; acum câteva săptămâni condițiile de recepție se înrăutățiseră, iar în cursul ultimelor zile au dat rezultate extraordinar de bune. La început se întâmpinau dificultăți cu modulația de emisiune și în preajma emițătorului de unde ultra-scurte, recepția era considerabil perturbată. Nici intensitatea semnalelor de T. F. F. nu se arăta constantă. La recepție, utilizarea reacției impunea precațiuni speciale din cele mai delicate.

In urma recentelor perfecționări, modulația de emisiune a ajuns astăzi desăvârșită. Aparatele de recepție sunt foarte simple și se prezintă sub forma unor dispozitive ce pot fi montate înaintea etajelor de J. F. a unui obișnuit receptor de radio (la bornele de pick-up). Se obținu astfel audiții ireproșabile în haut-parleur într'o rază de 12 km. în jurul centrului de emisiune, adică în interiorul sau periferia orașului ce adăpostește postul. Cercetările în această direcție se urmează simultan în Germania, Danemarca și Statele-Unite ale Americei.

Marele avantaj al trasmisiunilor pe unde foarte scurte este absența totală a paraziților atmosferici și industriali, fapt ce încurajează pe cercetători să persevereze în încercările lor de a adopta această gamă pentru broadcasting.

(Europa Stunde)

O punere la punct

Scrisoarea adresată de mine direcțiunei Operei Române din Cluj și apărută în revista „Cinema Sonor" constitue o serie de constatări pentru un caz bine determinat.

Ea nu a fost destinată publicității.

Dr. ing. E. PETRAȘCU

Adunarea Generală a Soc. de Radiodifuziune

Marți 31 Martie a avut loc adunarea generală a acționarilor societățel de radio-difuziune.

Vom reveni pe larg în numărul de Paște asupra acestei importante chestiuni.

Numărul viitor (DE PAȘTI) apare în condițiuni speciale Joi 9 Aprilie

GRATUIT **TREI ZILE**

POATE ASCULTA ORICINE LA EL ACASA UN APARAT

ATWATER-KENT

DIRECT ȘI INTEGRAL ALIMENTAT LA PRIZA!!

NU MAGNETIC CI ELECTRODYNAMIC!

NU FLAȘNETĂ CI ORCHESTRĂ SIMFONICĂ

CINE PREFERĂ O FLAȘNETA CÂND POATE ASCULTA O ORCHESTRĂ?

Cu o mică diferență de preț, vă puteți schimba aparatul d-voastră MAGNETIC vechi și demodat ca o flașnetă, cu un

APARAT ELECTRODYNAMIC

ATWATER KENT RADIO

incomparabil, ton, selectivitate, putere, fidelitate, adevărată orchestră simfonică la domiciliu.

Veți avea aparatul cel mai perfecționat iar când vor apare modele noui, vi se face iarăș schimbul, după lista de prețuri de atunci. In felul acesta veți fi la pas cu vremea, posesor al celui mai recent model.

Dați-ne lista complectă a instalației dv. vechi, arătând de când o aveți și cât v'a costat, pentru a vă oferta schimbarea ei, cu o instalație

ELECTRODYNAMICĂ

ATWATER KENT RADIO

82-CALEA VICTORIEI (Peste drum de Palatul Regal) Telef. 330/68



Fototelegrafie-televiziune-film sonor

Neajunsurile metodelor actuale

Dela transmisiunea imaginilor fixe, fototelegrafia, la televiziune şi la filmul sonor, nu exista din punct de vedere teoretic decât un pas. Din punct de vedere practic însă, drumul de străbătut era, dimpotrivă, foarte lung. Cele trei invenţiuni necesitau, ca o condiţie prealabilă, posibilitatea telegrafiei şi telefoniei. Desvoltarea progresului însă cerea ca primele două să funcţioneze fără fir.

Filmul sonor n'are nimic comun din punct de vedere technic cu cele două invenţiuni, dar se bazează pe un principiu asemănător şi ca atare, poate fi aşezat alături de ele.

Primele încercări de transmisiune a imaginilor le găsim în mijlocul veacului precedent. Procedeele nu devin însă practic utilizabile decât în 1907, când profesorul Korn a reuşit să mărească în mod considerabil viteza de transmisiune. Trebuiau realizate deasemeni în prealabil telegraful şi telefonul fără fir. Primele transmisiuni de imagini fură înfăptuite prin procedee electrolitice, care nu permiteau depăşirea unei anumite viteze.

Profesorul Korn obţinu o perfecţionare considerabilă prin adoptarea celulei cu seleniu şi întrebuinţarea razei luminoase la exploratie. Deşi, maximul de viteză actualmente realizabil, nu poate fi atins decât prin celula fotoelectrică, celula cu seleniu ameliorată, continuă totuşi să aducă servicii reale.

La emisiune, exploraţia a trebuit să fie perfecţionată, pentru a se obţine viteze mari. Galvanometrul cu fir, modificat de profesorul Korn a permis un mare progres. Celula Kerr şi lampa cu neon au contribuit şi ele la mărirea vitezelor.

Se tindea de multă vreme la transmisiunea imaginilor animate. Acesta e obiectul televiziunei. Este evident că avem nevoie pentru aceasta de viteze mari de transmisiune. De aceea, ideea n'a fost încercată decât după realizarea unor dispozitive de explorare extrem de rapidă. S'a exagerat însă această dificultate, ceeace a întârziat multă vreme punerea la punct a aparatelor practice de televiziune.

Problema filmului sonor n'a fost imediat atacată, deoarece unele consideraţiuni de ordin economic n'o îngăduiau. Filmul mut stăpânia piaţa şi nu voia să fie concurat.

In modul acesta, filmul sonor a avut de luptat cu piedici mai mari decât celelalte două inovaţiuni technice. Cinematograful sonor a devenit posibil, numai după ce technica dispunea de procedee de explorare, care să permită vitezele de transmisiune necesare în foto telegrafie şi televiziune.

In prezent, cele trei invenţiuni se prezintă cu şanse egale; ele oferă perspective economice echivalente şi considerabile.

In technica fototelegrafiei, televiziunei şi filmului sonor există un principiu comun: diviziunea imaginei sau a sunetului de emis (la exploraţie), în intervale distincte: în fototelegrafie şi televiziune, în linii de intensitate variabilă, şi la filmul sonor, în intervale de timp distincte. Cele trei technice se deosebesc prin viteze diferite în exploraţie.

In fototelegrafie, exploraţia la emisiune şi înscrierea la recepţie se produc după diferite metode. Intr'un procedeu, imaginea, fixată pe un cilindru, este parcursă de un vârf de platină. In ultimul timp, se utilizează o rază luminoasă, care străbate cilindrul după o linie helicoidală, ca în primul caz. La recepţie se foloseşte deasemeni un vârf de platină în contact cu hârtia îmbibată cu o soluţie chimică, soluţie care are proprietatea de a fi mai mult sau mai puţin descompusă, după intensitatea curentului ce străbate vârful de platină. In cele mai perfecţionate dintre procedeele noi, vârful metalic este înlocuit printr'o rază de lumină, care acţionează hârtia fotografică. Diferitele procedee se deosebesc între ele nu numai prin organele metalice, ci şi prin rapiditatea de exploraţie şi înregistrare.

In procedeul vârfului de platină, limita vitezei de rotaţie a cilindrului este atinsă destul de repede prin faptul că cilindrul animat de o rotaţie foarte intensă, încearcă oscilaţiuni, cari imprimă sguduiri vârfului. Exploraţia optică, dimpotrivă, permite atingerea oricărei viteze de transmisiune. Aci, limita superioară este determinată prin faptul că lumina disponibilă într'un timp dat, devine prea slabă, din care cauză şi curentul corespunzător este el însuşi foarte slab.

Pentru înregistrare, nu se poate merge prea repede, deoarece soluţia electrolitică are nevoie de un timp destul de lung pentru a se descompune.

In înregistrarea optică prin raza luminoasă proiectată pe hârtie fotografică, aceasta din urmă are şi ea nevoie de un timp anumit pentru a fi impresionată. Şi acest timp limitează viteza de transmisiune. In orice caz, metoda optică permite viteze mai mari.

Inregistrarea optică, prezintă aceleaşi inconveniente şi avantaje. Se adaugă şi necesitatea liniilor foarte fine, de unde derivă obligaţia de a avea o rază de lumină subţire. Apare atunci inconvenientul culorilor razelor (difracţiune), subţiri filtrate prin deschiderile înguste.

* * *

In televiziune exploraţia se face în diferite moduri; de ex. cu ajutorul discului Nipkow (sistemele Mihaly şi Baird). Acesta e un disc prevăzut cu găuri dispuse în spirală. Fiecare din aceste găuri proiectează o linie asupra imaginei. Găurile sunt decalate una faţă de cealaltă, în aşa fel încât întreaga imagine este succesiv explorată. Telefunken utilizează procedeul Karolus, care prevede o roată echipată cu oglinzi (roata Weyller).

Fiecare din planurile oglinzii este decalat în raport cu cel precedent. Se proiectează raza exploratoare pe oglinzi şi raza reflectată de fiecare oglindă explorează o linie a imaginei, în timpul învârtirii roţii.

Obiectul astfel luminat impresionează o celulă fotoelectrică. Pentru aparatele obişnuite, e o simplă celulă cu seleniu; pentru aparatele costisitoare, e o celulă Karolus.

La recepţie utilizează o lampă cu neon, a cărui strălucire variază după intensitatea primită şi luminează o suprafaţă translucidă. Aceasta din urmă este explorată de un disc Nipkow.

Se întrebuinţează deasemeni ca în sistemul Karolus, Telefunken, o roată cu oglinzi, cu deosebirea că raza incidentă e modulată.

In televiziune, viteza de transmisiune impusă este aceea, care rezultă din repetarea imaginilor de 10-16 ori pe secundă. Viteza este determinată deasemenea de numărul liniilor trase pe suprafaţa imaginei.

Există şi alte obstacole ale vitezei de transmisiune.

Lampa cu neon permite aparate mai eftine. Discul Nipkow foloseşte rău lumina, roata Weyller, ceva mai bine.

In fond, mijloacele de transmisiune limitează viteza în fototelegrafie ca şi în televiziune, fie că întrebuinţăm liniile electrice, fie că ne servim de radio. Modulaţia undelor întrebuinţate, radiaţia benzii de frecvenţă o limitează deasemeni.

Curenţii electrici, care transmit „semnalele-imagini" sunt alternativi. De aci rezultă noi complicaţii în construcţia amplificatorilor adecuaţi unor anumite frecvenţe.

Obstacolul rezidă în faptul că aceşti curenţi nu sunt sinusoidali, ci de o formă complicată.

* * *

Principiul filmului sonor, în ceeace priveşte înregistrarea şi reproducerea sunetelor, se bazează pe transformarea sunetelor în curenţi alternativi, care acţionează un dispozitiv inscriptor. Există o serie întreagă de asemenea dispozitive.

Metoda „transversală" dispune de un galvanometru cu oglindă. Pe traseul razei luminoase reflectate se aşează filmul de impresionat. Raza este mai mult sau mai puţin deviată sau slăbită, după curentul ce trece prin galvanometru. Filmul sonor înregistrează aci o linie în zig zag, având forma cunoscută a curenţilor alternativi.

Metoda intensităţilor înscrie pe film mici fâşii de dimensiuni egale, dar de valori diferite. Inregistrarea utilizează o linie fină luminoasă proiectată pe film de către o lampă cu neon, a cărei intensitate variază cu sunetele de înregistrat.

Din motive economice, se aşează înregistrarea sonoră alături de aceea a imaginilor pe aceeaş peliculă. Pe de altă parte, cinematografele existente sunt echipate cu dispozitive având aceeaş viteză de desfăşurare: 16 imagini pe secundă înaintea obiectivului. Pentru naturalul reproducerii, ar fi de dorit ca filmul de sunete să se desfăşoare de trei ori mai repede ca cel de imagini. S'a renunţat însă la acest desiderat, din motivele mai sus menţionate.

* * *

Actualele sisteme de fototelegrafie, televiziune şi film sonor nu pot fi calificate perfecte, din punct de vedere technic.

In televiziune, introducerea undelor scurte şi foarte scurte va aduce probabil o îmbunătăţire în transmisiune. In fototelegrafie, transmisiunea fără fir va permite mărirea vitezei de transmisiune.

In filmul sonor progresele sunt mai vizibile, totuşi mai sunt de introdus câteva perfecţionări, pentru a desăvârşi şi această invenţiune.

I. S.

Anchete în lumea radiofoniei

Anchete şi statistici se fac în domeniul radiofoniei ca şi în celelalte domenii.

Se pare totuş că în Germania şi în Statele Unite ale Americei asemenea anchete sunt o ocupaţie de predilecţie a instituţiilor şi publicaţiilor cu caracter radiofonic.

Intr'adevăr, nu trece nici o săptămână ca să nu asistăm în aceste ţări la o nouă anchetă, sau la o nouă statistică, întocmită pe baze mai mult sau mai puţin ingenioase. Revistele technice abundă în dări de seamă, referenduri populare, care permit apoi să se stabilească grafice, tablouri, statistici, de multe ori foarte interesante.

Intre recentele consultaţiuni a lumei radiofonice, semnalăm o anchetă făcută de curând în Germania. E vorba de o întrebare adresată auditorilor care renunţau la instalaţia lor de recepţie şi anume de motivele care i-a determinat la această hotărâre.

S'a stabilit astfel că 3,2% din aceşti refractari erau nemulţumiţi de programe; 3,5% erau desgustaţi de „paraziţi"; 8,4% se plângeau de recepţii proaste; 38,8% invocau motive de economie şi 46,1% dădeau motive diverse (boală, plecare, dificultăţi cu proprietarul etc.).

Tot în Germania s'a stabilit următoarea statistică a radioamatorilor, clasaţi după profesiuni.

Rezultatul este următorul:

Comercianţi, industriaşi şi profesiuni libere: 30%.

Militari şi profesori: 14%.

Funcţionari: 22%.

Lucrători: 25%.

Fără profesiune: 9%.

După cum rezultă din această statistică, radio e de esenţă democratică.

(Radio-Magazine)

Citiţi toţi azi:

INTR'UN PENSION DE FETE

— Delicioase pagini de humor englez —

de P. G. WODEHOUSE

în „LECTURA"

— Floarea literaturilor străine —

Lei 5. Scrierea completă. La chioşcari şi librari

Construirea alimentatorilor anodici pentru curent continuu

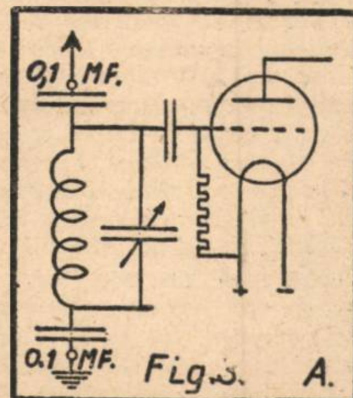
Amatorii de la ţară au condiţiunile cele mai bune de recepţie, în schimb însă, alimentarea postului prezintă o problemă însemnată în budgetul lor lunar. Din punctul acesta de vedere, orăşenii sunt mai avantajaţi, căci curentul alternativ al reţelei poate să fie transformat, redresat şi filtrat, după nevoe, aşa că un amator puţin versat poate să-şi construiască singur dispozitive care să elimine acumulatorul de încălzire (a Eliminator), bateria anodică şi bateria de negativare (B şi B-Eliminator).

Fii vitregi ai radiofoniei sunt numai acei amatori, cari locuesc într'un oraş cu reţea de curent continuu, căci singură alimentarea aparatelor mici, se poate face bine din sectorul continuu. Cu excepţiunea câtorva localităţi, reţelele noastre de curent continuu suferă de o boală cronică: inconstanţa tensiunilor. Nici un aparat complect alimentat de la priză, nu poate să funcţioneze, dacă în loc de 220 volţi primeşte numai 150 sau chiar numai 90 de volţi, cum am constatat în oraşul B. Chiar dacă renunţăm la încălzirea lămpilor din sector, întrebuinţând pentru aceasta tot acumulatorul (spre bucuria fabricilor de acumulatori), alimentatorul anodic poate să ne joace farse numeroase. Afară de aceasta, este ştiut că scânteele colectorului, la motoarele şi dinamurile acţionate de curent continuu, constitue o infecţiune parazitară permanentă.

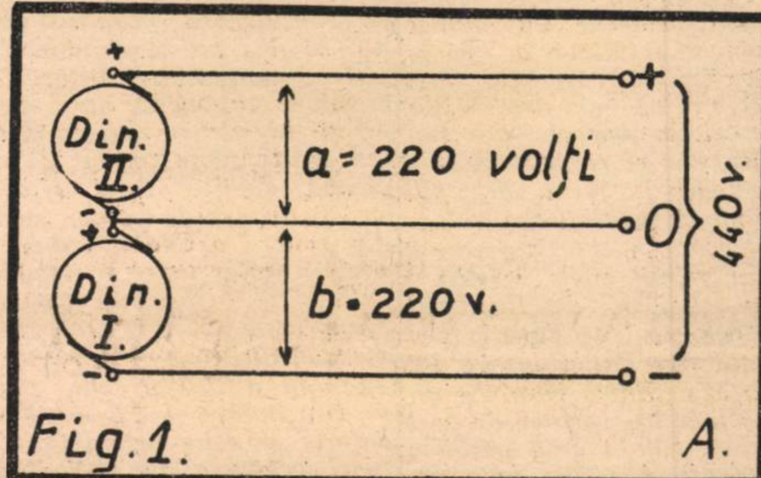
Mult mai practică şi economică.

In cele ce urmează, vom vorbi întâi despre reţelele de curent continuu, pentru a putea înţelege defectele posibile ale alimentatorilor anodici.

In mai toate centralele electrice, dinamurile de curent continuu sunt legate în serie (fig. 1) pentru a economisi un fir în reţea. In locuinţele amatorilor sunt introduse două fire şi anume ori firul comun (Nulleiter şi plusul exterior, ori firul comun şi minusul exterior. Firul comun fiind pus la pământ, cazul d'întâi (a) este mult mai avantajos pentru amator, căci are minusul pus la pământ şi plusul îl obţine din circuitul aerian. Şocul



cu miez de fier al alimentatorului fiind pus deobicei în ramura de plus, filtrajul curentului anodic va



Cei mai oropsiţi sunt acei amatori, cari stau în imediată apropiere de centrala electrică locală, de curent continuu, mai cu seamă dacă instalaţiunea este proprietatea unei întreprinderi industriale, cum sunt fabricile de cherestea, morile, fabricile de bere etc. Cu cât aparatul lor este mai bun (adică mai sensibil, mai puternic), cu atât sunt nevoiţi să îndure mai multe necazuri.

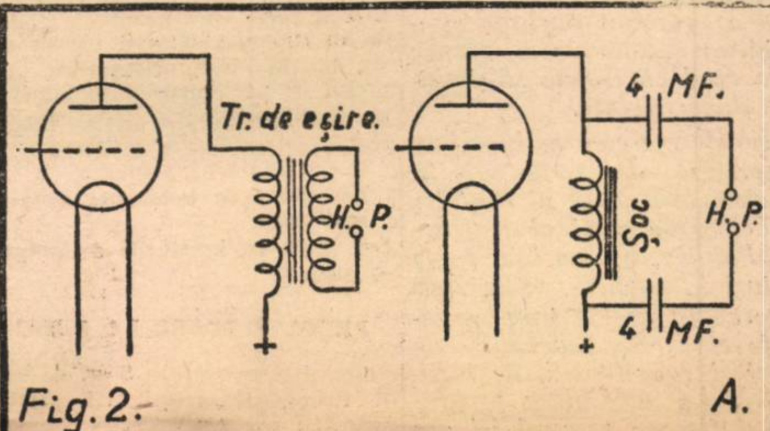
Sunt şi câteva oraşe, spre exemplu Bârlad sau Craiova, unde instaţiunile reţelei de lumină sunt calculate, executate şi întreţinute cu o preciziune demnă de laudă. In asemenea condiţiuni, reţeaua de curent continuu poate să servească la alimentarea aparatelor tot aşa de bine, ca şi cea de curent alternativ. Trebue să presupunem, că la centralele electrice a puţinelor oraşe unde se constată un regim sănătos, inginerul conducător e totodată şi radiofonist înfocat...

Poate, chiar neajunsurile reţelelor de curent continuu au fost cauza pasivităţii ce-a manifestat revista Radio-Radiofonia faţă de montajele aparatelor alimentate complect de la priza de curent continuu. Este timpul să reparăm nedreptatea comisă faţă de acei amatori, cari au neşansa de a locui într'un oraş, ai cărui conducători nu au luat cunoştinţă despre faptul că distribuirea curentului alternativ, mulţumită transformărilor posibile ale tensiunilor, este fi mult mai bun, decât în cazul al doilea (b), când are plusul pus la pământ şi deci prin minusul liniei aeriene — neexistând un şoc intercalat — pătrund sgomotele reţelei.

Dar nu numai filtrajul prezintă greutăţi. Majoritatea aparatelor de recepţie au nevoe de antenă şi priză de pământ. In cazul b, dacă legăm minusul anodic cu minusul încălzirei care este pus la pământ, rezultă un curent direct între minusul reţelei şi priza de pământ, care provoacă arderea siguranţelor. Iar dacă minusul anodic este legat cu plusul încălzirei, atunci odată cu arderea siguranţelor se distrug şi filamentele lămpilor din aparatul nostru.

In cazul a, avem minusul anodic pus la pământ şi plusul obţinut din firul aerian. Deci în atare caz, putem să legăm minusul anodic cu minusul încălzirei şi cu priza de pământ, căci prin aceasta nu s'ar produce un scurt circuit. Dar bucşele hautparleurului, hautparleurul însuşi, precum şi piesele aparatului se găsesc pe un potenţial pozitiv, faţă de pământ, aşa că atingând aparatul sau hautparleurul, vom fi electrizaţi sau dacă stăm pe pământul umed, chiar electrocutaţi. Electrocutarea este un fenomen electrochimic, care constă din acţiunea directă a curentului electric, asupra substanţei nervilor pe care o descompune,

Continuare în pagina 5-a



Construirea alimentatorilor anodici pentru curent continuu

provocând astfel, în mod indirect oprirea activităţii organelor principale ca inima, plămânii etc. Utilizarea aceasta a curentului electric este strict rezervată puterilor executive în mai multe state, iar la noi e strict oprită.

Faptul, că tensiunile anodice obţinute din reţeaua de curent continuu, nu pot fi separate de reţea, care are un pol pus la pământ, ne impune să luăm măsuri de precauţiune. Măsurile aceste sunt: Intrebuinţarea unui transformator de eşire, sau şoc de ieşire, la bornele hautparleurului. Fig. 2, arată aceste două posibilităţi. Transformatorul de ieşire are raportul de 1:1, având bobinajul primar dimensionat pentru trecerea unui curent de 20,50 sau 100 miliamperi, aşa că alegerea lui depinde de emisiunea lămpii finale ce întrebuinţăm. Şo-

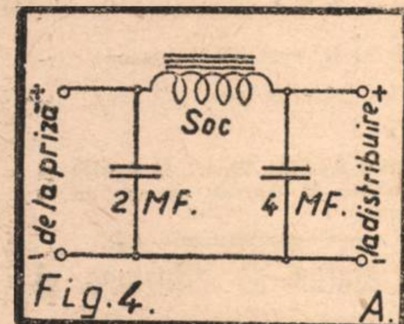


Fig.4.

cul de ieşire este legat paralel cu doi condensatori de câte 4 MF., între cari punem bucşele hautparleurului HP. Ambele dispozitive realizează îndepărtarea curentului anodic de la bucşele hautparleurului, aşa că numai pulsaţiunile pot trece prin vorbitor. Se ştie, că un atare dispozitiv măreşte şi claritatea audiţiunilor şi durabilitatea difuzorului.

A doua măsură de precauţiune rezultă din fig. 3. Pentru a preîntâmpina scurtcircuitele, arderea lămpilor etc. trebue să separăm aparatul de recepţie de priza de pământ, printr'un condensator de 0,1 MF. Acelaş procedeu este necesar şi la antenă, căci altfel la o eventuală rupere de fir suntem expuşi aceluiaş pericol. Condensatorul intercalat în circuitul antenei va avea deasemeni 0,1 Mf. Nu are nici un rost ca să întrebuinţăm condensatori mai mari, căci prin aceasta nu vom majora intensitatea recepţiei. Mai mare importanţă are izolamentul acestor condensatori, căci de izolamentul lor depinde siguranţa aparatului şi a corpului nostru. Vom alege deci condensatori verificaţi cu 1500 volţi.

Condensatorii de apărare, transformatorul de ieşire sau şocul de ieşire pot fi montaţi în interiorul aparatului de recepţie. Excepţie fac alimentatorii anodici cumpăraţi din comerţ, care au un astfel de condensator montat, deci au şi o bucşă specială pentru „priza de pământ a aparatului de recepţie".

Acumulatorul de încălzire, fiind legat cu minusul anodic, trebue să fie bine izolat de pământ, adică să fie pus pe-un strat izolator (scândură uscată etc.). Butoanele şi scalele aparatului trebue să fie din material izolator şi să nu aibe suprafeţe metalice, căci spre exemplu în cazul b din fig. 1, rotorii condensatorilor variabili de acord etc. fiind puşi la potenţialul minus anod, au o diferenţă de tensiune de 220 volţi faţă de pământ, căci plusul reţelei este pus la pământ.

După ce am cunoscut desavantajele reţelei de curent continuu, putem să ne ocupăm cu principiile constructive ale alimentatorilor anodici. Intâi să facem o comparaţie cu reţeaua de curent alternativ, la care trebue să utilizăm redresori, adică: suntem nevoiţi să transformăm curentul alternativ, apoi să-l redresăm şi să-l filtrăm. Dacă procedeul acesta pare a fi complicat, are totuş numeroase avantaje şi anume că putem să producem orice tensiune dorită, având redresorul propriu zis complect izolat de circuitul reţelei. In schimb la reţeaua de curent continuu nu ne trebue nici transformator de reţea, nici redresor, ci numai un sistem de filtraj, urmat de un ssitem pentru distribuirea tensiunilor anodice. Desavantajul simplicităţii a fost discutat în partea întâia: tensiunile anodice nu sunt separate de tensiunea reţelei şi — ceea ce se resimte la reţele cu 110 volţi — nu pot fi majorate peste tensiunea nominală a reţelei.

Aşa că orice alimentator anodic se compune din două părţi: filtrajul şi distribuirea. Filtrajul se face prin şocuri cu miez de fier şi condensatori microfaradici.

Gradul filtrajului depinde de consumaţia anodică a aparatului de recepţie, de calitatea şocului şi de mărimea condensatorilor. La aparatele mici, cu 2-3 lămpi, un şoc şi 2 condensatori dau un filtraj suficient (fig. 4). La aparatele mai mari, este necesar să utilizăm două şocuri cu miez de fier şi trei condensatori de mare capacitate, pentru a filtra cât mai bine curentul (fig. 5).

Cu ocaziunea aceasta trebue să vorbim şi despre şocuri cu miez de fier. Aceştia au o selfinducţie, care depinde de intensitatea curentului. Spre exemplu, un şoc cu miez de fier are o selfinducţie de 40 Henry la trecerea unui curent de 20 miliamperi, dar această selfinducţie scade la 10 Henry atunci, când prin şoc circulă un curent continuu de 100 miliamperi. Intrucât pentru o bună filtrare avem nevoe de cel puţin 25 Henry, trebue să alegem un şoc, a cărui curbă de selfinducţie dovedeşte că la maximul consumaţiei anodice, are o selfinducţie de încă cel puţin 25 Henry.

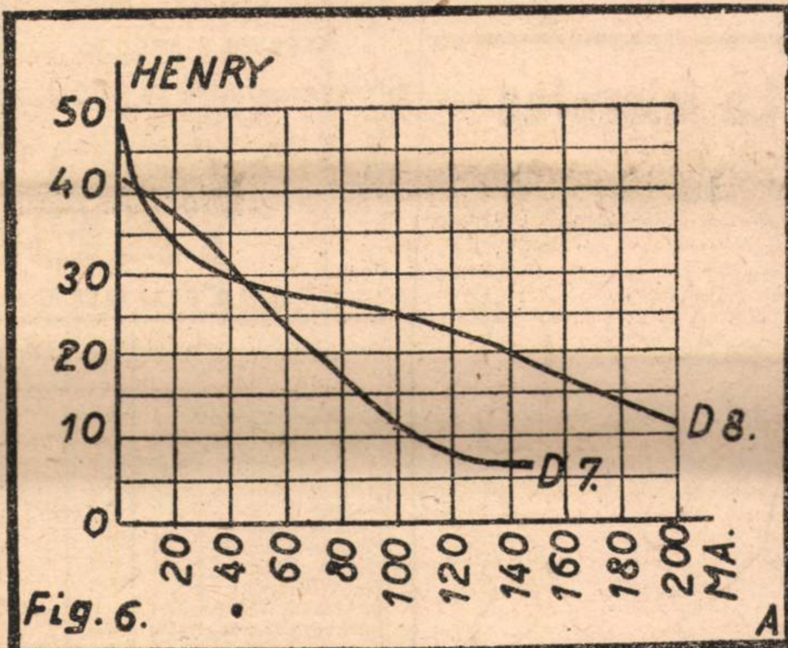


Fig. 6.

Un asemenea tablou cu curbe caracteristice, avem în fig. 6. Pe linia orizontală sunt însemnate intensităţile de curent, iar pe linia verticală, selfinducţiunile în Henry. Curba D7 reprezintă caracteristica unui şoc cu miez de fier utilizabil până la max. 70 mA, iar curba D8 este caracteristica unui şoc utilizabil până la 80 de mA., ceeace însemnează că 70 resp. 80 de miliamperi este limita superioară, unde filtrajul este încă bun.

Bobinajul şocului D7 suportă chiar şi 150 de miliamperi, dar nu mai filtrează în mod corespunzător.

Presupunând, că aparatul de recepţie consumă 30 de miliamperi, iar consumaţia proprie a distribuitorului este 10 miliamperi, prin şocul cu miez de fier circulă un curent total de 40 de miliamperi. Deci conform curbei D7, la 40 de miliamperi avem încă o selfinducţie de 31 Henry, iar la D8 numai 28 Henry. La o intensitate de curent de 120 mA., şocul D7 mai are numai 9 Henry, pe când D8 are 25 Henry.

Vedem deci, că şocurile au caracteristici foarte diferite. Să nu cumpărăm nici un şoc, până ce nu am văzut curba lui caracteristică. Negustorul este dator să ni-o prezinte şi dacă n'o are, atunci nici el nu ştie ce vinde. O simplă afirmaţie că „şocul are 40 de Henry", nu este suficientă căci şi şocul cel mai prost are 40 de Henry, când este parcurs numai de 1 miliamper curent continuu. Indată ce intensitatea curentului se ridică la 10 miliamperi, şocul acesta nu mai are decât 15 Henry.

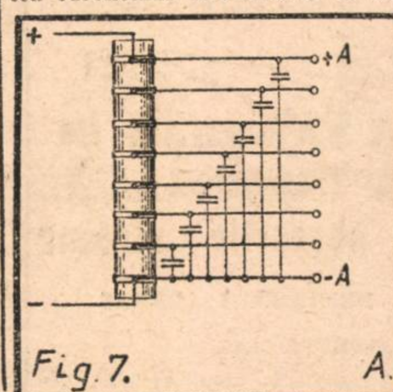


Fig. 7.

Tot aşa stăm şi cu capacităţile condensatorilor de filtraj. La un aparat cu 2-3 lămpi, capacitatea acestor condensatori poate fi numai 4 Mf. Indată ce vrem să acţionăm un aparat mai mare şi mai sensibil 4-6 lămpi), condensatorii de filtraj trebue să aibe 8 MF.

O altă chestiune, nu mai puţin importantă este rezistenţa ohmică a şocului. Această rezistenţă proprie a şocului produce o scădere de tensiune, care micşorează tensiunea anodică. La un sector continuu de 220 volţi, scăderea de tensiune nu prea are importanţă, în schimb la 110 volţi e păcat de orice volt tensiune perdută.

După ce-am filtrat curentul, cu ajutorul celor 1-2 şocuri cu miez de fier şi 2-3 condensatori microfaradici, trebue să ne îngrijim de distribuirea tensiunilor. In acest scop serveşte **potenţiometrul** cu mai multe prize intermediare. Fig. 7, arată aranjamentul acestui dispozitiv. Vedem că la fiecare priză intermediară se shuntează un condensator de 1 sau cel mult 2 Mf.

Potenţiometrul propriu zis este construit din sârmă de chromnichel, bobinată pe un tub de porcelan şi prevăzută cu 8 inele de contact. Găsim în comerţ potenţiometri cu 10.000 până 50.000 de ohmi rezistenţă totală, din cari ne alegem unul, a cărui rezistenţă corespunde tensiunei reţelei. La o tensiune de 110 volţi la priză, putem să avem după filtraj, 100 de volţi deci potenţiometru va avea 10.000 ohmi. La 220 volţi tensiune la priză, după filtraj ne rămân 200 de volţi, deci întrebuinţăm un potenţiometru de 20,000 ohmi. Astfel consumaţia proprie a potenţiometrului rămâne la o limită de 10 miliamperi, prin urmare şocul cu miez de fier nu pierde prea mult din selfinducţia lui.

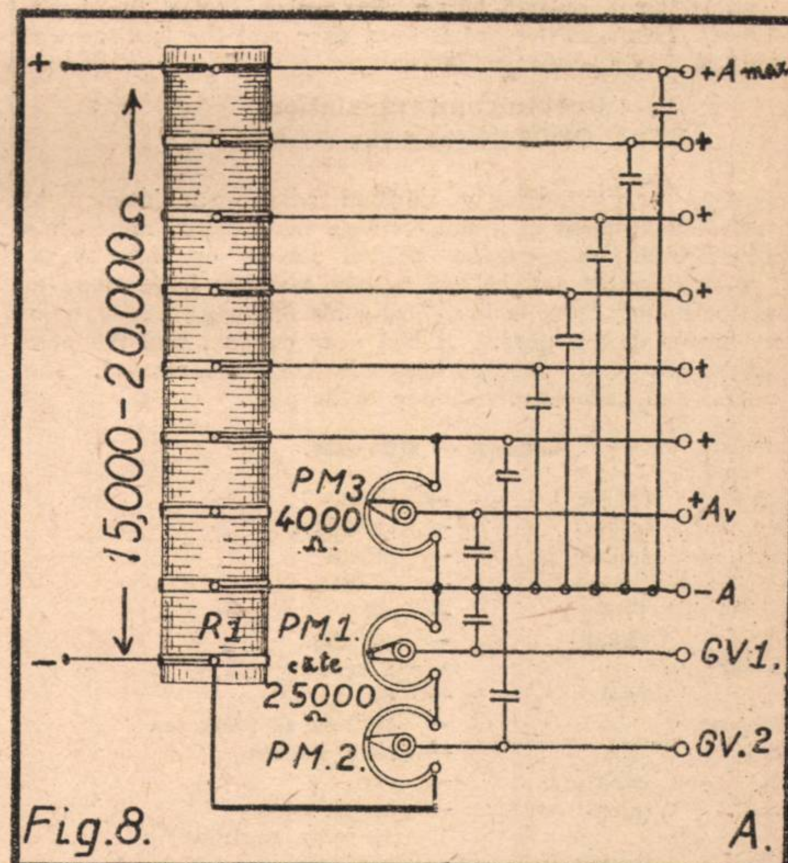


Fig.8.

Amatorul ştie prea bine, că alegerea minuţioasă a tensiunilor de placă aduce o îmbunătăţire simţitoare la recepţie. In special există două tensiuni, care trebuesc stabilite cu exactitatea cea mai mare, încercându-le din volt în volt: acestea sunt: 1) tensiunea de placă a detectoarei şi 2) negativările de grătar pentru lămpile amplificatoare. De multe ori, aparatul de recepţie funcţionează prost sau deloc, numai din cauza nepotrivirei tensiunilor şi negativărilor. Aşa dar amatorul are tot interesul să aibe posibilitatea de-a varia tensiunile intermediare, iar tensiunea de placă a detectoarei trebue să fie **continuu variabilă,** deasemeni şi tensiunile polarizării negative.

In fig. 8 vedem realizarea unui distribuitor, care ne dă atât două tensiuni de negativare variabilă, cât şi o tensiune pozitivă variabilă pentru lampa detectoare. Intrucât trebue să jertfim pentru producerea negativărilor o parte din potenţiometrul distribuitor, iar o altă parte este şuntată printr'un potenţiometru variabil, de la cursorul căruia obţinem tensiunea de placă a detectoarei, se impune întrebuinţarea unui potenţiometru de 15000 ohmi la sectorul de 110 volţi La sectorul de 220 volţi putem să rămânem la valoarea mai sus stabilită de 20,000 ohmi.

Potenţiometrul poartă în total 8 inele de contact. Inelul de la capătul de jos, se va lega cu minusul tensiunei filtrate. Inelul imediat următor se va lega cu bucşa „minus anod". Intre aceste două inele (R. 1) avem o diferenţă de tensiune de 10, resp. 20 de volţi, pe care o putem utiliza pentru negativările de grătar. Intrucât vrem, ca negativările să fie continuu variabile, trebue să utilizăm doui potenţiometri (legaţi în serie) PM. 1. şi PM. 2., grupul lor fiind legat în paralel cu porţiunea de rezistenţă R. 1. De la cursorul lui PM. 1 obţinem prima negativare de grătar GV. 1., iar de la cursorul lui PM. 2. obţinem a doua negativare GV. 2. Trebue să remarcăm, că pentru negativarea de grilă a lămpii finale se utilizează exclusiv tensiunea servită din GV. 2.

Cele două inele următori, sunt puse paralel cu un potenţiometru de 4000 ohmi PM. 3. Cursorul acestuia este legat cu bucşa +Av., adică serveşte o tensiune anodică pozitivă continuu variabilă pentru lampa detectoare. Potenţiometrul acesta de 4000 ohmi trebue să fie un potenţiometru special, care suportă trecerea unui curent permanent de cel puţin 15 mA. In felul acesta, la bucşa +Av. vom avea o tensiune continuu variabilă între minus anod şi plus 60 de volţi.

Celelalte tensiuni anodice sunt fixe. Fiecare tensiune anodică este şuntată cu un condensator de 1 MF., iar negativările GV. 1. şi GV. 2. sunt şuntate cu condensatori de 2 MF. către „minus anod". In privinţa aceasta, constructorii americani sunt mai norocoşi, căci ei execută aceste şuntări cu condensatori electrolitici, de câte 8 MF. la tensiuni anodice şi cu 1000 Mf. la negativări. Noi, neputând să jertfim atâţia bani pentru piese scumpe (care nici nu se găsesc pe piaţa europeană) ne mulţumim cu valorile de mai sus.

In numărul viitor continuăm articolul acesta, tratând calcularea rezistenţelor, scăderilor de tensiune şi intensităţilor de curent. Totodată vom arăta două exemple pentru construirea alimentatorilor anodici, cu scheme de principiu şi planuri de montaj.

A. M.

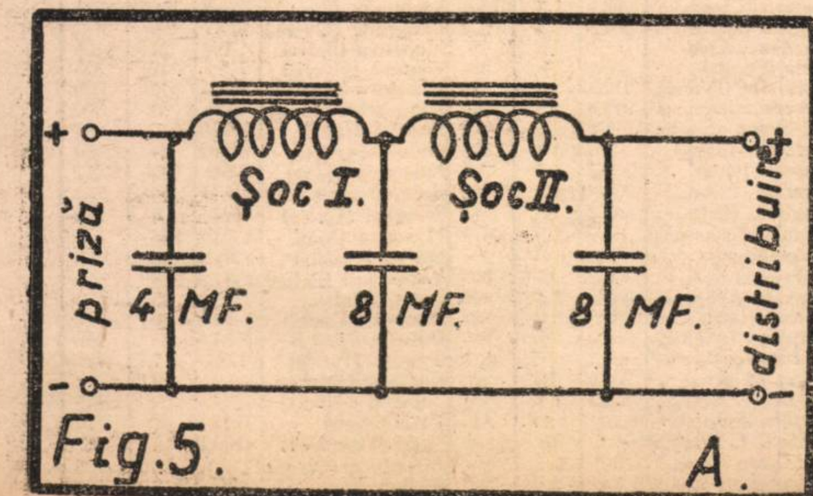


Fig.5.

La aparatele mici cu 2—3 lămpi colectorul de unde trebue să fie neapărat o antenă — şi încă una din cea mai bun calitate.

Fultograf
de vânzare
Lei 10.000.—
Mare ocazie
A se adresa la Admininistraţia „Radio-Radiofonia"

Curs de limba engleză la radio

predat de Nic. J. Saru

LECŢIUNEA XIX

This is the nineteenth lesson after which comes the twentieth (20th). This one (lesson) is very easy and the last one was easier.

Reading and translation.
KING GEORGE and the PEASANT.

George the First, King of England, when on a journey to Hanover, once stopped at a small village in Holland, and while his horses were changed, he askhed fortwo or three eggs. They were brought and he had to pay a rather large sum (of money) for them. „How is this?" said his Majesty; „eggs must be very scarce in this place". „I beg your pardon, said the peasant, „there are plenty of eggs here, but kings are scarce". The king smiled and ordered the money to be paid.

Words — Cuvinte.

Peasant	(pézånt)	—	ţăran
journey	(giăni)	—	călătorie
pleasant	(plèzånt)	—	plăcut
once	(uàns)	—	o dată
village	(villigi)	—	sat
while	(huàil)	—	pe când
to ask for		—	a cere
egg	(eg)	—	ou
had to pay		—	trebuia să plătească
rather		—	oare şi cum
scarce	(scàrs)	—	rar
plenty of	(plénti ov)	—	mulţi, multe (în mare cantitate)
to smile	(smàil)	—	a zâmbi
to order		—	a porunci

VERBE PASIVE

I am praised (préizd)	—	sunt lăudat by (băi) de către
I was praised	—	eram
I have been praised	—	am fost lăudat
I shall be praised	—	eu voi fi lăudat

He had to pay: a trebui MUST (mást) — fără particula TO. Are aceiaş formă (must) la toate persoanele şi se întrebuinţează numai la Ind. prez.

La trecut sau viitor nu se poate întrebuinţa verbul MUST, ci TO HAVE (TO) sau TO BE OBLIGED (TO). Aceste două forme se întrebuinţează la prezinte, trecut şi viitor. De ex. *I must learn* — sau: *I have to learn* — sau: *I am obliged to learn.*

Trecut: I had to learn, sau I was obliged to learn

Viitor: I shall have to learn, sau I shall be obliged to..

La inter. se spune MUST I? nu însă DO I MUST?

Verbe defective.

Aceste verbe au numai prezintele sau/şi imperfectul, pe când infinitivul şi participiile lipsesc.

I can — I cannot — I could — I could not

eu pot — eu nu pot — eu puteam — eu nu puteam

Când avem de conjugat verbul CAN la alte timpuri sau moduri, întrebuinţăm TO BE ABLE (éibål) a fi instare. De ex. I can — I am able (I am not able) to jump (giámp) a sări.

I shall be able to jump — voi putea sări.

Verbul MAY — a putea, a avea voe.

I may, you may, he may, we may, you may, they may.

May I open the window? Pot (am voe) să deschid fereastra?

You may but you cannot (can't) Ai voe dar nu poţi (n'ai putere).

As it is nine o'clock we must (are obliged to, we have to) finish our lesson, I thank you for having listened (lısánd) to this lesson and wish you (uis — vă doresc): GOOD NIGHT.

Posturi principale şi staţiuni-releu

Staţiunea	Lung.	kW	kHz	Staţiunea	Lung	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	253	5,6	11»4	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0,7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0,05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0,7	662
Aachen	227	0,3	1319	Rjukan	447	0,15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Munster	227	0,6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0,6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662
				Linz	246	0,5	1220

CITIŢI

şi răspândiţi excelenta revistă „CINEMA"

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

La postul Bucureşti

LUNI 6 APRILIE

19.20: D. Dr. Ionescu - Mihăeşti: Microbii binefăcători.

22.15: D-nii A. Teodorescu şi A. Alessandrescu: Concert.

MARŢI 7 APRILIE

21.00: Orch. Radio: Concert.

MIERCURI 8 APRILIE

19.20: D. Voinea Şerban: Cronica socială.

22.15: „Parsifal" operă de Wagner (act. II).

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

La posturile străine

DUMINICĂ 5 APRILIE

BUDAPESTA 21.15.
Reprezentaţia unei operete din studio.

LUNI 6 APRILIE

MUHLACKER 20.30.
„Cei şapte şvabi" operă în 3 acte de Millöcker.

MARŢI 7 APRILIE

MILANO 22.
„Vânzătorul de păsări" de Zeller.

MERCURI 8 APRILIE

BUDAPESTA 20.30.
„Don Pasquale" operă comică în 3 acte de Donizetti.

JOI 9 APRILIE

VIENA 22.
„O zi fără bacşiş în Viena" piesă de Karl Mautner.

VINERI 10 APRILIE

ROMA 22.30.
Concert cu muzică italiană şi franceză.

SÂMBĂTĂ 11 APRILIE

HEILSBERG 22.
„Himmelmayer" operă în 4 acte de Spoliansky.

La microfon



D. GUYRAUT



D. LASCAROV MOLDOVAN

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

Intre orele 19-20

DUMINICĂ 5 APRILIE

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. prof. dr. G. Marinescu: Sugestie.

19.20: D. Ţoni: Fabre ca educator.

19.40: D. Zaharia Stancu: Păstorii.

LUNI 6 APRILIE

Ştiinţa

19.00: D. prof. A. Borza: Vegetaţia Ardealului.

19.20: D. prof. dr. Ionescu-Mihăeşti: Microbii binefăcători.

19.40: D. ing. Scarlat: Lucrările de sezon în grădină.

MARŢI 7 APRILIE

Literatură, limbă şi folklor

19: D. Făgeţel: Scriitori Olteniei.

19.20: D. Victor Ion Popa: Noutăţi teatrale Europene.

19.40: D. Paul Zarifopol: Poeţii blestemaţi.

MERCURI 8 APRILIE

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. Ion Pilat: Primăvara în literatura românească.

19.20: D. Voinea Şerban: Cronica Socială.

19.40: D. prof. N. Săulescu: Alegerea sămânţelor şi soiurilor de ovăz.

Joi 9 Aprilie, Vineri 10 Aprilie şi Sâmbătă 11 Aprilie nu se emite seara.

——∞═*═∞——

Societatea de difuziune şi paraziţii industriali

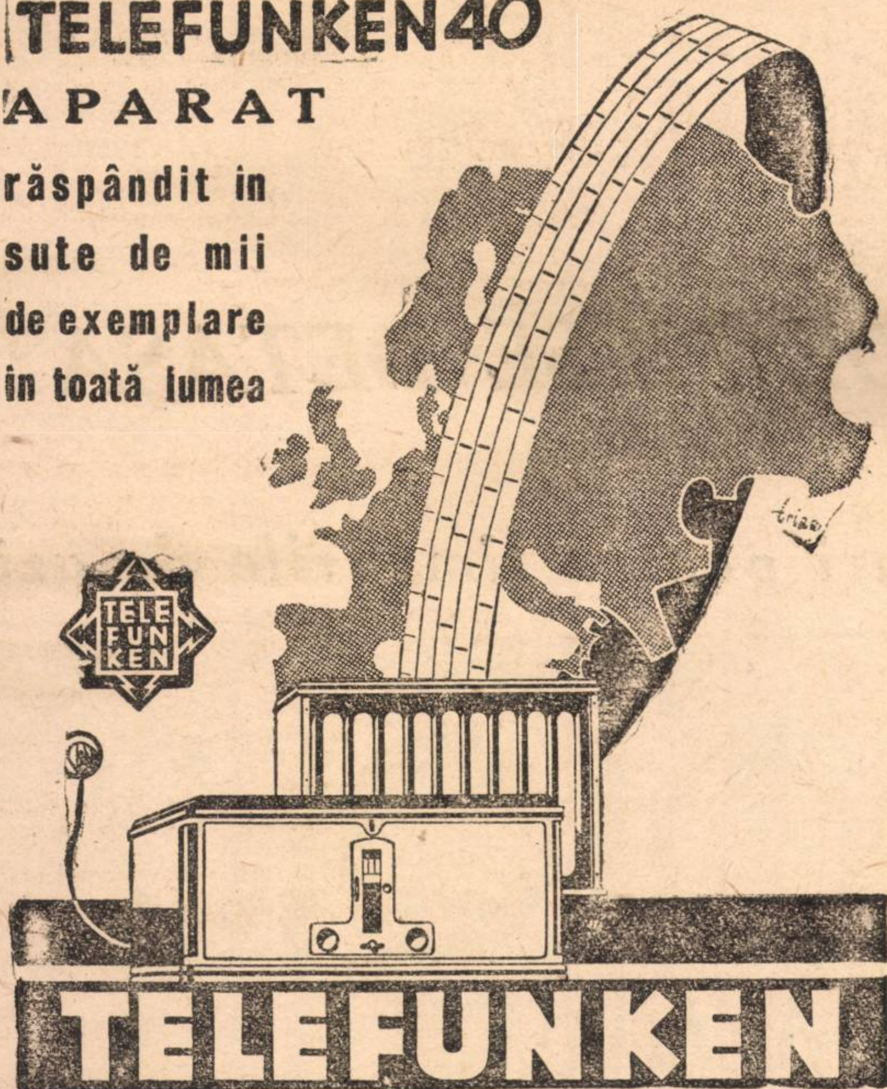
Societatea de radio difuziune trimite actualmente o serie de explicaţiuni detaliate cu schema Societăţilor de tramwae, direcţiilor generale P. T. T. din Bucureşti şi provincie, precum şi diverselor centrale electrice din ţară, asupra modului cum îşi pot face maşinele şi aparatele lor, precum şi aparatele ce depind de ele inofensive în ceeace priveşte producţia paraziţilor industriali.

Rămâne ca acestea.... să se conforme.

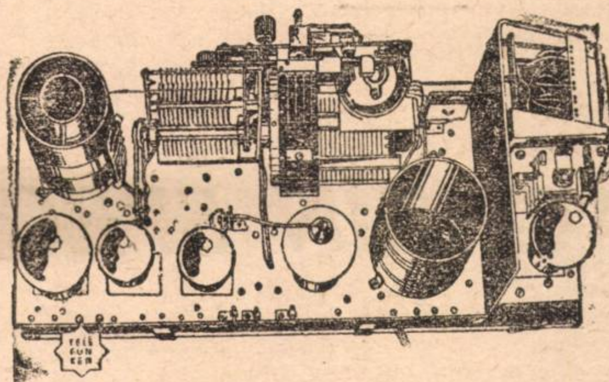
TABLOUL

STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

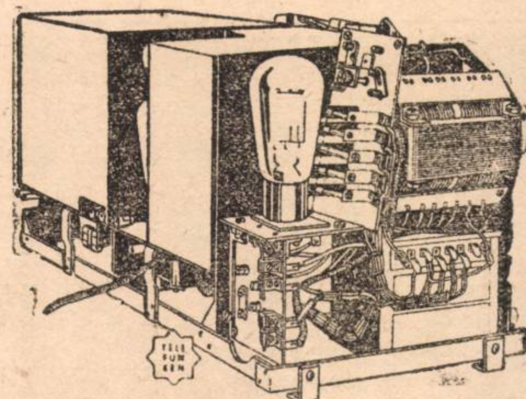
Staţiunea	Lung	Kw.	kHz.	Staţiunea	Lung.	Kw	kHz.
Flensburg (Germ).	218.5	0.2	1373	**Lwow** (Polonia)	380.7	2.2	788
Helsingfors (Finl.)	222.9		1346	**Toulouse** (Franţa)	385.1	15	779
Luxembourg	222.9		1346	**Frankfurt** (Germ.)	389.6	1.7	770
Cork (Irlanda)	224.4	1.5	1337	**Bucureşti**	394.2	16	761
Aachen (Germ.)	227.4	0.3	1319	**Glasgow** (Anglia)	398.9	1.2	752
Colonia (Germ.)	227.4	1.7	1319	**Berna** (Elveţia)	403.8	1.1	743
Münster (Germ.)	227.4	0.6	1319	**Katowice** (Cehosl.)	408.7	16	734
Malmö (Suedia)	230.6	0.75	1301	**Dublin** (Irlanda)	413.8	1.5	725
Kiel (Germania)	232.2	0.3	1292	**Rabat** (Marocco)	416.4	2.5	720.5
Bordeaux (Franţa)	237.5	3	1263	**Berlin-Witzleben**	419	1.7	716
Nürnberg (Germ.)	238.9	2.3	1256	**Madrid** (Spania)	424.3	1.3	707
Kassel (Germania)	345.9	0.3	1220	**Harkow**	425	4	704
Linz (Austria)	245.9	0.6	1220	**Belgrad** (Jugos.)	430.4	2.8	697
Gleiwitz (Germ.)	253.4	5.6	1184	**Stockholm** (Suedia)	435.4	75	689
Toulouse P. T. T.				**Roma** (Italia)	441.2	75	680
(Franţa)	255.3	1	1175	**Paris P. T. T.**	447.1	1	671
Hörby (Suedia)	257.3	15	1166	**Klagenfurt** (Austria)	453.2	0.6	662
Leipzig (Germania)	259.3	2.3	1157	**Danzig** (Danzig)	453.2	0.25	662
Londra N. (Anglia)	261.3	67	1148	**Bolzano** (Italia)	453.2	0.2	662
Moravska Ostrava				**Helsingfors** (Finl.)	453.2	15	662
(Cehoslovacia)	263.4	11	1139	**Zürich** (Elveţia)	459.4	0.75	653
Lille P. T. T.				**Langenberg** Germ.	472.4	17	635
(Franţa)	265.5	1	1130	**Daventry 5 G. B.**			
Barcelona (Spania)				(Anglia)	479.2	38	626
(Catalana)	267.6	10	1121	**Praha I** (Cehosl.)	486.2	5.5	617
Bratislava (Cehos.)	278.8	14	1076	**Drontheim** (Norv.)	493.4	1.3	608
Copenhaga				**Milano** (Italia)	500.8	8.5	599
(Danemarca)	281.2	1	1067	**Moscova Exp.**	497	1.5	604
Innsbruck (Austria)	283.6	0.6	1058	**Bruxelles** (Belgia)	508.5	20	590
Lyon la-Doua				**Wien** (Austria)	516.4	20	581
(Franţa)	465.8	2.3	644	**Riga** (Letonia)	524.5	12	572
Berlin (Germania)	283.6	0.6	1058	**München** (Germ.)	532.9	1.7	563
Magdeburg (Germ)	283.6	0.6	1058	**Sindsvall** (Suedia)	541.5	15	554
Stettin (Germania)	283.6	0.6	1058	**Budapesta** Ungaria	550.5	23	545
Lyon (Franţa)	286	0.8	1049	**Augsburg** (Germ.)	559.7	0.3	536
Torino (Italia)	296.1	8.5	1013	**Hanovra** (Germ.)	566	0.3	530
Talin (Estonia)	296.6	11	1013	**Freiburg** (Germ.)	569.3	0.3	527
Huizen (Olanda)	298.8	3.3	1004	**Ljubljana** (Jugosl.)	575.8	2.8	521
Zagreb (Jugosl.)	304.1	0.8	985	**Lausanne** (Elveţia)	678.7	0.6	442
Bordeaux-Lafa-				**Moscova** (Rusia)	720	20	4166
yette [Franţa]	304.5	1	986	**Geneva** (Elveţia)	759.5	0.25	395
Krakovia (Polonia)	312.8	1.5	959	**Charkow** (Rusia)	937.5	16	320
Dresda (Germania)	318.8	0.3	941	**Leningrad** (Rusia)	1000	20	300
Göteborg (Suedia)	321.9	15	932	**Basel** (Elveţia)	1010.1	0.25	297
Breslau (Germ.)	325	1.7	923	**Oslo** (Norvegia)	1071.4	75	280
Napoli Italia)	331.4	1.7	905	**Moscova** (Rusia)	1100	20	272.7
Poznan (Polonia)	334.8	1.8	896	**Kalundborg** (Dan.)	1153.8	10	260
Velthem (Belgia)	338.2	20	887	**Stambul** (Turcia)	1224.5	5	245
Brno (Cehoslovacia)	341.7	2.8	878	**Moscova Coop.**	1304.3	100	230
Stressbourg				**Motala** (Suedia)	1348.3	40	222.5
(Franţa)	345.2	17	869	**Varşovia I** (Polon)	1411.8	158	212.5
Barcelona (Spania)	348.8	7.5	860.	**Paris-Eiffel**	1445.8	15	207.5
Graz (Austria)	352.5	9.5	851	**Moscova Comin**	1481.5	40	202.5
Londra (Regional)	356.3	45	842	**Daventry 5 X X**	1554.4	35	198
Mühlacker (Germ.)	360.1	75	833	**Angora** (Turcia)	1595	7	188
Alger (Algeria)	363.6	16	825	**Königswusterhau-**			
Bergen (Norvegia)	364.1	1.1	827	**sen** (Germania)	1634.5	25	183.5
Sevilla (Spania)	368.1	1	815	**Paris-Clichy**	1724.1	17	174
Paris L. L. (Franţa)	370.1	0.8	810.5	**Lathi** (Finlanda)	1796.4	54	167
Hamburg (Germ.)	372.2	1.7	806	**Hilversum** (Olanda	1875	0.5	160
Manchester Anglia	376.4	1.2	797	**Kowno** (Lituania)	1935	7	155



Construcţia admirabilă a aparatului
TELEFUNKEN 40



Interiorul aparatului.



Vedere cu partea redresorului a aparatului
TELEFUNKEN 40





LAMPA

cu

renume

universal.

Pentru fiecare
scop, lampa
corespunzătoare



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe.
Cele mai noui construcţiuni.

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAJUL ROMAN, 20

MAGAZIN SPECIAL DE PIESE DETAŞATE

Preţuri pentru timpurile de azi

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

DUMINICA



5 Aprilie 1931

394 m. BUCURESTI 16 kw. 761 kHz.

11: D-na Titela col. Haqué: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.

11.45: Sextetul Capelei Regale Cotroceni: Cântece religioase.

12: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.50: Informaţiuni şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SATENI

16: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii

16.15: D. Gheorghe Necula: canto: balade populare româneşti.

16.30 D. Ing. G. I. Savin: Foloasele cooperaţiei.

16.45: D. dr. Vaida: Creşterea animalelor.

17: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi uşoară.

18: Informaţiuni meteorul şi semnal orar.

18.15: D-na Sorana Topa: poezii de primăvară.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică uşoară şi românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. dr. G. Marinescu: Sugestie.

19.20: D. Ţoni: Fabre ca educator.

19.40: D. Zaharia Stancu: Păstorii.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.40: D. Dem. Theodorescu: Cronică teatrală.

21: Seară de cabaret. prezentată de d. **Patriciu,** cu concursul d-nei **Anicuţa Cârja-Vlădicescu, şi a d-lor Bodero, Baldovin, Seidmann şi G. popescu.**

22.35: Poşta amatorilor.

22.50: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Audiţie religioasă, uniate. Alocuţiune: M. Ravasz.

408.7-16 KATOWICE 10: Trans. de la catedrala St. Petru şi Pavel, mesa pontificală celebrată de S. S. Episcopul Sileziei, dr. Stanislas Adamski.

486.2-5.5 PRAGA 10: Plăci de gramofon. ✱ 10.30: Pentru lucrători. ✱ 10.40: Plăci de gramofon.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 10: Trans. din Katowice.

516.4-20 VIENA 10.30: Concert coral executat de Asociaţia băeţilor vienezi, dirijat de d. dr. Leo Gruber. Schubert: Serenadă; Schumann: Triolette: Pergolese: Quis este homo, din Stabat mater; Goller: O quam suavis, Cântec popular: Maria pe munte; Mozart: Cântec de leagăn; Brahms: Gar lieblich hat sich gesellt.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Muzică religioasă şi cântece retransmise dela biserica cetăţii.

408.7-16 KATOVICE 11: Continuarea mesei dela catedrala St. Petru şi Pavel.

486.2-5.5 PRAGA 11: Muzică religioasă.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 11: Continuarea trans. din Katowice.

516.4-20 VIENA 11.05: Concert executat de orch. simfonică vieneză, dirijat de Theodor Christoph. Cu concursul d-rei Grete Hinterhofer (piano), şi d. Friedrich Schönfeld (flaut). Maeştrii germani. Bach: Suită în h-moll, pentru flaut şi orch. de coarde; Simfoniile lui Mozart (un ciclu). Simfonia No. 11 în d-dur. Beethoven: Ouv. op. Leonore; Mendelsohn: Concert de pian în g-moll. Brahms Variaţiuni asupra unei teme de Haydn; Wagner: Ouv .op. Tannhäuser.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12: Rezultate sportive.

419-1.7 BERLIN 12.30: Concert religios.

550.5-23 BUDAPESTA 12 şi 30: Audiţie religioasă evanghelică. Alocuţiune: Msg. Alexandru Raffay. Cântece religioase No. 210 şi 219 apoi imnul Naţional. In continuare concert executat de orch. Operei regale ungare dirijat de d. Ernest Dohnanyi, în onoarea lui Etienne Kerner In antract cronica T. S. F.-ului de d. Eugene Papp. Apoi trans. din pădurea oraşului „Săptămâna automobilului" trans. premiului cel mare.

408.7-16 KATOWICE 12.50: Semnal orar, fanfara, programul următor.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pentru părinţi.

486.3-5.5 PRAGA 12: Concert de dimineaţă.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.58: Semnal orar, fanfara, comunicate met., programul următor.

516.4-20 VIENA 12: Continuarea concertului simfonic.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13: Plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază executat de orch. radio.

419.1.7 BERLIN 13: Reportaj radiofonic. ★ 13.30 Concert de amiază.

550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului executat de Opera regală ungară.

408.7-16 KATOWICE 13.15: „Te Deum" de Bruckner.

263.4-11 MOR ROSTRAVA 13.05: Trans. din Bratislava.

486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, clopote. ★ 13.05: Trans. din Bratislava.

1411.8-15.8 VARŞOVIA: 13.15: Trans din Lwow.

516.4-20 VIENA 13: Serbarea sportului de iarnă pe Zugspitze. Trans. din München.

14

430.4.2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri zilnice.

419-1.7 BERLIN 14: Continuarea concertului de amiază.

550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului executat de orchestra operei regale ungare.

408.7-16 KATOWICE 14.15: Pauză.

259.3-2.3 LEIPZIG 14: Continuarea concertului de amiază.

500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar, comunicate, conf.

360.1-75 MUHLACKER 14: Trans. din Stuttgart, concert de plăci de gramofon.

263.4-11: MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 14.05: Ora, meteorul, ştiri, programul următor. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.35: Concert distractiv la plăci de gramofon.

486.3-5.5 PRAGA 14.30: Emisiune agricolă.

441.2-75 ROMA 14: Concert cu muzică variată. ★ 14.30: Semnal orar, comunicate.

1411.8-15.8 VAŞOVIA 14: Pauză.

516.4-20 VIENA 14: Meteorul, programul următor. ★ 14.05: Concert de după amiază executat de orch. Iosef Holzer. Cu concursul d-lui Hans Skirwanek (canto). Ertl: Ouv.; Komzak: Vals; Lehar: Fantezie ungară; Drdla: Viena veche; Bittner: Lied; Lehar: Cântec din opereta Ţara surâsului; Bittner: Intermezzo de valsuri; Ochs: Variaţiuni asupra cântecului 's komt ein Vogel geflogen; Blauw: Cântec; Schlögel: Fantezie din operetele lui Strauss; Komzak: Două cântece; Ziehrer: Vals; Loewe: Ceasul; Kremser: Imn Madonei; Blome: Intermezzo; Jessel: Parada soldaţilor de plumb; Komzak: Potp.

15

BELGRAD 15: Pauză.

419-1.7 BERLIN 15.30: Pentru tineret.

325-1.7 BRESLAU 15.30: Ştiri. ★ 15.40: Pentru lucrători.

550.5-23 BUDAPESTA 15: Cronica concertului, în continuare săptămâna automobilului.

408.7-16 KATOWICE 15.40: Conf. religioasă.

259.3-2.3 LEIPZIG 15: Concert.

263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 15.30: Reportaj radiofonic.

500.8-8.5 MILANO 15: Pauză.

360.1-75 MUHLACHER 11.15: Trans. din Freiburg, concert..

486.2-5.5 PRAGA 15: Pentru agricultori. ★ 15.20: Pentru industrie şi comerţ.

441.2-75 ROMA 15: Pauză.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 15: Pauză.

516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de după amiază.

16

BELGRAD 16: Pauză.

419-1.7 16: Concert de mandoline.

325-1.7 BRESLAU 16: Plăci de gramofon pentru copii. ★ 16.30: Ziarul copiilor.

550.5-23 BUDAPESTA 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Pentru agricultori.

408.7-16 KATOWICE 16: Audiţie agricolă.

472.4-17 LANGENBERG 16.25: Conf. literară. ✱ 16.50: Conf.

259.3-2.3 LEIPZIG 16: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.30: Reportaj radiofonic.

1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 16: Concert religios. ★ 16.45: Serviciul religios pentru copii.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Concert executat de quintetul Parkington.

263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Continuarea trans. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 16.40: Concert executat de orch. radio.

500.8-8.5 MILANO 16.15: Trans. concertului dela conservatorul din Milano.

360.1-75 MUHLACKER 16: Trans. din Stuttgart, pentru tineret.

ROMA 16: Pauză.

486.2-5.5 PRAGA 16.40: Informaţiuni.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Audiţie agricolă.

516.4-20 VIENA 16: Continuarea concertului de după amiază executat de orch. Josef Holzer.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Pentru lucrători.

419-1.7 BERLIN 17: Lectură. ★ 17.50: Concert de orch.

325-1.7 BRESLAU 17: După amiază de Paşte la Radio. ★ 17.45 Concert cu muzică militară.

550.5-23 BUDAPESTA 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Cântece religioase executate de corul Gudimel dirijat de d. L. Lajtha. Alocuţiunea de profesor în teologie J. Victor.

408.7-16 KATOWICE 17: Audiţie literară. ✱ 17.30: Trans. din Lwow.

472.4-17 LANGENBERG 17.10: Conf. 17.30: Concert cu muzică militară.

259.3-2.3 LEIPZIG 17.45: Concert cu muzică miltară.

1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17.15: Concert executat de muzica militară.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 17.30: Recital vocal şi de pian.

263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Transmisiune din Brno.

532.9-1.7 MUNCHEN 17: Continuarea concertului executat de orch. radio.

500.8-8.5 MILANO 17: Continuarea concertului dela conservator.

360.1-75 MUHLACKER 17: Plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de vioară.

486.2-5.5 PRAGA 17: Trans. din Brno.

441.275 ROMA 17.30: Comunicate.

1411. 8-15.8 VARŞOVIA 17: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Trans. din Lwow.

516.4-20 VIENA 17: Concert consacrat sonatelor lui Mozart. (Concert la patru mâini). Executanţi: Prof. Otto Schulhof, Walter Bricht. Sonată în c-dur, Tema cu variaţiuni în g-dur, sonată în d-dur. ★ 17.45: Oră distractivă. Cum să joci şah ? Conf. ţinută de Albrecht Becker.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18.30: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

419-1.7 BERLIN 18: Continuarea concertului de orchestră.

325-1.7 BRESLAU 18.20: Trans. din Berlin, concert executat de harmoniştii comedian. ★ 18.35: Trans. de la teatrul Naţional din Munchen, prolog la piesa „Maiştrii cântăreţi din Nurnberg" de Wagner. 18.45: Trans. din Leipzig, concert distractiv.

508.5-20 BRUXELLES 18: Concert al orch. radio.

550.5-23 BUDAPESTA 18.15: Concert executat de orch. regimentului

✱
SINGURUL
magazin de specialitate pentru REPARAŢII,
RADIO BARU
STRADA LIPSCANI No. 8
TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate RADIO.
Se remagnetizează căşti
✱



vă este garantat, dacă întrebuinţaţi în aparatul Dvs. alimentat direct la priza de curent continuu, LAMPILE

TUNGSRAM
DE SERIE

,de Honvezi dirijat de d. Fricsay. Fricsay: „Marş ungar"; Strauss: „Cântec"; Rossini: uv. operei Semiramis; Vollstaedt: Arie; Bousquet: Cântec; Razek: Cântec; Sabathil: „Micul camarad", Geele: [illegible] Brown: Cassanova; Bacho: Potpouri.

40[illegible] KATOWICE 18.30: Audiţie pentru tineret.

274.4-17 LANGENBERG 18: Continuarea concertului cu muzică militară.

259.3-2.3 LEIPZIG 18: Continuarea concertului cu muzică militară.

1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 18.30: Concert vocal.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.17: Concert.

263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Praga.

332.9-1.7 MUNCHEN 18: Povestiri. 18.30: Conţinutul operei ce urmează. ★ 18.35: Maeştrii cântăreţi din Nurnberg" operă de Wagner.

500.8-8.5 MILANO 18.15: Muzică retransmisă.

360.1.75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de fanfară.

486.3-5.5 PRAGA 18.30: Pentru lucrători. ★ 18.50: Conf.

524.5-12: RIGA 18.30: Muzică de dans.

296.1-11 REVLA (TALINNA) 18.30: Ştiri cu plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică de dans veche.

441.2-75 ROMA 18: Concert simfonic.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.30 : Concert transmis din Krakovia.

516.4-20 VIENA 18: Dialog între un optimist şi un pesimist. (Heinrich Suso Waldeck şi dr. Hans Prager). ★ 18.30 :Concert cu muzică de cameră. Goldmark : Trio pentru pian în e-moll Beethoven: Variaţiuni în g-dur. Executanţi: Trio-ul Georg Steiner.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Concert religios la plăci de gramofon.

419-1.7 BERLIN 19.50: „Paştele berlinez" de Hans Brennert.

325-1.7 BRESLAU 19: Pentru lucrători, poveşti. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 19.45: Meteorul. ★ 19.50: Trans. din Berlin, introducere la opera care urmează.

341.7-2.8 BRNO 19: Poveşti. ★ 19.15: Emisiune germană.

508.5-20 BRUXELLES 19: Concert.

550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Conf. ţinută de d. Magyar.

408.7-16 KATOWICE 19: Concert. 19.30: Trans. din Vilno.

472.4-17 LANGENBERG 19: Reportaj radiofonic. ✻ 19.40: Conferinţă.

259.3-2.3 LEIPZIG 19.15: Causerie. ★ 19.45: Concert coral.

1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 19: Lectură din Biblie.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 19: Continuarea concertului.

263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Continuarea trans. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 19.55: Ora, meteorul, sport.

500.8-8.5 MILANO 19.30: Jurnalul radio, ştiri sportive. ★ 19.40: Radio-jurnal.

360.1-75 MUHLACKER 19: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 19.40: Concert de chitare.

486.2-5.5 PRAGA 19: Emisiune germană.

14445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Jurnalul vorbit, comunicate.

524.5-12 RIGA 19.30: Conf.

296.1-11 REBAL (TALINNA) 19.15: Ştiri de presă. ★ 19.25: Meteorul. ★ 19.30: Concert.

441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului simfonic.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.30: Trans. din VILNO.

516.4-20 VIENA 19.30: Din viaţa mea de alpinist, conf. ţinută de dr. Julius Kugy din Trieste.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Conferinţă.

419-1.7 BERLIN 20.20 : „Scara de serviciu" piesă de Walter Gronostay. 20 şi 50: Ştiri sportive.

278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga.

325-1.7 BRESLAU 20: Liber pentru trans. unei opere.

341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.

508.5-20 BRUXELLES 20.30: Jurnalul vorbit.

550.5-23 BUDAPESTA 20: Concert al orch. de jazz Malcsiner cu concursul d-lui Varsanyi (canto). Carlton: Micky Maus; Hann: Blues; Megyeri: Vă mulţumesc încăodată; Eisemann: Cântec; Fischer: Cântec; Grosz: Cântec; Dostal: Potpouri; Abraham: Arie dintr'un film sonor

372.2-1.7 HAMBURG 20.30: Conf. despre golf. ✻ 20.40: Ştiri sportive. 20.55: Meteorul

276.5-75 HEILSBERG 20.20: Conf. sportivă. ★ 20.30: Trans. din Danzig, Martha operă romantică-comică în 4 acte de Flotow.

408,7-16 KATOWICE 20: Continuarea trans. din Vilno.

294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga.

472.4-17: LANGENBERG 20.10: Ora veselă. ★ 20.40: Sport.

259.3-2.3 LEIPZIG 20.15: Causerie veselă şi plăci de gramofon.

1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 20: Continuarea lecturei din Biblie.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Pauză.

263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga.

532.8-1.7 MUNCHEN 20: Continuarea operei Maeştri cântăreţi de Vagner.

500.8-8.5 MILANO 20.30: Concert cu muzică variată.

360.1-75 MUHLACKER 20.10: Lectură. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, reportaj de Paşti.

1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Comunicate agricole şi rezultate sportive. ✻ 20.15: Ziua economică şi socială. inf. ★ 20.30: Circul Radio Paris.

486.2-5.5 PRAGA 20 Trans. dela Teatrul Naţional Prezentul operă în 3 acte de Anna Schulzova.

524.5-12 RIGA 20: Primăvara în muzică .

1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.10: Bul .met. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio.

296.1-11 REVAL (TALINNA) 20: Continuarea concertului.

441.2-75 ROMA 20.25: Cronica. ★ 20.50: Plăci de gramofon.

435.4-75 STOCKHOLM 20.15 Emisiune teatrală de Strindberg.

255.3-1 TOULOUSE 20.15: Chansonette. ★ 20.30: Buletin de informaţiuni. ★ 20.45: Orch. vieneze.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 20: Continuarea trans. din Vilno.

516.4-20 VIENA 20: Joseph August Lux (născut la 8 Aprilie 1871) din propriile-i opere. ★ 21.30: Meteorul, ştiri sportive, programul următor. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. Enrico Caruso cântă.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Lied-uri naţionale. ★ 21 şi 30: Tristan şi Isolde la plăci de gramofon.

419-1.7 BERLIN 21: Conf. ★ 21.30: Trans. dela Scala din Milano. .In continuare, meteorul, ştiri zilnice şi sportive.

278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.

325-1.7 BRESLAU 21: Continuarea operei.

341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.

508.5-20 BRUXELLES 21: Concert cu muzică de cameră.

550.5-23 BUDAPESTA 21: Informaţiuni sportive. ★ 21.15 Reprezentaţia unei operete din studio. In continuare concert al orch. de ţigani Alexandru Bura retransm. dela Hotel Britania.

372.2-1.7 HAMBURG 21: Indigo operetă în 3 acte de Strauss.

276.5-75 HEILSBERG 21: Continuarea operei Martha de Flotow.

408.7-16 KATOWICE 21 Muzică populară.

294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Praga.

472.4-17 LANGENBERG 21: Concert vocal şi instrumental.

259.3-2.3 LEIPZIG 21: Conf. ★ 21.30: Concert de valsuri executat de orch. simfonică.

1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 21: Trans. serv .de Paşti din studio. ★ 21.45: Reportaj filantropic. ★ 21.15: Noutăţi.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Trans. programului naţional din Daventry. ★ 21.50: Noutăţi.

263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 21.15: Conf.

424.3-1.3 MADRID 21: Muzică de dans. ★ 21.30: Reportaj vesel.

500.8-8.5 MILANO 21.50: Trans. unei opere.

360.1-75 MUHLACKER 21: Trans. din Frankfurt, concert cu muzică din opere, executat de orch. radio.

1071.4-75 OSLO 21: Ora exactă apoi concert al orch. radio.

1724 1-17 PARIS CLICHY 21: Oră distractivă. ★ 21.30: Informaţiuni şi rezultate sportive, ştiri de presă. 21.45: Concert de orch.

486. 2-5.5 PRAGA 21: Continuarea emisiunei teatrale.

1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului.

524.5-12 RIGA 21: Bul. met. ✻ 21.03: Emisiune teatrală.

296.1-11 REVAL (TALINNA) 21: Muzică de dans la plăci de gramofon.

441.2-75 ROMA 21.10: Sport ,rubrică variată. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate, apoi serată de operetă Santarellina, operetă în 3 acte de Herve.

435.4-75 STOKHOLM 21: Continuarea emisiunei teatrale de Strindberg.

255.3-1 TOULOUSE 21: Melodii. ✻ 21.15: Solo de violoncel. ★ 21.30: Tango-uri cântate. ★ 21.45: Concert al orch. sim[illegible]nice. ★ 21.55: Cronica modei.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Muzică populară transmisă din Lwow.

516.4-20 IENA 21: Batista regінei, operetă în 3 acte de Strauss.

22

30.4-2.8 BELGRAD 23.30: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 23.50: Plimbare prin Europa.

419-1.7 BERLIN 22: Continuarea trans. dela Scala din Milano.

278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.

325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea operei.

341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.

508.5-20 BRUXELLES 22: Jocul pasiunii, joc radiofonic. ★ 22.30: Concetr cu muzică uşoară.

550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea trans. din studio.

372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea operetei de Strauss.

276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea operei Martha de Flotom.

408.7-16 KATOWICE 22.30: Un sfert de oră literară. ✻ 22.45: Concert seral.

294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.

472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea concertului vocal şi instrumental.

259.3-2 LEIPZIG 22: Continuarea concertului de valsuri.

1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 22.05: Concert de orch.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.05: Concert vocal.

424.3-1.3 MADRID 22.30: Concert vocal şi instrumental.

263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea operei Maeştri cânâtăreţi din Nurnberg de Wagner.

500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea operei.

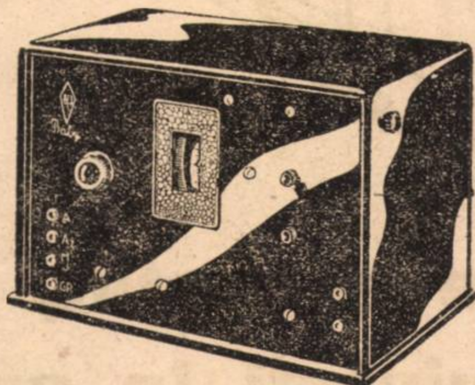
360.1-75 MUHLACKER 22: Conti-

Au sosit aparatele

BE 3 BABY

Model 1931

Tip S M cutie de stejar sau **Tip N M** cutie de lux



Perfecționările aduse modelului 1931:

1) Condensatorul variabil special, permițând repartiția mai precisă a posturilor pe cadranul gradat, ceiace sporește selectivitatea aparatului.
2) Dispozitiv special de microregulare, permițând manevrarea foarte fină a condensatorului variabil.
3) Execuția mai robustă.
4) Dimensiunile mărite ale aparatului.

De vânzare la toate magazinele serioase de radio din țară.

Reprezentanța generală

ENERGIA, S. A. R. București,

B-dul Brătianu, 11

nuarea concertului cu muzică din opere.
1071.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, noutăți de presă. ★ 22.50: Concert vocal și instrumental.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Știri de presă, informațiuni, ora exactă.
486.2-5.5 PRAGA 22: Continuarea emisiunei teatrale.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea operetei de Herve.
524.5-12 RIGA 22.40: Concert simfonic.
435.4-75 STOKHOLM 22: Concert executat de orch. radio.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert de orch ✵ 22.30: Muzică din operete.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 22: Continuarea muzicei populare din Lwow.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea operetei de Strauss.

23

419-1.7 BERLIN 23: Concert distractiv.
278.8 - 14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23.30: Ora, meteorul, sport.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăți locale, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea trans. din studio.
372.21.7 HAMBURG 23.30: Actualități.
276.5-75 HEILBSERG 23.15: Știri.★ 23.30: Trans. din Berlin, serată distractivă.
408.7-16 KATOWICE 23: Continuarea concertului seral.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 23: Continuarea concertului vocal și instrumental.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Concert distractiv executat de orch. radio.
472.4-17 LANGENBERG 23: Continuarea concertului vocal și instrumental.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 23.30: Epilog.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.30: Epilog.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre. ✵ 23.20: Trans. din Praga.
532.9-17 MUNCHEN 23.30: Ora, meteorul, știri, sport. In continuare concert executat de capela Hugo Weiss(
424.3-1.3 MADRID 23: Continuarea concertului vocal și instrumental.
500.8-8-5 MILANO 23: Continuarea operei.
360.1-75 MUHLACKER 23.15: Trans. din Stuttgart, comunicate. ★ 23.30: Concert distractiv la plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare. teatre. ✵ 23.20: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.30: Ora, meteorul, știri, sport. In continuare concert executat de capela Hugo Weiss.
1071.4-75 OSLO 23.35: Terminarea emisiunei.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăți, sport. ★ 23.15: Informațiuni, teatre, programul zilej următoare. 23.20: Trans. dela autoclubul cehoslovac, concert de orch.
524.5-12 RIGA 23: Continuarea concertului simfonic.

„REPORTAJ“

— Revista faptelor senzaționale —

Dramă socială, Aventuri, Marile afaceri din lumea poliției și a tribunalelor, Anchete, Reportaj fotografic

Cu colaborarea celor mai reputați reporteri, publiciști și criminologi

Revista „REPORTAJ“

va apare ca supliment la

„Realitatea Ilustrată“

441.2-75 ROMA 23: Continuarea operetei de Herve. ★ 23.55: Ultimele știri.
435.475 STOCHOLM 23: Continuarea concertului.
255.3-1 TOULOUSE 23: Cântece din operete. ★ 23.15: Muzică militară. 23.30: Ultimele noutăți. ★ 23.40: Concert.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea operetei de Strauss. ★ 23.30: Comunicate. ★ 23.40: Concert seral executat de capela Gustav Macho. Trans. din sala Lehar a hotelului Krantz-Ambasador. Herold' Ouv. op. Zampa; Bayer: Vals. Puccini: Fantezie din Boema. Grünfeld: Tango. Schindlauer: Cântec vienez. Drdla Serenadă pentru vioară și pian. Hruby: Potp. din operele lui Lehar.

24

419-1.7 BERLIN 20: Concert distractiv (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24 Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24: Trans. din Berlin, serată distractivă.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Muzică de țigani transm. dela Hotel Britania.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Concert distractiv executat da orch. .radio.
276.5-75 HEILSBERG 24: Continuarea seratei distractive, transmisă din Berlin.
408.7-16 KATOWICE 24: Continuarea concertului seral.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Praga.
472. 4-17 LANGENBERG 24: Continuarea concertului vocal și instrumental, apoi muzică de jazz.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Continuarea concertului distractiv.
500.8-8.5 MILANO 24: Continuarea operei.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
532,9-1.7 MUNCHEN 24: Continuarea concertului executat de capela Hugo Weiss.
360.1-75 MUHLACKER 24: Continuarea concertului distractiv la plăci de gramofon.
486. 3-5.5 PRAGA 24: Continuarea concertului de orch.
524.5-12 RIGA 24: Muzică de dans.
435.4-75 STOKHOLM 24: Continuarea concertului.
255.3-1 TOLOUSE 24.15: Jurnalul radio. ★ 24.30: Chansonette. ★ 24.45: Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral executat de capela Gustav Macho.



6 Aprilie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

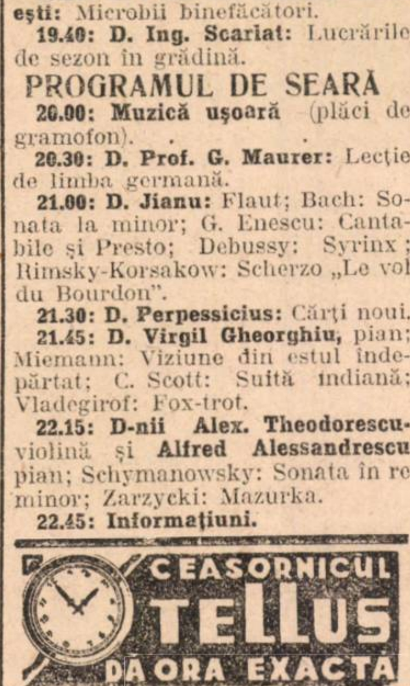
13.00: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.
13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon) .
17.00: Orchestra Radio: Glinka: Uvertură la „Ruslan și Ludmilla"; N. Tcherepnine: The romance of a Mummy; 1) Intrarea marei preotese și dansul florilor de Lotus; 2) Dans sacru; 3) Dansul micilor sclavi; 4) Duo de dragoste; Lehar: Selecțiuni din opereta „Jaketa galbenă"; Lalo Namouna: Suită de balet: 1) Preludiu; 2) Serenadă; 3) Temă variată; 4) Paradă de bâlciu; 5) Serbare de bâlci.
18.00: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
18.15: D. Radu Boureanu: Voevodul poet (Petru Cercel).
18.30: Orchestra Radio: Lehar: Vals din opereta „Contele de Luxemburg"; Bolzoni: Tranquilita Mesta-largo; Lehar: Selecțiuni din opereta „Ciocârlia".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Prof. A. Borza, Secretar General la Ministerul de Instrucție: Vegetația Ardealului.
19.20: D. Prof. Dr. Ionescu-Mihăești: Microbii binefăcători.
19.40: D. Ing. Scariat: Lucrările de sezon în grădină.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: Muzică ușoară (plăci de gramofon).
20.30: D. Prof. G. Maurer: Lecție de limba germană.
21.00: D. Jianu: Flaut; Bach: Sonata la minor; G. Enescu: Cantabile și Presto; Debussy: Syrinx; Rimsky-Korsakow: Scherzo „Le vol du Bourdon".
21.30: D. Perpessicius: Cărți noui.
21.45: D. Virgil Gheorghiu, pian; Miemann: Viziune din estul îndepărtat; C. Scott: Suită indiană; Vladegirof: Fox-trot.
22.15: D-nii Alex. Theodorescu-violină și **Alfred Alessandrescu** pian; Schymanowsky: Sonata în re minor; Zarzycki: Mazurka.
22.45: Informațiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Jurnalul vorbit, cosmetic.
486.2-5.5 PRAGA 10: Concert religios. ✵ 10.30: Muzică religioasă.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Muzică religioasă și cântece transmise dela Biserica Incoronării. Predica: P. K. Böle.
408.7-16 KATOWICE 11.15: Emisiunea serviciului religios.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Conf.
516.4-20 VIENA 11.30: Conf. religioasă de Paște ținută de prof. dr. Franz Kosch.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Schlagere la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 12: Concert de orgă. ★ 12.30: Poezii.
550.5-23 BUDAPESTA 12.15: Serv. religios greco-catolic. Corul va executa serv. religios de d. Boksay, dirijat de d. Andre Popovics. In continuare concert executat de orchestra Operei Regale Ungare, dirijat de d. T. Polgar, cu concursul d-nei Elisabeth Toth și al d-rei Alice Takats (vioară). Mozart: Nunta lui Figaro; Massenet: Arie din Manon; Boccherini: Concert de vioară în re-major; Strauss: Șoarecele cenușiu; Ravel: Mama mea l'Oye; Mozart: Jupiter (do major).
408 7-16 KATOWICE 12.35: Conf. religioasă. ★ 12.58: Semnal orar.
486.2-5.5 PRAGA 12: Concert al orch. radio.
516.4-20 VIENA 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză de doamne. Dirijor: Julius Lehnert. Acompaniat de Marie Bullik (pian), Elsa Tesar (vioară). Bach: Concert în G-dur. Arie în D-dur. Nardini: Concert de vioară în A-dur. Gal: Patru Intermezzo-uri pentru orch. Jerger: Concert pentru orch. și pian. Dvorak: Serenadă pentru orch.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.45: Concert de amiază al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 13: Trans. din Königsberg, concert de amiază.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Serv. religios greco-catolic (continuare).
408.7- 16 KATOWICE 13.15: Concert simfonic trans. dela filarmonică.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13.05: Trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 13: Ora exactă. 13.05: Trans. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 13.15: Matineu muzical.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului simfonic.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Știri.
419-1.7 BERLIN 14: Continuarea concertului transmis din Königsberg.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului exec. de orch. Operei regale ungare.
408.7-16 KATOWICE 14: Continuarea concertului simfonic.
259.3-2.3 LEIPZIG 14' Continuarea concertului de amiază.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Kosice.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.05: Ora, meteorul, programul următor. ✵ 14.15: Conf. ✵ 14.35: Anecdote.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar.
360.1-75 MUHLACKER 14.15: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Trans. din Kosice.
441.2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radio. ★ 14.30: Semnal orar. ★ 14.30: Bursa.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 14: Continuarea matineului muzical.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul. ★ 14.05: Concert de țiteră; Executanți: Fanny Slezag, Henriette Bruder, Heinrich Grabner și Otto Slezak. Enslein: Cântec la trei țitere. Eduard Kleibel: Fantezie de concert. Mayer: Lied-uri la coarde de țiteră. Altmann: cântec .

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Pentru tineret. ★ 15.40: Concert de vioară.
325-1.7 BRESLAU 15: Comunicate. ★ 15.10: Oră distractivă.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Concert de plăci de gramofon.
408.7-16 KATOVICE 15: Conf. agricolă. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Causerie.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.15: Conf. ★ 15.30: Concert coral.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 13: Plăci de gramofon.
356.4-45 LONDRA REGIONAL 15: Concert al orch. radio.
MILANO 15: Pauză .
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Conf.
532. 2-1.7 MUNCHEN 15.30: Șah.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Trans. din Karlsruhe, concert de mandoline.
486.2-5.5 PRAGA 15: Pentru agricultori.
441.2-75 ROMA 15: Pauză.
1411. 8-15.8 VARȘOVIA 15: Conf. agricolă. ✵ 15.20: Muzică.
516.4-20 VIENA 15.30: Concert de după amiază executat de orch. Fritz Recktenwald. Macho: Marș. Trauner : Vals. Wagner : prolog la opera Maiștrii cântăreți din Nurnberg. Schmidt: cântec din Notre Dame. Donizetti :fantezie din opera Favorita. Kienzl: Dansuri din opera Testamentul. Korngold: Cântec din opera Minunea Helianei. Nilius: Gavotă: Recktenwald: Două lied-uri; Strauss: Cântec. Korngold fragmente din piesa Valsul din Viena. Uhl: Tango. Blankenburg: Mars.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Pentru copii.
419.1-7 BERLIN 16.05: Concert. ★ 16.30: Causerie.
325-1.7 BRESLAU 16.10: Concert de mandoline.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Pentru copii.
408.7-16 KATOWICE 16: Causerie agricolă. ★ 16.20: Muzică. ✵ 16.40 Pentru copii și tineret.
472.4-17 LANGENBERG 16: Conf. 16.50: Pentru tineret.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Causerie cu plăci de gramofon. ★ 16.45: Fantome de vară, piesă de Kurt Kuhler.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 16: Continuarea concertului.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Continuarea plăcilor de gramofon.
MOR OSTRAVA 16 Pauză.
532.9-1.7: MUNCHEN 16.15: Pentru părinți, dialog radiofonic. ✵ 16.35: Concert de după amiază executat de capela Fritz Bruckner.
MILANO 16: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 16: Pentru copii. ★ 16.30: Trans. din Freiburg, concert cu muzică din compozitori germani.
486.2-5.5 PRAGA 16.45: Conf. istorică.
441.2-75 ROMA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★16.40: Pentru copii.
516.4-20 VIENA 16: Continuarea concertului de după amiază.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17: Concert vocal. ★ 17.25: Conf..
325-1.7 BRESLAU 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert distractiv executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Oră consacrată tineretului de doamna Anne Tutsek.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Causerie. ✵ 17.30: Intermezzo muzical. 17.40: Conf. ✵ 17.55: Cutia cu scrisori în limba poloneză.
472.4-17 LANGENBERG 17.30: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Continuarea piesei radiofonice.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 17: Concert cu muzică ușoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Trans. programului național din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Trans. din Bratislava.
532.9-1.7 MUNCHEN 17: Continuarea concertului de după amiază.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.

360.1-75 MUHLACKER 17.30: Concert de orch.
486.2-5.5 PRAGA 17: Trans. din Bratislava.
441.2-75 ROMA 17.30: Bul. met. ★ 17.50: Comunicate agricole.
1411.8-15.8 VARSOVIA 17.10: Trans. din Katowice. ✲ 17.30: Plăci de gramofon. ★ 17.40: Reportaj radiofonic. ★ 17.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17.30: Conf. de călătorie de dr. Franz Taurer. ★ 17.55: Anecdote vesele de Jo Hans Rosler.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Lectură. ★ 18.30: Arii naţionale.
419-1.7 BERLIN 18: Concert cu muzică militară.
325-1.7 BRESLAU 18.15: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert al orch. radio consacrat operetelor lui Johann Strauss.
508.5-20 BRUXELLES 18: Concert al orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Arii ungare populare cântate de d-na Sandor, acompaniată de orch. de ţigani Bela Racz.
408.7-16: KATOWICE 18.10: Trans din Varşovia. ✲ 18.25: Un sfert de oră literară. ✲ 18.40: Concert popular.
472.4-17 LANGENBERG 18: Continuarea concertului.
259.3-2.3 LEIPZIG 18: Concert de plăci de gramofon.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 18.15: Pentru copii.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orch. B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Praga.
532.9.1.7 MUNCHEN 18: Schiţe de dr. Keilpflug. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră acompaniat de chitară.
500.8-8.5 MILANO 18.50: Jurnalul radio.
360.1-75 MUHLACKER 18.45: Trans din Stuttgart, concert la două piane.
1445.8-15: PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-55 PRAGA 18.30: Pentru lucrători.
441.2-75 ROMA 18: Concert vocal şi instrumental.
524.5-12 RIGA 18: Conf. ✲ 18.30: Muzică de dans.
1411.8-15.8 VARSOVIA 18.10: Noutăţi utile. ★ 18.35: Un sfert de oră literară. ★ 18.40: Concert popular.
516.4-20 VIENA 18.25: Muzica italiană nouă, conf. de dr. Paul Stefan. ★ 18.50: Concert simfonic executat de orch. vieneză. (Un ciclu) Din maiştrii italieni. Dirijor şi solist: Alfredo Casella (Roma) Leone Sinigaglia: Uv. Casella: Concert pentru pian şi orch. Feruccio Busoni: Suită. Respighi: Fontane di Roma. Alfredo Casella: Suită simfonică .

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Concert de după amiază.
419-1.7 BERLIN 19: Continuarea concertului cu muzică militară.
325-1.7 BRESLAU 19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Concert vocal cu lied-uri vechi.
341.7-2.8 BRNO 19: Plăci de gramofon.★19.15: Pentru agricultori.
508.5-20 BRUXELLES 19: Concert de orch. ★ 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19: Conf. ţinută de d. dr. Gallina. ★ 19.30: Concert executat de d-nii Moxanyi şi Lakos. Salver Bola: Arie; Thomson-Kuty: Cum te iubesc! Carlton-Pazstor: Micki-Maus; Zerkovitz: Arie; Fono Angyan: Poţi să-mi povesteşti atât cât vei voi; Friend-Gorog: Arie; Spiro Kovacs: Tu-mi vei fi destinul; Berbauer-Amberg: Cântec; O arie engleză; Esquise muzicală radiofonică.
408.7-16 KATOWICE 19: Continuarea concertului popular.
472.7-17 LANGERBERG 19: Conf. 19.25: Causerie. ✲ 19.55: Conf. de călătorie.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.15: Martin Brussot citeşte din propriul roman. ★ 19.45: Ora lied-urilor.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert consacrat lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert vocal.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7: MUNCHEN 19.05: Hermann Hom citeşte din propriile-i opere. ✲ 19.30: Primăvara, lied-uri cântate de Hermann Munk.
500.8-8.5 MILANO 19: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 19.45: Lectură.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.15: Buletinul spectacolelor. ★ 19.30: Ora exactă.
486.2-5.5 PRAGA 19: Emisiune germană, cântece, informaţiuni.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 19: Noutăţi şi plăci de gramofon. ★ 19.20: Ştiri de presă.
441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului vocal şi instrumental.
524.5-12 RIGA 19.30: Conf.
1411.8-15 8 VARŞOVIA 19: Continuarea concertului popular.
516.4-20: VIENA 19: Continuarea concertului simfonic cu muzică italiană.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Curs de limba franceză.
419-1.7 BERLIN 20: Conf. ★ 20.50: Sport.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno. ★ 20.50: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20.15: Reportaj radiofonic.
341.7-2.8 BRNO 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Conf. ★ 20.50: Transm. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Continuarea concertului.
372.2-1.7 HAMBURG 20.45: Sport. 20.55: Meteorul.
276.5-75 HEILSBERG 20.30: Con.
408.7-16 KATOWICE 20: O jumătate oră veselă. ★ 20.25: Feuilleton. ✲ 20.40: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare, repertoarul teatrelor.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20 conf.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno.★ 20.50: Muzica populară.
472.4-17 LANGENBERG 20.20: Reportaj radiofonic. ✲ 20.50: Rezultate sportive.
259.3-2.3 LEIPZIG 20.15: Introducere la opera Carmen. ★ 20.30: Carmen, operă în 4 acte de Bizet.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 20: Cărţi noui. ★ 20.25: Conf. 20.45: Trans. unui vodevil.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Continuarea concertului vocal.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga ✲ 20.05: Trans. din Brno ★ 20.50: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20: Meteorul, sport ✲ 20.10: Concert de plăci de gramofon ★ 20.40: Muzicantul străin piesă radiofonică de Erich Noether.
500.8-8.5 MILANO 20.20: Conf. ★ 20.30: Muzică variată.
360.1-75 MUHLACKER 20.15: Rezultate sportive. ★ 20.30: Cei şapte şvabi, operă populară în 3 acte de Millöcker.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Cronica cinematografică ★ 20.10: Cronica literară ✲ 20.30: Plăci de gramofon ✲ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Sport★20.05: Trans. din Brno.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.10: Meteorul. ★ 20.30: Concert simfonic.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 20: Meteorul. ★ 20.05: Concert de mandoline. ★ 20.35: Muzică la plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 20.15: Jurnalul vorbit. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 20.15: Sylvia operetă în 3 acte de Kalman.
255.3-1 TOULOUSE 20 Chansonete ✲ 20.45: Concert al orch, argentiniene.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton ★ 20.40; Programul zilei următoare ✲ 20.50: Plăci de gramofon.
516.4-20: VIENA 20.50: Meteorul, sport.

21

430.4-2.8 BELGRAD 12: Concert vocal de arii naţionale. ★ 21.30: Concert de pian
419-1.7 BERLIN 21: Flotte Bursche, operetă comică într'un act de Suppe.
325-1.7 BRESLAU 21: Concert cu muzică militară.
341.7-2.8 BRNO 21.50: Concert popular.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert cu muzică uşoară.
550.5-23 BUDAPESTA 21.15: Concert exec. de orch. P. T. T., dirijat de d-nii T. Orszagh şi Raubal jun. cu concursul d-nelor Irène Teichmann şi d-lui M. Szollas (piano) şi al d-lui Louis Laurisin dela Operă, Jean Temesvary (vioară). Beethoven: Egmont-ouv.; Erkel: Bank-Ban; Kacsoh: Arie; Beethoven: Fantezie; Gounod: Faust; Weber: Freiscütz; Bruch: Op. 26 (Temesvary); Bizet: Duo din Carmen; (Teichmann şi Laurisin). Berlioz: Marş.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert de Paşti.
276.5-75 HEILSBERG 21: Ştiri sportive ✲ 21.10: Concert popular de orch.
408.7-16 KATOWICE 21: Audiţie literară ★ 21.30: Feuilleton ✲ 21.45: Clopotele din Corneville operetă de Planquette.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea concertului cu muzică populară.
472.4-17 LANGENBERG 21: Trans. din Koeln, Requiem, pentru solo, cor şi orchestră de Verdi. In continuare ultimele noutăţi, sport.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Continuarea operei Carmen de Bizet.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 21: Continuarea vodevil-ului.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Conf. ★ 21.30: Noutăţi. ★ 21.35 Concert executat de muzica militară.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21.50: Trans. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 21.30: Causerie ★ 21.55: Concert seral executat de orch. radio.
424.3-1.3 MADRID 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar. ★ 21.45: Conf.
360.1-75 MUHLACKER 21: Continuarea operei de Millöcker.
1071.4-75 OSLO 21. Ora exactă ★ 21.10: Concert de orch.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Radio-teatre ✲ 21.30: Informaţiuni, rezultate sportive. ★ 21.40: Cronică.
486.2-5.5 PRAGA 21.50: Trans. din Brno.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului simfonic.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 21: Cronica săptămânii în Esperanto.
441.2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio. ★ 21.40: Serată cu muzică uşoară.
524.5-12 RIGA 21.20: Concert popular.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Continuarea operetei Sylvia de Kalman.
255.3-1 TOULOUSE 21: Tango-uri cântate. ★ 21.30: Cântece din operete. ★ 21.45: Solo de saxofon ★ 21.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Humoreske ★ 21.30: Feuilleton ✲ 21.45: Clopotele din Corneville operetă de Planquette.
516.4-20 VIENA 21: Batista reginei, operetă în 3 acte de Johann Strauss, pentru scenă prelucrat de Karl Pauspertl. Trans. dela teatrul Johann Strauss.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Ştiri. ★ 22.40: Concert seral exec. de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea operetei Flotte Bursche de Suppé.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea concertului cu muzică militară.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea concertului popular.
508.5-20 BRUXELLES 22.25: Concert. ★ 22.30: Concert cu muzică uşoară.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului exec. de orch. P. T. T.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea concertului de Paşti.
276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea concertului popular de orchestră.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea operetei „Clopotele din Corneville".



294.1-2.6 KOSICE 22: Serată populară.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea trans. din Koln „Requiem" de Verdi.
259.3-2-3 LEIPZIG 22: Continuarea operei Carmen de Bizet.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.20: Conf.
356.4-45 LONDRA REGIONAL 22.45: Concert al orch. B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea concertului din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea concertului seral.
424.3-1.3 MADRID 22.25: Ultimele informaţiuni.
500.8-8.5 MILANO 22: Al 19-lea concert Radio-Marelli.
360.1-75 MUHLACKER 22: Trans. din Mannheim, concert de marşuri.
1071.4-75 OSLO 22: Cântece ✲ 22.35: Meteorul, noutăţi ✲ 22.50: Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.30: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 22: Continuarea trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea seratei cu muzică uşoară.
524 5-12 RIGA 22: Bul. met. ★ 22.30: Muzică de dans.
435.4-75 STOCKHOLM 22.40: Muzică de dans.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert.
1411 8-15.8 VARŞOVIA 22: Continuarea operetei Clopotele din Corneville de Planquette.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea operetei Batista reginei de Johann Strauss.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23.40: Transm. concertului de balalaici.
419-1.7 BERLIN 23: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Transm. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23: Ora, met., ştiri de presă, sport, programul următor. ★ 23.30: Muzică de dans transm. din Berlin.
341.7-2.8 BRNO 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES: 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert exec. de orch. Fejes, cu concursul orch. de ţigani A. Toll, retransmis dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui Paul Kalman (canto). Dostal: Potp.; Padilla: La violettera din filmul sonor City Lights; Spiro Kovats: Fox; Arii ungare; Strauss: Dunărea albastră; Erös: Arie; De Freis Kovacs: Revino!; Osterman: Fiicele Rhinului; Arii ungare exec. de orch. de ţigani A. Roll.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. Scarpa.
276.5-75 HEILSBERG 23.15: Noutăţi, sport ✲ 23.30: Muzică de dans (trans. din Berlin).
408.7-16 KATOWICE 23: Continuarea operetei Clopotele din Corneville de Planquette.
294.1-2 6 KOSICE 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Bursa, programul zilei următoare ✲ 23.20: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 23: Continuarea trans. din Koln, Requiem de Verdi.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Continuarea operei Carmen de Bizet.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAI 23.35: Concert de orch.
356.3-45 LONDRA REGIONAI 23.15: Noutăţi. ★ 23.30: Muzică d dans.
263.3-11 MOR OSTRAVA 23: Trans din Praga ✲ 23.15: Programul zi lei următoare ★ 23.20: Trans. di Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Or meteorul, sport ★ 23.45: Muzic de dans, trans din Viena.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuare concertului.
360.1-75 MUHLACKER 23: Noutăţ sport. ★ 23.30: Muzică de dans e xecutată de orch. Schachmeister.
1071.4-75 OSLO 23.05: Muzică d dans.
1724.1-17 PARIS CLICHY 23: Cor tinuarea concertului executat d orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, nou tăţi, sport ✲ 23.15: Informaţiun teatre ★ 23.20: Concert de plăc de gramofon.
524.5-12 RIGA 23: Muzică d dans (continuare).
441.2-75 ROMA 23.55: Ultimele nc utăţi.
435.4-75 STOCKHOLM 23: Muzic de dans (continuare).
255.3-1 TOULOUSE 23: Continu rea concertului.
1411.8-15 VARŞOVIA 23: Continu rea operetei de Planquette.
516.4-20 VIENA 23.30: Ştiri sera le. ★ 23.40: Concert seral execu tat de capela Charly Gaudriot. M zică de dans de: Sieczynski, Gi bert, Arndt, Raymond, Fibich, La ge, Gaudriot, Abraham, Drew Stolz, Yellen-Ager, Stolz, Hamn Swanstrom, Rotter - Kapper, I vans; Allan, Cowan şi Robrecht.

24

430.4-2.8 BELGRA 24: Continuarea conce tului de balalaici.
419-1.7 BERLIN 24 Muzică de dans (cont nuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24: Cont nuarea transm. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24: Muzică dans transmisă din Berlin (cont nuare).
341.7-2.8 BRNO 24: Continuar trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Muzic de ţigani (arii ungare-continuare
372.2-1.7 HAMBURG 24: Muzică dans (continuare).
276.5-75 HEILSBERG 24: Muzic de dans executată de capela Marc Weber.
408.7-16 KATOWICE 24.15: Bu met. anunciuri diverse, ultime no tăţi ✲ 24.30 Muzică de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuar trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 24: Tran concertului executat de capela D jos Bela.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Ultime noutăţi. In continuare muzică dans.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONA 24: Muzică de dans.
356.4-45 LONDRA REGIONA 24: Muzică de dans (continuare)
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Con nuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Muzi de dans (continuare).
500.8-8.5 MILANO 24: Jurnalul r dio .★ 24.55: Ultimele noutăţi.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzi de dans (continuare).
1071.4-75 OSLO 24: Muzică dans (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 24: Continuar concertului de plăci de gramofo
516.4-20 VIENA 24: Muzică de da (continuare).

Cereţi
DETECTOARE
„REJOP"
LEI 120
la toate magazinele cu articole de Radio.
Reprezentanţa G-rală pentru România;
OZIAS ZINGHER, Bucureşti I, Str. Negru-Vodă 14



7 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor, Dunării şi semnal orar.

13.50 Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică românească şi uşoară.

18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: D. I. Dobrogeanu-Gherea: Caragiale.

18.30: Orchestra Sibiceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Făgeţel: Scriitorii Olteniei.

19.20: D. Victor Ion Popa: Noutăţi teatrale Europene.

19.40: D. Paul Zarifopol: Poeţii blestemaţi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Offenbach: Uvertură la „Frumoasa Elena"; Korngold: Mult sgomot péntru nimic — suită; Grieg: Olav Trygvason — Rugăciune şi dans în templu.

21.30: D. Dr. S. Irimescu: Liga sănătăţii publice.

21.45: D-ra Valentina Creţoiu, de la Opera Română: Hahn: Noi doi; Hahn: Cântecul bun; Helmund: Sub portocalii în floare; Adam: Păpuşa din Nuerenberg; Chaminade: Madrigal; Joncieres: Cavalerul Jean; Cântece româneşti.

22.15: Orchestra Radio: Dvorak: Largo din symfonia V-a „Lumea Nouă"; Ponchielli: Dansul orelor din opera „Gioconda"; Joh. Strauss Poveşti din Orient.

22.45 Informaţiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10 şi 15: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea plăcilor de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.35: Ultimele ştiri.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

550.5-23 BUDAPESTA 12 şi 10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă ✵ 12.58: Semnal orar, fanfara, programul următor.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon ★ 12.35: Pentru doamne ✵ 12.45: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.40: Ştiri de presă ✵ 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12: Arii şi lieduri la plăci de gramofon.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. 13.05: Concert executat de quartetul radio. Jacobi: Fantezie; Polgar: Seguidilla; Zsolt: Cântec; Rameau: Rigandon; Hein: Vals; Rekai: Tango; Zolnai: Montmartre; Sauerwald: Tango.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25: Meteorul, pentru agricultori ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga ★ 13.25: Trans din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, sport ✵ 13.20: Informaţiuni ★ 13.25: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Concert de amiază executat de capela Max Geiger. Kreutzer: Ouv. op. Lagărul de noapte din Granada Waldteufel: Vals; Urbach: Fantezie, Bruch: Adagio din concertul de vioară în es-dur, Rubinstein: Cântec, Schreiner: Potp. Jurmann: Lied şi tango, Burns: Vals boston, Künnecke: Foxtrot Schiermann: Potp. din bucăţi populare ruseşti.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri zilnice.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului executat de quartetul radio.
408.7-16 KATOWICE 14.10 Bulet. met.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele ştiri.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Concert de plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Praga ✵ 14.55: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 14: Causerie ✵ 14.45: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar, comunicate. ★ 14.14: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 14: Plăci de gramofon. ★ 14.30: Comunicate.
486.2-5.5 PRAGA 14.32: Bursa, pentru industrie şi comerţ ★ 14.55: Bursa.
441.2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radio, ştiri. ★ 14.30: Semnal orar, comunicate. ★ 14.55: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.10: Comunicate, apoi plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul, ştiri, programul următor. ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.50: Causerie de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului executat de quartetul radio.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Comunicate ★ 15.40: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon ✵ 15.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Reportaj radiofonic. ★ 15.30: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 15.05: Plăci de gramofon.
356.4-45 LONDRA REGIONAL 15: Concert de orch.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Comunicate.
500.8-8.5 MILANO 15: Bursa.
MUHLACKER 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
486.2-5.5 PRAGA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.20: Comunicate economice ★ 1.40: Conf.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de amiază.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Conf. ★ 16.40 Conf. medicală.
325-1.7 BRESLAU 16.10: Pentru agricultori. ★ 16,25: Pentru copii.
BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16: Conf. ✵ 16.20: Comunicate ✵ 16.35: Trans. din Varşovia ★ 16.50: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16.30: Meteorul şi Bursa ★ 16.45: Pentru copii.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Comunicate ✵ 16.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16.40: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 16: Continuarea plăcilor de gramofon.
356.4-45 LONDRA REGIONAL 16: Continuarea concertului de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Pentru gospodine.
MILANO 16: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 16: Pauză.
ROMA 16: Pauză.
486.2-5.5 PRAGA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Conf. ★ 16.35: Conf. ✵ 16.50: Conf.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul, bursa, comunicate. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Concert de plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Concert distractiv.
325-1.7 BRESLAU 17: Muzică distractivă. ★ 17.30 Cărţi noi. ★ 17.45: Continuarea concertului distractiv.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Pentru doamne.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Un sfert de oră literară pentru copii ✵ 17.25: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Pentru doamne ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 17.15: Conferinţă ★ 17.30: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17: Recital de sonate. ★ 17.30: Concert al orch. Prinţului de Walles.
356.4-45 LONDRA REGIONAL 17: Trans. programului naţional din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.15: Pentru copii ✵ 17.30: Trans, din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora met., ştiri pentru agricultori ✵ 17.20: Concert cu muzică contimporană ★ 17.55: Conf.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
360.1-75 MUHLACKER 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert după amiază.
486.2-5.5 PRAGA 17: Reportaj radiofonic ✵ 17.05: Plăci de gramofon ★ 17.20: Pentru copii ★ 17.30: Trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 17.15: Comunicate. ★ 17.30: Bul. met. ştiri, sport. ★ 17.50: Comunicate agricole.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10: Comunicate ✵ 17.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Concert de plăci de gramofon (continuare).

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Cântece naţionale. ★ 18 şi 30: Cântece naţionale la harmonică.
419.1-7 BERLIN 18.40: Pentru tineret.
325-1.7 BRESLAU 18.15: Pentru agricultori, în continuare conf. ★ 18.35: Conf.
508.5-20 BRUXELLES 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.45 Matineu dansant.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Conf. ★ 18.30: Concert cu concursul d-lui Laub (piano) şi d-ra Christian N. (canto). Acompaniat la piano de d. Polgar. Beethoven: Eroika; Verdi: Aida; Chopin: Baladă; Liszt: Plăcere şi durere; Michalowitz: Arie; Liszt: Vals de concert; Brahms: Berceuse; Hildach: Primăvara; Lanyi: Arie: Schmiedt: Cântec.
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conf. ✵ 18.45: Concert simfonic popular.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf. muzicală.
472.4-17 LANGENBERG 18: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul. ★ 18.55: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 18.15: Pentru copii.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert cu muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Praga ★ 18.45: Conf.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Concert seral
500.8-8.5 MILANO 18: Muzică reprodusă. ★ 18.50: Jurnalul radio, comunicate.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Emisiune germană.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
524.5-12 RIGA 18: Conf. ✵ 18.30: Continuarea concertului.
441.2-75 ROMA 18: Concert vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert simfonic popular.
516.4-20 VIENA 18: Pentru copii. Poveşti daneze spuse de Lilly Maria Westermayer. ★ 18.30: Oră distractivă pentru începători., ţinută de ing. Oscar Grissemann.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Cântece naţionale la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Concert de sonate.
325-1.7 BRESLAU 19: Conf. ★ 19.25 Pentru agricultori.
341.7-2.8 BRNO 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25 Emisiune germană.
508.5-20 BRUXELLES 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Poşta radio-amatorilor.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.

RADIO CORPORA

lanseaz

m

Radio

Noul montaj p
lămpi cu ecran



Pentru a corespunde cerinţelor insistente după un aparat complect şi perfect într'un ansamblu de dimensiuni potrivite, inginerii R. C. A. (Radio Corporation of America) au conceput şi pus la punct modelul „Radiola 48".

La acest aparat, dimensiuni reduse nu mai înseamnează şi plăcere redusă! Realizarea unei construcţiuni atât de compacte nu a fost posibilă decât graţie priceperii şi geniului aceloraş ingineri R. C. A., cari au stârnit admiraţia lumii prin realizările lor anterioare în toate domeniile radiofoniei.

Modelul 48 este un aparat de radio complect construit atât de ingenios, încât realizează calităţile acustice ale aparatelor mult mai mari şi costisitoare. Sensibilitatea sa îi permite să prindă staţiunile cele mai îndepărtate cu mare uşurinţă. Fidelitatea reproducerii sunetelor este tot atât de remarcabilă ca la cele mai mari şi scumpe modele.

La preţul surprinzător de

inclusiv lămpile pentru cu

In stock pentru curent al

un mic s



REPREZENTANŢA

Strada Edgard Q

-IAŞI-

TION of AMERICA

ă

odelul

la 48

erfecţionat cu
de protecţie



Performanţele sale strălucite din toate punctele de vedere clasează acest aparat ca un important progres realizat în domeniul receptoarelor cu lămpi cu ecran de protecţie.

SPECIFICAŢIE:

7 lămpi din cari 4 cu ecran şi 2 finale puternice in push-pull.

4 condensatori variabili pe un singur ax.

Vorbitor electrodinamic perfecţionat.

Monoreglaj.

Scala iluminată şi gradaţia in kilocicli,

Lei 23.900,–

rent alternativ 110 volţi

ternativ de 220 volţi cu

pliment.

GENERALA pt. ROMANIA :

Bucureşti

uinet No. 3 - Tel. 342|15

RADIO J. WAPPNER

Calea Victoriei No. 45 — BUCUREŞTI — Strada Lipscani No. 85

VANZAREA IN RATE

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19: Conf. ✱ 19.20: Causerie ✱ 19.40: Curs de limba franceză.
259.2-2.3 LEIPZIG 19.05: Pentru doamne. ★ 19.50: Curs de limba franceză. ★ 19.50: Reportaj radiofonic.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 19: Conf. ★ 19.15: Noutăţi. ★19.40: Concert consacrat operelor lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert cu muzică uşoară.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Trans. din Brno ✱ 19.55: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 19.30: Ora literară ★ 19.45: Curs de limba franceză.
MILANO 19: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 19: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.15: Povestiri .★ 19.45: Conf.
486.3-5.5 PRAGA 19.15: Pentru lucrători ✱ 1925: Emisiune germană.
1445.8-15: PARIS EIFFEL 19.15: Bul. spectacolelor. ★ 19.30: Inf., comunicate.
524.5-12 RIGA 19: Conf. ✱ 19.30: Curs de franceză.
296.1-11 REVAL (TALLINA) 19: Ştiri şi plăci de gramofon.★19.20: Ştiri de presă. ★ 19.30: Conf.
441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.45: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.15: Comunicate esperantiste pentru Austria de Walter Smital. ★ 19.30: Conf. ţinută de ing. Bruno Neudecker .

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Curs de limba germană.
419-1.7 BERLIN 20.05: Conf. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 20.35: Concert coral.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert al orchestrei radio.
325-1.7 BRESLAU 20: Pentru d-ne. ★ 20.30: Concert seral.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.30: Jurnalul radio.
550.5-23 BUDAPESTA 20.15: Conf. ţinută de d. Guillaume Balas. ★ 20.50: Concert executat de orch. de ţigani Bela Kiss.
372,2-1.7 HAMBURG 20: Conf. ★ 20.25: Conf. ✱ 20.55: Bul, met.
276.5-75 HEILSBERG 20: Serată distractivă la plăci de gramofon ★ 20.55: Comunicate.
408.7-16 KATOWICE 20: Anunciuri diverse ★ 20.15: Conf. ✱ 20.35: Comunicate de presă ✱ 20.40: „Aida" operă de Verdi.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Curs de limba franceză pentru începători ★ 20.30: Reportaj radiofonic ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga ★ 20.05: Trans. din Rutenia. ★ 20.15: Concert la două piane. ★ 20.35: Concert vocal şi instrumental.
472.4-17 LANGENBERG 20: Ora, meteorul, ştiri. sport ✱ 20.15: Ştiri radiofonice ★ 20.30: Pentru agricultori ✱ 20.55: Comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Oră de conversaţie pentru tineret .★ 20.30: Oră consacrată lui George Jarno.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 20: Causerie. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Concert de orch.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20.45: Concert al orch. B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.05: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert coral.
500.8-8.5 MILANO 20.20: Comunicate. ★ 20.30: Concert cu muzică variată.
360.1-75 MUHLACKER 20.10: Met. ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Trans. din Frankfurt, concert consacrat valsului lui Johann Strauss .
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Causerie ✱ 20.30: Plăci de gramofon ★ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Ora exactă, clopote ✱ 20.05: Informaţiuni apoi serată populară.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.10: Bul. met. ★ 20.30: Radio-concert.
524.5-12 RIGA 20: Curs de letonă. ★ 20.30: Conf.
296.1-11 REVAL (TALLINA) 20: Met. ★ 20.05: Concert.
441.2-75 ROMA 20: Semnal orar, comunicate. ★ 20.20: Ştiri.★20.50: Plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 20.30: Causerie.
255.3-1 TOULOUSE 20: Concert de pian ✱ 20.15: Concert de melodii ★ 20.30: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Bursa agricolă ✱ 20.25: Plăci de gramofon ★ 20.30: Programul zilei următoare ✱ 20.35: Jurnalul presei ★ 20.50: „Aida" de Verdi la plăci de gramofon, executată de artiştii dela Scala din Milano.
516.4-20 VIENA 20: Curs de limba engleză pentru începători ţinut de Mac Callum. ★ 20.25: Ora, meteorul, comunicate, programul următor. ★ 20.30 :Concert de orc. exec. de Asociaţia prietenilor muzicei, trans. din marea sală a Asociaţiei de muzică, dirijat de prof. Robert Heger. Executanţi : Orch. simfonică vieneză. Händel: Concert grosso în e-mol; Beethoven: Simfonie în f-dur; Bruckner: Simfonie în d-moll.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert seral executat de orch. radio. ★ 21.30: Trans. din Zagreb.
419-1.7 BERLIN 21: Despre ce se vorbeşte. ★ 21.30: Trans. teatrală.
278.8-14 BRATISLAVA 21.30: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21.30: Trans. din Berlin, trans. teatrală de Paşti.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert al orch. radio. In antract causerie.
550.5-23 BUDAPESTA 21.45: Concert executat de corul Uzinei de Electricitate dirijat de d. Charles Müller. Müller-Batho: Arie; Beethoven: Cântec; Nessler: Cântec de seară; Hoppe: Arii populare ungare; Palmgreen: Arie; Palmsgreen: Cântec de leagăn; Gounod : Serenadă; Stojanowitz: Arie ungară; Goldmark: Cântec; Verdi : Ernani.
372.2-1.7 HAMBURG 21: „Furtuna" piesă de William Shakespeare.
276.5-75 HEILSBERG 21: Ora autorilor din Prusia de răsărit ✱ 21.30: Oră distractivă.
408.7-16 KATOWICE 21: Continuarea operei „Aida" de Verdi.
294.1-2.6 KOSICE 21: Concert de acordeon ★ 21.10: Recitări humoristice ✱ 21.30: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 21: Concert seral.
259.3-23 LEIPZIG 21: Continuarea concertului consacrat operelor lui Georg Jarno.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 21: Conf. şi concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21.50: Noutăţi. ★ 21.55: Concert.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Trans. unei comedii de Julius Pohl.
424.3-1.3 MADRID 21: Comunicate, inf. ★ 21.30: Muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar, comunicate. ★ 21.30: Duete din opere italiene.
360.1-75 MUHLACKER 21: Continuarea concertului consacrat valsurilor lui Joh. Strauss.
1071.4-75 OSLO 21: Ora exactă apoi concert executat de orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Radio-concert ★ 21.30: Rezultate sportive ✱ 21.35: Cronica gastronomică ★ 21.40: Cronică ✱ 21.45 Concertul în re-minor de Mendelssohn.
486.2-5.5 PRAGA 21.30: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21 : Continuarea radio-concertului.
524.5-12 RIGA 21: Bul. met. ★ 21.03: Violeta din Montmartre operetă în 3 acte de Kalman.
441.2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio, semnal orar. ★ 21.40: Trans. unei opere.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Compoziţii de Selim Palmgreen, jucate compozitor ✱ 21.25: Recitări de poezii moderne ★ 21.45: Cântece.
255.3-1 TOULOUSE 21: Cântece din operetele comice ✱ 21.25: Plăci de gramofon ✱ 21.55: Cronica modei.
516.4-20 VIENA 21: Continuarea concertului de orch.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Continuarea trans. din Zagreb.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea trans. teatrale.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea trans. teatrale.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea concertului de orch.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului coral.
372.2-1.7 HAMBURG 22 Continuarea piesei Furtuna de Shakespeare.
276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea orei distractive.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea operei „Aida" de Verdi.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.
472.4-11 LANGENBERG 22: Continuarea concertului seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Actualităţi. 22.10: Radio-cabaret.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.20: Conf.. ★22.40: Concert cu muzică de cameră.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22: Continuarea concertului.
532.9-1.7 MUNCHEN 22.30: Concert de muzică de cameră.
424.3-1.3 MADRID 22.05: Curs de limba engleză. ★ 22.25: Ştiri de presă ,inf.
500.8-8.5 MILANO 22: Vânzătorul de păsări, operetă în 3 acte de Ziehrer.
360.1-75 MUHLACKER 22: Trans. din Frankfurt, conf.
1071.4-75 OSLO 22: Conf. ✱ 22.35: Meteorul, noutăţi de presă ★ 22.50: Causerie actuală.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ştiri de presă ★ 22.30: Rapsodii siciliene.
486.2-5.5 PRAGA 22: Concert al orch. radio.
524.5-12 RIGA 22: Continuarea operetei Violeta din Montmartre de Kalman.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea operetei.
435.4-75 STOCKHOLM 22.40: Cronica literară.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert al orch. simfonice ✱ 22.30: Cântece din operete ✱ 22.45: Muzică militară.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Continuarea operei „Aida" de Verdi la plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 22.35: Comunicate. ★ 22.45: Concert seral exec. de orch. Alois Dostal. Mendelssohn : Ouv. Ziehrer: Vals; Gounod: Fantezie din Faust; Neuda: Lied; Drdla: Souvenir Hellmesberger : Suită de balet; Strauss: Ouv .op. Prinţul Mathusalem; Offenbach : Fragmente din opereta Orfeu în Infern; Komzak: Potp.; Dostal : Rosmarie-dans.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23.30: Ştiri zilnice şi sportive ★ 23.50 Schlagere de sezon la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 23.15: Meteorul, ştiri, sport .
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20 Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23: Ora, meteorul, sport. ★ 23.15: Causerie teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăţi locale, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Conf. în limba germană ţinută de baronul Alexandru Fiedler. ★ 23.35: Concert executat de membrii orchestrei dela Opera Regală Ungară dirijată de d. Othon Berg. Weber: Uv. operei Euryanthe; Bizet: Arlesiana; Puccini: Gianni Schicchi; Moskovsky: Vals; Grieg: Erotika; Yoshimoto: Suită japoneză; Kinszkay: Arie; Polgar: Csardas.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi ★ 23.30: Concert nocturn.
276.5-75 HEILSBERG 23.15: Trans. din Berlin, conf. ★ 23.30: Comunicate, în continuare concert de fanfară.
408.7-16 KATOWICE 23.50: Bulet. met. programul următor, ultimele noutăţi.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul următor✱ 23.20: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 23: Continuarea concertului seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.20: Ştiri. In continuare muzică de dans .
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 23.45: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.30: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre ★ 23.20: Trans. din Praga.

Aparat radio

BALTIC

4 lămpi + 1 redresoare

K: 24 V

model 1931

Recepționează în București peste 20 posturi în timpul emisiunilor postului local.

Puternic × Clar × Natural

Reprezentanța Generală

ENERGIA, S. A. R.

București, B-dul Brătianu 11

532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, știri, sport.
424.3-1.3 MADRID 23.15: Lecții de pronunțare engleză. ★ 23.30: Selecțiuni din Manon de Massenet la plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea operetei Vânzătorul de păsări.
360.1-75 MUHLACKER 23: Trans. din Stuttgart, comunicate. ★ 23.15: Lectură.
1071.4-75 OSLO 23.05: Recitări.
486 2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăți, sport ✳ 23.15: Informațiuni, teatre, programul zilei următoare ✳ 23.20: Plăci de gramofon.
524.5-12 RIGA 23: Bul. met.
441.2-75 ROMA 23: Continuarea operei. Apoi ultimele știri.
435.4-75 STOCKHOLM 23.10: Concert de orgă.
255.3-1 TOULOUSE 23: Concert ★ 23.30: Ultimele noutăți ★ 23.45: Concert de orch.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 23.50: Comunicate, meteorul, știri, sport.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului dela Opera Regală Ungară.
372 2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului nocturn. Apoi comunicate.
276.5-75 HEILSBERG 24: Continuarea concertului de fanfară.
08.7-16 KATOWICE 24: Muzică ușoară și de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 24: Continuarea concertului seral. Apoi comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 24: Continuarea muzicii de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Continuarea muzicii de dans. Apoi experiențe de televiziune.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea concertului.
500.8-8.5 MILANO 24: Continuarea operetei Vânzătorul de păsări. ★ 24.55: Ultimele știri.
486.2-5.5 PRAGA 24: Ora exactă.
524.5-12 RIGA 24: Muzică de dans.
255.4-1 TOULOUSE 24: Chansonette ✳ 24.15: Jurnalul radio ★ 24.30: Concert de acordeon ✳ 24.45: Muzică de dans.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 24: Muzică de dans și ușoară.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea schlagerelor la plăci de gramofon.
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24: Concert nocturn.
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Praga.



8 Aprilie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Auber: Uvertură la opera „Fra Diavolo"; L. Fall: Vals din opereta „Prințesa Dolarilor"; Verdi: Fantezie din opera „Aida"; Smetana: Scene nupțiale; 1) Procesiune nupțială; 2) Logodnicii; 3) Nunta; Grünfeld: Suită de balet din opera comică „Fetele frumoase din Făgăraș".

18: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.15: D. Horia Furtună: Contesa de Noailles.

18.30: Orchestra Radio: Lehar: Vals din opereta Ciocârlia; Lehar: Selecțiuni din opereta „Cloclo"; O. Strauss: Vals din opereta „Tânărul meu domn".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Pilat: Primăvara în literatura românească.

19.20: D. Voinea Șerban: Cronica Socială.

19.40: D. Prof. N. Săulescu: Alegerea sămințelor și soiurilor de ovăz.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

21: Corul Brukenthal (cor bărbătesc al bisericii Evanghelice din Sibiu), dirijat de **D. Prof. Franz Xaver-Dressler:** Frații Moravi: Sfârșitul Paștelor; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Slavă ție Doamne; Bruckner: Vexilla regis.

21.30: D. T. Teodorescu-Braniște: Actualități.

21.45: Corul „Brukenthal": Wolfgang Schmeltzl: Clopotele din Speyer; J. Brahms: Trei cântece; 1) Serenadă; 2) Vineta; 3) Cântec funebru lui Darthnea; F. Schuller: Cântece populare săsești, aranjate de D. Fr. X. Dressler; 1) Singurătate; 2) In luna Mai; 3) Dealul Cetății; 4) Mura; 5) Mățișor.

22.15: Parsifal actul III de **Richard Wagner** (doză electromagnetică).

23.15: Informațiuni.

CEASORNICUL TELLUS DA ORA EXACTA

10

550.5-23 BUDAPESTA 10 și 15: Concert executat de orch. poliției ungare, dirijată de d. Francois Szöllössy. Schertzinger: Grenadierii; Auber: Ouv.; Spiro: Cântec; Fanchey: Turenne; Urbach: Fantezie după lucrările lui Delibes; Kiszely; Orchidee albe; Barna: Potp.; Urbach: Fragmente din operele lui Offenbach; Michaelis: Esquisse musicale.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieții, meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului executat de orch. poliției ungare.
1634 9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.35: Ultimele știri.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12 și 10: Serv. internațional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă ✳ 12.58: Semnal orar, comunicate.
1634 9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon ★ 12.35: Pentru doamne ✳ 12.45: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 12.40: Știri de presă. ★ 12.58: Semnal orar, comunicate.
516.4-20 VIENA 12: Concert de amiază executat de orch. Aurel Nemes de Alamor: Wagner: Marș; Strauss: Vals; Kreutzer: Uv.; Stolz: Cântec; Verdi: scene și quintet din opera Balul mascat; Dohnanyi: Rapsodie in C-dur op. 11 No. 3; Schubert: muzică de balet din Rosamunda; Reinhardt: potpouri din opereta Fata dulce; Strauss: Mazurka; Gounod: Cântec de primăvară; Weber: Fantezie din opera Freischutz; Lehar: potpouri din opereta copilul prinț; Kummerer: Marș.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.45: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13 și 05: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.10: Concert executat de orch. Mandits. Waldteufel: Patinorii; Grieg: Te iubesc; Banyai: Vals oriental; Schemmel: Ilusie; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25 Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori. ✳ 13.20: Transm. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăți pentru agricultori. ✳ 13.20: Informațiuni. ✳ 13.25: Transm. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului de amiază.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Știri.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
360.1-75 HEILSBERG 14: Plăci de gramofon ✳ 14.30: Ora, meteorul.
441.2-75 ROMA 14: Continuarea concertului cu muzică ușoară. ✳ 14.20: Jurnalul radio ★ 14.30: Semnal orar ✳ 14.55: Bursa.
408.7-16 KATOWICE 14.10 Bulet.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele știri.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, Bursa. In continuare plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.55: Transm. din Praga.
532.9-17 MUNCHEN: 14.05: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar.
486.25.5 PRAGA 14.30: Bursa. ★ ★ 14.55: Bursa.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 14.10: Comunicate.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
BUDAPESTA 15: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Comunicate ★ 15.40: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Transm. din Berlin, plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Conf. ✳ 15.30: Pentru tineret.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15.15: Concert de balade.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Comunicate.
500.8-8.5 MILANO 15: Bursa.
360.1-75 MUHLACKER 15: Plăci de gramofon (continuare).
PRAGA 15: Pauză.
441.2-75 ROMA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 15.20: Comunicate economice ★ 15.40: Conf.
516.420 VIENA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Conf. ★ 16.40: Causerie.
325-1.7 BRESLAU 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.30: Muzică pentru copii.
550.5-23 BUDAPESTA 16.30: Curs de semnale Morse.
408.7-16 KATOWICE 16: Conf. ✳ 16.30: Comunicate. ★ 16.35: Comunicate. ✳ 16.50: Causerie sportivă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru copii. ✳ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 16.45: Pentru doamne.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ★ 16.50: Pentru copii,
259.3-2.3 LEIPZIG 16.40: Pentru agricultori.
1554.3-45 LONDRA NAȚIONAL 16.30: Concert simfonic.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16.30: Trans, programului național din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Programul zilei următoare, plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.40: Lectură.
500.8-8.5 MILANO 16: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Pentru copii.
441.2-75 ROMA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 16: Conf. ★ 16.35: Comunicate pentru cercetași. ★ 16.50: Conferință.
516.4-20 VIENA 15: Ora, meteorul, sport ✳ 16.25: Povești vesele de Heinrich Mueller, spuse de Emerich Reimers ★ 16.50: Concert Academic. Executanți: Mina Krasa (soprană); Marian Mikuszewsky (tenor); Marie Daxenbichler (pian); prof. Georg Popa-Grama (vioară). Lied-uri acompaniate de prof Erich Meller. Cântece de: Marx; Wolf; Lowe; Schubert; Tosti; Curtis; Tirindelli; Ravel; Rimsky-Korsakow; Bloch; Vecsey. La pian prof. Erich Meller.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.05: Conf. comemorativă. ★ 17.30: Concert distractiv.
325-1.7 BRESLAU 17: Conf. ★ 17.15: Lied-uri. ★ 17.45: Cărți noi.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Feuilleton.
360.1-75 HEILSBERG 17.30: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază.
408.7-16: KATOWICE 17.15: Un sfert de oră pentru copii. ✳ 17.30: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conferință pedagogică. ✳ 17.30: Transm. din Hamburg, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 17.20: Pentru doamne. ✳ 17.40: Conferință.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ✳ 17.30: Concert de după amiază.
1554.3-45 LONDRA NAȚIONAL 17.45: Concert de schlagere.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Continuarea trans. programului național din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 1715: Pentru tineret ★ 17.30: Transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, meteorul petnru agricultori. ★ 17.20: Pentru copii.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio ★ 17.35: Cântece pentru copii.
486.3-5.5 PRAGA 17: Bursa. ★ 17.05: Plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru instrucțiunea publică ★ 17.30: Pentru copii.
441.2-75 ROMA 17.15: Bul. met ✳ 17.30 Radio-sport ✳ 17.50: Comunicate agricole.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 17.10: Comunicate. ✳ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Continuarea concertului.

18

BELGRAD 18: Arii naționale. ★ 18.30: Concert de țiteră.
419-1.7 BERLIN 18.10: Pentru tineret. ★ 18.30: Actualități.
325-1.7 BRESLAU 18: Concert distractiv. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.50: Concert distractiv.
508.5-20 BRUXELLES 18: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Conf. ★ 18.30: Arii vieneze executate de d-na Rados acompaniată de orch. vieneză.
360.1-75 HEILSBERG 18: Concert de după amiază (continuare).
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conferință. ★ 18.45: Concert popular.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conferință comemorativă cu ocazia împlinireii a 50 ani dela moartea lui Mussorgsky.
472.4-17 LANGENBERG 18: Concert vocal și de țiteră.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul, pentru lucrători.
1554.3-45 LONDRA NAȚIONAL 18.15: Pentru copii.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orch. B. B. C.
500.8-8.5 MILANO 18: Plăci de gramofon ★ 18.50 Jurnalul radio.
263 4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Concert al orchestrei radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Concert distractiv.
486.3-5.5 PRAGA 18.30: Pentru instrucțiunea publică. ★ 18.40: Pentru instrucțiunea publică.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
524.5-12 RIGA 18: Concert de după amiază.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 18: Ultimele noutăți și plăci de gramofon ✳ 19.30: Știri de presă ★ 18.35: Pentru copii.
441 2-75 ROMA 18: Concert cu muzică variată.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 18.15: Conferință. ✳ 18.45: Concert popular.
516.4-20 VIENA 18: Conf. ținută de dr. H. Hamperl ✳ 18.30: Conf. medicală ținută de dr. Fritz Pordes.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Oră rusească.
419-1.7 BERLIN 19: Concert. ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Concert distractiv.
325-1.7 BRESLAU 19.30: Causerie. ★ 19.50 Conf.
341.7-2.8 BRNO 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.25: Emisiune germană.
508.5-20 BRUXELLES 19: Matineu dansant. ★ 19.30: Concert de melodii. ★ 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19.10: Causerie. ✳ 19.30: Pentru școlile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19: Conferință. ✳ 19.20: Conferință literară. ★ 19.40: Causerie.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conf. pedagogică ✳ 19.30: Curs de limba italiană.
1554.3-45 LONDRA NAȚIONAL 19: Trans. Programului Regional ★ 19.15: Noutăți ✳ 19.40: Concert consacrat operelor lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15: Noutăți ★ 19.40: Concert al orch. de amatori.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Transm. din Praga. ★ 19.25: Concert al orchestrei radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 19.30: Actualități. ✳ 19.45: Conferință.
500.8-8.5 MILANO 19: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 19: Ora, meteorul, pentru agricultori ✳ 19.15: Conf. ✳ 19.45: Trans. din Frankfurt, curs de Esperanto.
486.2-5.5 PRAGA 19.10: Pentru agricultori. ✳ 19.15: Conferință. ✳ 19.25: Emisiune germană.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Buletinul spectacolelor ✳ 19.30: Pentru doamne.

Fabrica mondială de Țevi pentru radio

marcă de calitate, poate susține cu succes orice concurență, CAUTĂ REPREZENTANT GENERAL pentru România, cu sediul în București. Numai firmă mare, serioasă din branșa radio-ului sau electricităței, cu legături corespunzătoare în provincie și voiajuri, precum și referințe să adreseze oferta lor sub „firmă de țevi 4541"

la: RUDOLF MOSSE S. A., București

Calea Victoriei 31

General Electric Company Ltd.

LONDRA



prezintă



Aparatele Haut-parleurele GECoPHONE

Lămpile universal cunoscute

Gecovalve

Demonstraţiuni şi informaţiuni :

Str. Jules Michelet 16, Bucureşti

296.1-11 REVAL (TALLINNA) 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.25: Pentru şcolile superioare.
441 2-75 ROMA 19: Continuarea concertului cu muzică variată.
524 5-12 RIGA 19: Curs de engleză. ★ 19.30: Concert popular.
516.4-20 VIENA 19: Voci de păsărele ★ 19.30: Poştarul, causerie ţinută de Alois Jaklţ.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Conf.
419-1.7 BERLIN 20.45: Conf. politică.
278.8-14 BRATISLAVA 20 Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Trans. din Praga.
235-1.7 BRESLAU 20: Pentru agricultori. Apoi concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Reportaj radiofonic.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. unei comedii în 3 acte şi un epilog de Pospisil. ★ 20.50: Trans. din Praga.
408.5-20 BRUXELLES 20.15: Comentarii. ★ 20.30 Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20.30: Transmisiunea reprezentaţiei dela Opera Regală Ungară „Don Pasquale" operă comică în 3 acte de Donizetti. Dirijor: d. Sergie Falioni. Regia: A. Szemeré.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Conferinţă. ★ 20.30: Actualităţi. ★ 20.55: Meteorul.
276 5-75 HEILSBERG 20: Curs de stenografie. ✵ 20.25: Meteorul. ✵ 20.30: Concert vocal şi instrumental.
408.7-16 KATOWICE 20.15: Causerie. ✵ 20 40: Comunicate de presă, buletin sportiv.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Pentru funcţionari. ★ 20.25: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 20: Ora, meteorul, ştiri sport. ✵ 20.15: Actualităţi. ✵ 20.30: Pentru lucrători. ★ 20.55: Comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Pentru lucrători ✵ 20.30: Concert distractiv de orch.
1554.3-45 LONDRA NAŢIONAL 20: Conf. ✵ 20.25: Reportaj rediofonic.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Continuarea concertului de amatori.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno. ★ 20.50: Transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.10: Pentru mame. ✵ 20 30: Concert de orch.
500.8-8.5 MILANO 20.20: Conf. ✵ 20.30: Muzică variată.
360 1-75 MUHLACKER 20.10: Meteorul ★ 20.15: Causerie ★ 20.45: Concert cu muzică din operete.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Causerie. ✵ 20.15: Causerie. ✵ 20.30: Causerie medicală. ★ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Timpul, noutăţi, informaţiuni. ★ 20.05: Concert de mandoline şi chitare. ★ 20.50: Cronica literară şi artistică.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20: Meteorul ✵ 20.30: Concert simfonic.
524.5-12 RIGA 20: Buletin meteor. ✵ 20.03: Recitări vesele. ✵ 20.30: Concert de orchestră
296.1-11 REVAL (TALLIANNA) 20: Meteorul ✵ 20.05: Concert.
441.2-75 ROMA 20.20: Jurnalul radio ✵ 20.50: Plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 20: Radio-cabaret. ✵ 20.30: Causerie.
255.3-1 TOULOUSE 20.15: Concert de violoncel. ★ 20.30: Bursa. ★ 20.45: Concert al orchestrei vieneze.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Corespondenţă agricolă. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ✵ 20.35: Programul zilei următoare. ✵ 20 40: Jurnalul radio. ✵ 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Curs de limba franceză pentru începători ţinut de Louis Riviere ★ 20.25: Ora, meteorul ★ 20 30: Conf. ţinută de dr. Leo Hayek.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Ghicitori muzicale. ★ 21 şi 30: Concert cu muzică de cameră rusă.
419-1.7 BERLIN 21: Concert de orch.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21.15: Concert distractiv executat de orch. radio.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Serată consacrată lui Ardenna.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea operei „Don Pasquale" de Donizetti.
372.2-1.7 HAMBURRG 21: Reportaj religios.
276.5-75 HEILSBERG 21.10: Concert de valsuri.
408.7-16 KOSICE 21: Causerie. ★ 21.15: Transm. din Varşovia.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 21: Pauză.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 21: Conseral. ★ 21.30: Justiţia zâmbeşte, reportaj radiofonic distractiv.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Continuarea concertului distractiv.
1554.3-45 LONDRA NAŢIONAL 21.45: Emisiune teatrală.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Conf. germană ✵ 21.30: Noutăţi ✵ 21.35: Concert executat de societatea de madrigale din Stuttgart.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 21.20: Povestire. ★ 21.35: Ritmuri moderne în muzică de cameră.
424.3-1.3 MADRID 21: Conf. ✵ 21.30: Muzică de dans.
500 8-8.5 MILANO 21: Semnalul orar, Bul. met.
360.1-75 MUHLACKER 21: Continuarea concertului cu muzică din operete.
1071.4-75 OSLO 21: Ora exactă, apoi concert executat de orchestra radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Lectură. ✵ 21.30: Rezultate sportive. ✵ 21.35: Cronica modei. ✵ 21.40: Cronica. ★ 21 45: Radio-teatru.
486.2-5.5 PRAGA 21: Transm. din sala Smetana a Casei Municipale, concert simfonic.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului simfonic.
524.5-12 RIGA 21: Noutăţi. ★ 21.25: Concert popular.
441.2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio ★ 21.30: Semnal orar.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Concert militar.
516.4-20 VIENA 21: Serată de lieduri şi balade. Cântăreţul de cameră Richard Mayr (dela Opera de stat din Viena). La pian prof. Erich Meller. Lied-uri de Schubert, Schumann, Loewe, 21.45: Ina Seidel citeşte din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Erwin H. Hainalter.

22

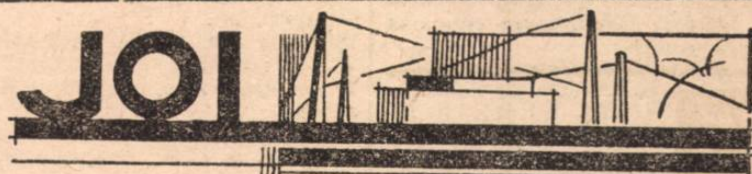
430.4-2.8 BELGRAD 22.50: Concert vocal cu lied-uri jugoslave.
419-1.7 BERLIN 22: Ştiri şi sport. ★ 22.15: Trans. din Breslau, emisiune teatrală radiofonică.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22.15: Trans. unei piese radiofonice.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea seratei consacrată lui Ardenna.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea operei „Don Pasquale" de Donizetti.
372.2-1.7 HAMBURRG 22: Concert de orchestră.
276.5-75: HEILSBERG 22.15: Transm. din Breslau, trans. unei piese radiofonice.
360.1-75 HEILSBERG 22: „Emil" comedie de Paul Schaaf. ★ 22.30: Concert.
408.7-16 KATOWICE 22: Audiţie humoristică. ★ 22.30: Concert popular.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 22.10: Din „Divina Comoedie a lui Dante.
294 1-2.6 KOSICE 22: Continuarea transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea reportajului radiofonic. In continuare concert nocturn.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Actualităţi. ★ 22 10: Poveşti scurte ✵ 22.45:
1554.3-45 LONDRA NAŢIONAL 22.05: Noutăţi ✵ 22.25: Conf. ✵ 22.45: Concert de orch.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22: Muzică de jazz.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea transm. din Praga.
532 9-1.7 MUNCHEN 22.05: Dialog radiofonic. ✵ 22.25: Concert a orchestrei radio.
424 31-3 MADRID 22.25: Noutăţi.
500.8-8.5 MILANO 22: Concert simfonic.
1071.5-75 OSLO 22: Recitări. ★ 22.35: Meteorul, noutăţi de presă. ✵ 22.50: Causerie actuală.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă.
486.2-5.5 PRAGA 22: Continuarea concertului simfonic.
524.5-12 RIGA 22: Continuarea concertului popular.
441 2-75: ROMA 22: Trans. unei opere dela teatrul St. Carlo.
435.4-75 STOCKHOLM 22: Bucăţi de Elin Wagner. ★ 22.40: Concert de cântece executate de artişti ai Operei regale.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert de orchestră.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Audiţie humoristică transm. din Lwow. ★ 22.30: Concert popular.
516.4-20 VIENA 22.15 Ştiri serale ✵ 22.25: Concert seral executat de orch. J. W. Ganglberger. Acompaniat de Erika Heller (canto) la pian: Josef Richter. Wacek: Marş; Ganglberger: Uv.; Lehar: vals din opereta Văduva veselă; Heller: Cântec; Frank: Rapsodie rusă; Hummer: Gavota; Gruber: Cântec; Heller: Cântec; Arnold: Cântec vienez; Hruby: Potpouri; Jurek: Marş.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23.20: Ştiri, sport. ★ 23.40: Concert seral executat de orchestra radio.
419-1.7 BERLIN 23.10: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare.
325-1.7 BRESLAU 23.15: Ora, meteorul, ştiri de presă, sport. ★ 23.55: Comunicate.
341.7a-2.8 BRNO 23.15: Noutăţi locale, teatre.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert executat de orch. de ţigani Kurina Simi dela cafeneaua „Emke".
372,2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi. ★ 23.30: Lecţii de dans.
276.5-75 HEILSBERG 23 10: Meteorul, ştiri, sport. ✵ 23.30: Muzică de dans transm. din Berlin.
408.7-16 KATOWICE 23: Feuilleton. ✵ 23.15: Intermezzo muzical. ✵ 23.50: Buletin meteorologic, programul zilei următoare, ultimele noutăţi.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare.
259.3-2 3 LEIPZIG 23.15: Noutăţi. In continuare muzică de dans.
1554.3-45 LONDRA NAŢIONAL 23: Continuarea concertului de orchestră.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15: Noutăţi ★ 23.30: Muzică de dans.
472.4-17 LANGENBEG 23: Concert nocturn.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre.
532.9-1.7 MUNCHEN 23 20: Ora, meteorul, ştiri, sport. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 23.15: Lecţii de engleză ✵ 23.30: Concert cu muzică spaniolă.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea Concertului simfonic.
360.1-75 MUHLACKER 23.45: Meteorul, ştiri.
1071.4-75 OSLO 23.05: Radio-cabaret. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.
1724.1-17 PARIS CLICHY 23: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ✵ 23.15: Informaţiuni. ✵ 23 25: Informaţiuni, teatre, programul zilei următoare.
524.5-12 RIGA 23: Muzică nocturnă.
441.2-75: ROMA 23.55: Ultimele noutăţi.
435.4-75 STOCKHOLM 23.10: Mucă de dans.
255.4-1 TOULOUSE 23.30: Ultimele noutăţi. ★ 23.45: Concert vocal.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23: Feuilleton. ★ 23.15: Plăci de gramofon. 23.50: Comunicate, meteorul, sport.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral.

24

30.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului seral executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 24: Continuarea muzicii de dans.
325-1.7 BRESLAU 24: Curs de semnale Morse.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului executat de orchestra de ţigani Kurina Simi dela cafeneaua „Emke".
372.1-1.7 HAMBURG 24.15: Lecţii de dans. ★ 24.50: Comunicate.
276.5-75 HEILSBERG 24: Continuarea muzicii de dans transmis din Berlin.
408.7-16 KATOWICE 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de jazz la plăci de gramofon.
259.3-2 3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
1554.3-45 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACKER 24.10: Trans. din Frankfurt, Vino cu mine la Blida, fragment din filme sonore şi schlagere sonore.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
500 8-8.5 MILANO 24: Jurnalul radio ✵ 24.55: Muzică retransmisă.
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Concert şi muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24.15: Concert dela hotel Naţional.
255.3-1 TOULOHSE 24: Concert de acordeon. ✵ 24.15: Jurnalul radio. ✵ 24.30: Melodii. ✵ 24.45: Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.



9 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw.
761 kHz.

13: Informaţiuni.
19: Informaţiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert executat de quartetul radio. Kalman: Zâna carnavalului; Mikus: Cântec melancolic; Tarnay: Cântec; Poldini: Nunta în Carnaval; Erkel: Bank-ban; Gajary: Potpouri; Nador: Tango; Abraham: Cântec; Chorin: Marş.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului executat de quartetul radio.
1634 9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.35: Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Concert religios la plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12 şi 10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă ✵ 12.58: Semnal orar.
1634 9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon ★ 12.35: Pentru doamne ✵ 12.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 12: Concert de plăci de gramofon.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13: Ştiri zilnice.
550.5-23 BUDAPESTA Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Kalman (canto) şi d. Gy Mally (canto) acompaniament la pian d. Polgar. Wagner: „Tannhauser"; Delibes: arie din „Lakme"; Tarnai „Sfârşit de toamnă"; Hubay: Arie; Kienzl: Lys; Kuruc: „Cântec"; Kacsoh: „Arie"; Halasz-Kiszeli: fragmente din opereta „Violeta de Martie"; Eross: „Arie"; Kadas: „Arii populare ungare".
408.7-1 KATOWICE 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert pentru tineret.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13 25: Meteorul, pentru agricultori ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 13.30: Cancert al orchestrei radio.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi pentru agricultori. ★ 13.20: Informaţiuni. ✵ 13.25: Transm. din Mor. Ostrava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Concert de amiază executat de capela Berndt Buchzinder. Walter: Marş; Wadteufel: Cântec; Donizetti: Uv. operetei Anna Bolena; Strauss: Lied; Fall: Cântec; Lortzing:: fantezie din opera Undine; Purgstall: Tango; Kaper: Fox.; Hauby: Două cântece; Krome: Potpouri; Moszkowski: Vals; Mozart: Muzică nocturnă; Wolf: Lied; Sieczynski: Foxtrot.

14

325-1.7 BELGRAD 14: Pauză.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 14: Continuarea concertului pentru tineret.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, ştiri de presă, bursa.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar, apoi plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30:

RADIO IPCAR

34 Calea Victoriei

NUMAI APARATE MODERNE

Piese detaşate

de cea mai bună calitate pentru orice funcţiune

Singura marcă întrunind toate garanţiile

DEPOZIT GENERAL:

RADIONEL

Bulevardul I. C. Brătianu, 26

Transm. din Praga. ✱ 14.55: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.15: Dansuri noui la plăci de gramofon.
360.1-70 MUHLAKER 14.30: Comunicate, apoi plăci de gramofon.
441.2-70 ROMA 14.20: Jurnalul radio. ★ 14.30: Semnal orar, comunicate. ★ 14.55: Bursa.
486.2-5.5 PRAGA 14.55: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14: Continuarea plăcilor de gramofon.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul. ★ 14.10::: Continuarea concertului de amiază.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Comunicate ★ 15.40: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Concert de plăci de gramofon, trans. din Berlin.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Reportaj radiofonic.★ 15.15: Povestiri şi cântece pentru tineret.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 15 Plăci de gramofon.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15: Concert al orch. radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Ora, meteorul pentru agricultori.
500.8-8.5 MILANO 15: Bursa.
360.1-75: MUHLACKER 15: Plăci de gramofon (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.20: Comunicate. ✱ 15.40: Conferinţă.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de amiază.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16: Causerie.
325-1.7 BRESLAU 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Cărţi noi.
550.5-23 BUDAPESTA 16.30: Conf. ţinută de Arthur Kankovsky.
408.7-16 KATOWICE 16: Conf. ✱ 16.30: Transm. din Varşovia. ★ 16.50: Conferinţă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa.★ 16.45: Pentru doamne.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cofa apelor. ★ 16.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Causerie. ★ 16.40: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 16: Cântece religioase de la Vestminster Abbey. ★ 16.45: Concert al orchestrei B. B. C.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Trans. programului naţional din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Concert de plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 16: Anecdote şi glume.
MILANO 16: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 16.20: Pentru tineret.
ROMA 16: Pauză.
PRAGA 16: Pauză.
1411.8 15.8 VARŞOVIA 16: Conf. ✱ 16.35: Comunicate.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. ★ 16.20: Potpouri din operete, schlagere de tot felul la plăci de gramofon.

17

BELGRAD 17: Pauză.
419-1.7 BERLIN 17.06: Conf. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră.
325-1.7 BRESLAU 17: O operă scurtă la plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Concert executat de orchestra populară din Budapesta, dirijat de d. Alexonder Stephanides. Faulwetter: „Vive la patrie"; Erkel: „Cântec"; Lehar: Arie; Fucik: „Attila"; 2) Conf. ţinută de d. Petri. 3) Continuarea concertului popular din Budapesta dirijat de d. Stephanides.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică.✱17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 17.15: Pentru şcoli. ★ 17.30: Despre viaţă şi creştere.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ★ 17.30: Reportaj cu plăci de gramofon.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 17.30: Concert cu muzică uşoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Continuarea programului naţional din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17 Concert de vioară. ★ 17.15: Pentru copii. ✱ 17.30: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, meteorul, pentru agricultori. ✱ 17.20: Concert. ✱ 17.45: Conf.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
360.1-75 MUHLACKER 17.30: Concert de după amiază.
486.2-5.5 PRAGA 17.05: Plăci de gramofon. ✱ 17.20: Pentru copii. 17.30: Muzică de cameră.
441.2-75 ROMA 17.15: Comunicate. ★ 17.30: Bul. met., comunicate. ★ 17.50: Comunicate agricole.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.15: Plăci, de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Continuarea plăcilor de gramofon.

18

BELGRAD 18: Pauză.
419-1.7 BERLIN 18.30: Pentru tineret.
325-1.7 BRESLAU 18: Lectură. ★ 18.20: Causerie .★ 18.45: Pentru meseriaşi şi lucrători.
508.5-20 BRUXELLES 18: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Matineu pentru copii.
550.5-23 BUDAPESTA 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Cântece populare ungare. La pian d-ra Marguerite Uray.
408.7.16 KATOWICE 18: Causerie cinematografică. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de solişti.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Concert cu muzică de cameră.
472.4-17 LANGENBERG 18: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul, ora exactă. ★ 18.55: Ultimele ştiri.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 18.15: Pentru copii.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 18.16: Concert al orch. B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Brno. ★ 18.45: Conf.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.10: Concert distractiv executat de quartetul Anny Rosenberger.
500.8-8.5 MILANO 18: Muzică retransmisă. ★ 18.50: Comunicate.
360.1-70 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază.
486.2.5.5 PRAGA 18.30 Trans. din Brno.
1145.5-16 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
524.5-12 RIGA 18: Conf. ✱ 18.30: Lecţii de franceză.
441.2-75: ROMA 18: Concert vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.15: Conf. 18.45: Concert cu muzică de cameră.
516.4-20 VIENA 18: Ora veselă pentru copii de Grete Doris. ★ 18.30: Pentru tineret.

19

BELGRAD 19: Pauză.
419-1.7 BERLIN 19.10: Conf. ★ 19.20: Causerie.
325-1.7 BRESLAU 19.10: Conf. ★ 19.35: Johann Kirckweng citeşte din propriile-i opere.
341.7-2.8 BRNO 19: Poveşti. ★ 19.15 Pentru lucrători.
508.5-20 BRUXELLES 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19.24: Curs de stenografie.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. ✱ 19.30: Pentru şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19.15: Conf. ✱ 19.40: Curs de limba spaniolă.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conf. ★ 19.15: Reportaj radiofonic.★ 19.30 Curs de limba spaniolă. ★ 19.50: Reportaj radiofonic.
1554.4-35: LONDRA NATIONAL 19: Trans. programului regional.★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert consacrat quartetelor lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.40: Concert executat de quintetul Parkington.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Concert de acordeon. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 19.40: Conf.
532.9-1.7 MUNCHEN 19: Dialog radiofonic. ✱ 19 20: Ora, meteorul, pentru agricultori. ✱ 19.30: Pentru ţărani. ✱ 19.45: Pentru agricultori.
MILANO 19: Pauză.
360.1-75: MUHLACKER 19: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.15: Conf. transmisă din Freiburg. ★ 19.45: Trans. din Frankfurt, conf.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Emisiune agricolă, informaţiuni. ★ 19.20: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.10: Bul. met. ★ 19.30: Pentru copii.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 19: Ştiri şi plăci de gramofon. ★ 19.20 Ştiri de presă. ★ 19.30: Conf.
441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului vocal şi instrumental.
524. 5-12 RIGA 19.30: Lecţii de engleză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.45: Diverse.
516.4-20 VIENA 19: Doamnă sau domnişoară ? causerie de Margareta Jungwirth. ★ 19.30: Ora Camerei de comerţ şi industrie.

20

BELGRAD 20: Pauză.
419-1.7 BERLIN 20.05: Pentru lucrători.★20.10: Oră distractivă.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05 : Concert al orch. radio.
325-1.7 BRESLAU 20: Pentru agricultori. In continuare concert seral la plăci de gramofon.
341.7-2.8 BRNO 20.15: Muzică populară.
508.5-20 BRUXELLES 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Concert executat de d. Murgacs şi orchestra sa. ★ 20.50: Lectură despre Norvegia.
372.2-1.7 HAMBURG 20 Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.25: Bursa. 20.30: Reportaj radiofonic.
276 5-75 HEILSBERG Curs de limba franceză. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.35: Schlagere din manuscrise.
408.7-16 KATOWICE 20: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. ✱ 20.15: Conf. ✱ 20.35: Comunicate. ★ 20.40: Comunicate de presă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Engleza pentru înaintaţi. 20.30: Pentru agricultori.
294 1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din studio.
472.4-17 LANGENBERG 20: Meteorul, pentru agricultori. ✱ 20.15: Conf. ★ 20.30: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. ★ 20.30: Două piese într'un act de Kurt Goetz.
1554.4-35: LONDRA NATIONAL 20 Conf. ★ 20.25: Conf. ✱ 20.35: Recital consacrat lui Chopin.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20.55: Causerie teatrală.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans din Praga. ★ 20.05: Plăci de gramofon. 20.15: Pentru copii.
532.9-1.7: MUNCHEN: 20.05: Conf. 20.30: Concert distractiv executat de orch. radio.
500.8-8.5 MILANO 20.20: Informaţiuni, comunicate. ★ 20.30: Muzică variată.
360.1-75 MUHLACKER 20.05: Meteorul. ★ 20.10: Trans. din Frankfurt, curs de limba franceză. ★ 20.45: Trans. din Frankkfurt, concert distractiv al orch. radio.
1724.1-17: PARIS CLICHY 20: Dialoguri radiofonice. ✱ 20.30: Plăci de gramofon. ★ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20.05: Pentru lucrători. ★ 20.15: Trans. din Brno.
1445.8-15 PARIS EFFEL 20.10 : Bul. met. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio.
524.5-12: RIGA 20: Bul. met. ✱ 20.03: Concert.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 20: Meteorul. ★ 20.05: Concert.
441.2-75 ROMA: 20-15: Cronică. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Actualităţi. ✱ 20.45: Concert cu muzică wagneriană.
255.3-1 TOULOUSE 20: Melodii diverse. ✱ 20.30: Bursa. ★ 20.45: Cânătăece spaniole.
1411. 8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ✱ 20.30: Comunicate. ★ 20.35: Programul zilei următoare. 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Joseph August Lux (născut la 8 Aprilie 1871) din operele sale. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Literatură germană şi austriacă, de prof. univ. dr. Paul Kluckhohn.

21

230.4-2.8 BELGRAD 21 : Conf. medicală. ✱ 21.30: Tran. din Berlin, concert simfonic.
419-1.7 BERLIN 21.40 : Ştiri zilnice şi sportive. ★ 21.50 : Viaţa şi moartea marelui cântăreţ Enrico Caruso, piesă de Günter Eich şi Martin Raschke.
278.8-14 BRATISLAVA 21.30: Trans din Brno.
325-1.7 BRESLAU 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Reportaj radiofonic.
341.7-2.8 BRNO 21.15: Trans. din Praga. 21.30: Serată naţională.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert.
550.5-23 BUDAPESTA 21.15: Serată finlandeză, în cadrul nopţilor naţionale organizate sub auspiciile Uniunei Internaţionale de Radio (Geneva) cu acompaniamentul orchestrei Operei Regale Ungare dirijată de d. Ernest Dohnanyi.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Solo-uri pentru ţimbal. ✱ 21.05: Concert cu muzică de cameră din secolul al XVI-lea, XVII-lea şi XVIII-lea
276.5-75 HEILSBERG 21.15: Concert.
408.7-16 KATOWICE 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie. ✱ 21 30: Trans. din Varşovia.
294.1-2.6 KOSICE 21 30: Trans. din Brno.
472.4-17 LANGENBERG 21: Cântece din operete la plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic.
259.3-2.3 LEIPZIG 21.45: Concert executat de orch. radio.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 21.15: Serată distractivă.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Emisiune teatrală.
263 4-11 MOR OSTRAVA: 21.15: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Continuarea concertului de orch.
424.3-1.3 MADRID 21: Comunicate şi conf. ★ 21.30: Muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar, comunicate. ★ 21.55: Trans. unei opere.
360.1-75 MUHLACKER 21.30: Conf. artistică. Trans. din Stuttgart, serată populară svabă.
1071.4-75 OSLO 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Concert al orch. radio. ✱ 21.30: Informaţiuni, rezultate sportive.
486.2-5.5 PRAGA 21.15: Pentru Instrucţiunea publică. ★ 21.30: Trans. din Brno.
524 5-12 RIGA 21: Noutăţi.★21.25: Continuarea concertului.
441.2-75 ROMA 21.10: Comunicate. ★ 21.40: Emisiune teatrală.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Continuarea concertului Wagnerian.
255.3-1 TOULOUSE 21: Concert de vioară. ★ 21.15: Cântece din operete. ★ 21.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie. ✱ 21.30: Concert cu muzică finlandeză.
516.4-20 VIENA 21: Un humorist vienez în tonuri. Executanţi: Quartetul Weisgärber-Mayr. La pian: Dr. Fritz Loewenrosen.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22 : Continuarea concertului simfonic din Berlin.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea piesei de Günther Eich şi Martin Raschke.
278.8-14 BRATISLAVA 22.30: Concert de vioară.
325-1.7 BRESLAU 22.10: Actualităţi. ★ 22.35: Concert la două piane.
341.7-2.8 BRNO 22.30: Serată populară.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea concertului.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea seratei finlandeze.
372.2-1.7 HAMBURG 22.05: Germana în dialect.
276 5-75 HEILSBERG 22: Concert executat de orch. radio.
408.7-16 KATOWICE 22.30: Audiţie literară.
294.1-2.6 KOSICE 22 30: Cântece populare.
472.4-17 LANGENBERG 22: Concert simfonic (continuare). Apoi ultimele noutăţi, sport.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Continuarea concertului executat de orch. radio.
1554.4-335 LONDRA NATIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Comunicate. 22.20: Conf.: ★ 22.35: Concert executat de muzică militară.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Continuarea emisiunei teatrale.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22 30: Concert al orch. radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Conf. despre Finlanda. ★ 22.20: Concert, vocal şi instrumental.
1071.4-11 MOR OSTRAVA 22.30: Concert al orch. radio.
532 9-1.7 MUNCHEN 22: Conf. despre Finlanda. ★ 21.20: Concert vocal şi instrumental.
424.3-1.3 MADRID 22.25: Ştiri de presă, informaţiuni.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea operei.
360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea seratei populare svabe.
1071.4-75 OSLO 22.35: Noutăţi de presă. ★ 22 50: Causerie.
1724.1-17: PARIS CLICHY 22.15: Ora exactă.
1071.4-75 OSLO 22.35: Noutăţi de presă. ★ 22.50 Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ora exactă.
486.2-5.5 PRAGA 22.30: Concert de pian.
524.5-12 RIGA 22: Bul. met. ✱ 22.10: Continuarea concertului. ✱ 22.30: Concert de mandoline şi balalaici.
441.2-75 ROMA 22.05: Concert cu muzică finlandeză.
435.4-75 STOCKHOLM 22.40: Causerie.
255.3-1 TOULOUSE 22: Cântece din operete. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 22.45: Chensonete.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22.30: Audiţie.
516.4-20 VIENA 22: O zi fără bacşiş în Viena, audiţie radiofonică de Karl Mautner. Regisor: Dr. Hans Nuechtern.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23 : Ştiri zilnice.
419-1.7 BERLIN 23 : Met., ştiri, sport.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare .★ 23.20 : Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23: Ora, meteorul, sport. ★ 23.30: Muzică de dans nouă şi veche.
341.7-2.8 BRNO 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert al orch. de jazz Szabo Guy Laszlo cu concursul d-lui Nicolas Vig (canto). Fred-Hamm: „Cântec de leagăn"; Irving: „Cântec"; Szabo-Seresz: „Tango"; Walter: „Cântec" Nador: „Vă ador, doamnă"; Schubert: „Concert nocturn"; Greier: „Cântec"; Wendling: „Cântec"; Haber-Kalman: Tango.

Radio Ing. Lantos

Bucureşti I, Pasagiul Macca 4

Aparate şi piese detaşate
Reparaţiuni şi transformări de aparate

Se preschimbă lămpi Loewe

872.3-1.7 HAMBURG 23.05: Actualităţi. ★ 23.30: Retransmisiuni străine.
276.5-75 HEILSBERG 23: Meteorul ştiri, sport.
408.7-16 KATOWICE 23.15: Concert 23.50: Bul met. programul zilei următoare.
294.1-2.6 KOSICE 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Bursa. Programul zilei următoare. ❋ 23.20: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 23: Concert trans. dela cafeneaua Wien am Ring.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.10: Ştiri.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 23.30: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15: Noutăti. ★ 23.30 de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Trans. din Praga. ❋ 23.15: Programul zilei următoare, teatre. ❋ 23.20: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 23 20: Ora, meteorul, pentru agricultori.
424.3-1.3 MADRID 23.30: Comunicate, concert al orch. radio.
500.8-8.5 Milano 23: Continuarea operei.
360.1-75 MUHLACKER 23: Trans. din Stuttgart, comunicate. ★ 23.20 Trans. din Frankfurt, muzică de dans.
1071.4-75 OSLO 23.05: Retransmisiuni străine.
486.2-5 5 PRAGA 23 Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Informaţiuni, teatre. ★ 23.20: Trans. dela cinematograful Beranek, concert,
524.5-12 RIGA 23 30: Muzică de dans.
441.2-75 ROMA: 23.55: Ultimele ştiri.
435.4-75 STOCKHOLM 23.10: Muzică.
235.3-1 TOULOUSE 23: Concert al orh. vieneze. ★ 23.15: Melodii diverse. ❋ 23.45: Concert de acordeon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.50: Comunicate, meteorul, sport,
516.4-20 VIENA 23: Ştiri serale.★ 23.10: Concert seral executat de capela de jazz Hanns R. Korngold. Muzică de dans de: Stolz; Rodgers; Holländer; Lehar; Nussbaum; Edwards; Schneider; Somers; Hugh; Lehar; Rotter-Kaper; Packay; Jurmann; Reynolds; Krome.

24

419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 24: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24: Muzică de dans nouă şi veche (continuare).
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Concert al orch. de ţigani Louis Kiss, retransmisă dela Hotel St. Gerard.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Muzică de dans. la plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17: LANGENBERG 24: Continuarea concertului trans. dela cafeneaua Vien am Ring.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 24: Muzică de dans (continuare). Apoi experienţe de televiziune.
356.3-45 LONLRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea concertului eecutat de orch. radio.
500.8-8.5 MILANO 24: Continuarea operei. Apoi ultimele ştiri.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans din Frankfurt (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 24: Ora exactă.
255.3-1 TOULOUSE 24: Tango-uri. 24.30: Muzică militară. ❋ 24.45: Muzică de dans.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului cu muzică de dans.

Cel mai bun
KING RADIO
Cel mai practic
Detectorul
KING
domneşte în lumea întreagă
Cel mai durabil
KING RADIO
Cel mai puternic

VINERI

10 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

19: Serviciul religios al Prohodului (Transmisiune dela biserica Kreţulescu); La terminarea serviciului religios: **informaţiuni.**

20: Legea chiriilor de **N. Aloman** (în loc de „La faţa locului" de I. Sârbu).

20.30: D. Prof. Nicolae Iorga: Zile de Paşte în istoria românească.

CEASORNICUL
TELLUS
DĂ ORA EXACTĂ

10

550 5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert executat de d-ra M. Herendy (canto) şi d-na [illegible] (vioară) şi d. L. Gomory (canto). Acompaniament de pian: d. T. Polgar. Tartini: „Sonarul reginei; L ş tă în solminor"; Hubay Preghicra; Noseda: Arie; Puccini: Viaţă de boem; Farkaş: Trandafiru [illegible] ginei; Zerkovitz: Sfârşitul cântecului; Jaray: Romanţă; Szolt: Moustique; Kurus: Arie; Lavotte: Cântec; Huszka: Arie din operetă; Kalman: Prinţesa circului; Tarnay: Vals simplu; Kodaly: Cântec; Puccini: Madame Butterfly; Lehar: In ţara surâsului; Zeller: Arie; Kalman: Baiadera.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.
1634 9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.35: Ultimele ştiri.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11.30: Trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Pentru şcoli.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.50: Comunicate de presă. ❋ 12.58: Semnal orar, comunicate.
KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Continuarea trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 12: Plăci de gramofon. ★ 12.15: Pentru şcoli. ★ 12.55: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.40: Ştiri de presă. ★ 12.58: Semnal orar, comunicate.
516.4-20 VIENA 12: Concert de plăci de gramofon.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13: Ştiri.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica Univer. ★ 13.05: Concert executat de orch. de balalaici Eugen Stepat cu concursul d-lui Andreeff. Cântece preferate. Un soldat mort. Romanţă. Stepat: Vals uitat;Un vals vechi; Markus: Adio; Arie; cântecul unui soldat.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Concert de plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Plăci de gramofon, în timpul unei pauze la ora 13.25: Meteorul pentru agricultori. ❋ 13.55: Ora precisa a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13.10: Trans. din Bratislava. ❋ 13.20: Trans. din Praga. ❋ 13.25: Trans. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.10: Trans. din Brno. ★ 13.20: Informaţiuni. ❋ 13.25: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Concert de plăci de gramofon (continuare).

Pentru Dvs. a apărut
Magazinul
No. 4
un volum de 116 pagini cu o planşe în 3 culori şi cu un sumar variat şi interesant
Preţul acestui volum atât de interesant e de 40 lei.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14: Pauză.
419-1.7 BERLIN 14.05: Comunicate.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550 5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului executat de orchestra de balalaici Eugen Stepat.
408.7-16 KATOWICE 14.10 Bulet. met.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele ştiri.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, ştiri de presă, bursa apoi plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Praga. 14.55: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 14: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar, comunicate .★ 14.50: Bursa.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Comunicate apoi concert de amiază.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Pentru industrie şi comerţ. ❋ 14.55: Bursa.
441.2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radio. ★ 14.30: Semnal orar, comunicate. ★ 14.55: Bursa.
1411 8-15.8 VARŞOVIA 14.10: Comunicate.
516.4-20 VIENA 14: Ora, met., comunicate, progr. următor. ★ 14.10: Continuarea concertului de plăci de gramofon.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Comunicate. ❋ 15.40: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Reportaj ştiinţific. ★ 15.30: Emisiune teatrală.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15.15: Concert al orch. radio cu solo vocal .
MILANO 15: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea concertului de amiază.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea transmisiunei din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Comunicate.
PRAGA 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15 20: Comunicate economice. ★ 15.40: Conf.
516.4-20 VIENA 15.50: Ora, met., comunicate, ştiri, bursa.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Reportaj radiofonic.
419-1.7 BERLIN 16.20: Conf. ❋ 16.40: Conf.
325-1.7 BRESLAU 16.35: Pentru doamne.
550 5-23 BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16: Conf. ★ 16.20: Comunicate. ❋ 16 35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Curs de franceză.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru fetele tinere. ❋ 16.30: Meteorul şi bursa. ❋ 16.45: Pentru tineret.
472.4.17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ★ 16.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16.15: Pentru ţărance. ★ 16.40: Comunicate.
356.3-45 LONDRA NAŢIONAL 16: Continuarea concertului.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Pentru doamne.
500.8-8.5 MILANO 16: Pauză.
360.1-75MUHLACKER 16: Continuarea concertului de amiază .
ROMA 16: Pauză.
486.2-5.5 PRAGA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARSOVIA 16: Conf. 16.35: Conf. radiofonică ★ 16.50: Curs de limba franceză.
[illegible] după amiază exec. de capela Karl Haupt. Drescher: Marş; Offenbach: Ouv. op. Orfeu în Infern; Schertzinger: Vals; Strauss: Lied; Mascagni: Fantezie din opera Cavaleria rusticană; Komzak: Ouv.; Waldteufel: Vals; Dauber: Slowfox; Boccherini: Menuet; Grünfeld: Vals; Blon: Cântec; Haupt: Potp.; Tobias: Foxtrot.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Continuarea reportagiului radiofonic.
419-1.7 BERLIN 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert consacrat operelor necunoscute a lui Haydn.
325-1.7 BRESLAU 17: Concert executat de quartetul de coarde. ★ 17.35: Cărţi noui. ★ 17.50: Concert distractiv executat de orchestra radio.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Audiţie pentru tineret.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Un sfert de oră literară pentru tineret. 17.25: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică. ❋ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 17.20: Pentru tineret.
259.3-2.3 LEIPZIG 17 : Conferinţă. ★ 17.30: Concert consacrat operelor necunoscute ale lui Haydn.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17: Concert cu muzică uşoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Trans. programului naţional din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.15: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, meteorul, pentru agricultori. ❋ 17.20: Trans. din Nurnberg. ❋ 17.50: Conf.
500.8-8.5 MILANO 17.25 : Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
360.1-75 MUHLACKER 17.30: Concert de după amiază transmis din Wiesbaden.
486. 2-5.5 PRAGA 17: Bursa Europei Centrale. ★ 17 05: Plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. 17.30: Concert de orch.
441.2-75 ROMA 17.15: Comunicate 17.30: Conf. ★ 17.50: Comunicate agricole.
1411.8-15 8 VARŞOVIA 17.10: Comunicare. ❋ 17.15: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Continuarea concertului de după amiază.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Pauză.
419-1.7 BERLIN 18.30: Conferinţă. ★ 18.55: Concert de lied-uri.
325-1.7 BRESLAU 18.15: Conferinţă. ❋ 18 40: Conferinţă.
508.5-20 BRUXELLES 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.45: Concert.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Feuilleton. ❋ 18.30: Concert executat de orchestra de ţigani Eugene Pertis.
408.7-16: KATOWICE 18.15: Conf. 18 45: Concert de solişti.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf. ştiinţifică.
472.4-17: LANGENBERG 18: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Ora exactă, met .★ 18.55: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 18.15: Pentru copii.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orch. B .B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Praga. ★ 18.45: Sport şi turism.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Concert seral.
500.8-8.5 MILANO 18: Muzică retransmisă. ★ 18.50 Jurnalul radio, comunicate.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază.
486.2-5.5 PRAGA 18: Curs de limba cehă(
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
441.2-75 ROMA 18: Concert instrumental.
524 5-12 RIGA 18.30: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.15: Conf, 18.45: Concert al orch. de mandoline.
516.4-20 VIENA 18: Pentru doamne. Actriţa ca femee, conferinţă ţinută de Paula Silten. ★ 18.30: Pentru tineret. Din zilele vieneze ale lui Richard Wagner. (Cu exemple la plăci de gramofon: Ouv. op. Maeştrii cântăreţi din Nürnberg). Conf. ţinută de Othmar Wetchy.

19

BELGRAD 19: Pauză.
419-1.7 BERLIN 19.15: Cărţi noui. ❋ 19.25: Oră muzicală pentru tineret. ★ 19.55: Reportaj radiofonic..
325-1.7 BRESLAU 19: Conferinţă. ❋ 19.30: Conferinţă.
341.7-2.8 BRNO 19: Programul următor. ★ 19.16: Transm. din Praga. ❋ 19.25: Emisiune germană.
508.5-20 BRUXELLES 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30 : Curs de limba engleză.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. politică . ❋ 19.30: Pentru .şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19: Conf. 19.20: Ora literară. ❋ 19.40: Oră distractivă engleză.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.05: Curs de esperanto. ★ 19.50: Reportaj radiofonic.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 19: Conf.★19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert consacrat quartetelor lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert al quintetului Feuermann.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Bul. jurnalului radio. ★ 19.05: Plăci de gramofon. ★ 19.15: Pentru lucrători. ❋ 19.25: Concert popular de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 19 20: Ora, meteorul, ştiri, pentru agricultori, 19.30: Trans. din Nurnberg, curs de esperanto 19.30: Conf.
360.1-75 MUHLACKER 19: Trans. din Stuttgart, comunicate. ★ 19.15: Trans. din Freiburg, conf. ★ 19.45: Trans. din Stuttgart, conf.
486.2-5 5 PRAGA 19.05: Pentru agricultori. ★19.15: Pentru lucrători. 19.25: Emisiune germană.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 19: Ştiri cu plăci de gramofon. ★ 19.20: Ştiri de presă. ★ 19.30: Concert de solişti.

441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului instrumental.
524.5-12 RIGA 19: Lecţie de letonă. 19.30: Conf. agricolă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.45: Diverse.
516.4-20 VIENA 19: Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de ing. Erwin Deinlein. ★ 19.15: Comunicatele săptămânale pentru sport, conf. ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ 19.30: Conf. despre atletică ţinută de ing. Leo Zadrazil.

20

BELGRAD 20: Pauză.
419-1.7 BERLIN 20.40: Concert distractiv.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno. ★ 20.40: Transm. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: Pentru agricultori, apoi muzică din operete. ❋ 20.45: Causerie.
341.7-2.8 BRNO 20: Conferinţă apoi transm. din Praga. ❋ 20.05: Concert al orchestrei radio. ★ 20.40: Transm. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.15: Causerie. ❋ 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-25 BUDAPESTA 20: Serată literară, alocuţiune şi recitări de poeme. ❋ 20.45: Transm. reprezentaţiei dela Teatrul Naţional.
372.2-1.7 HAMBURG 20.25: Conf. ★ 20.50: Comunicate. ★ 20.55: Meteorul.
276.5-75 HEILSBERG 20 Conf. muzicală. ❋ 20.30: Comunicate. 20.35: Concert seral cu solo de violoncel.
408.7-16 KATOWICE 20: Anunţuri diverse. ★ 20.15: Conf. ★ 20.40: Comunicate de presă, bul. sportiv.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Conf. ştiinţifică. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20 Trans. din Praga. ❋ 20.05: Concert de orgă.
472.4-17 LANGENBERG 20: Ora, meteorul, ştiri, sport. ❋ 20.15: Actualităţi. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 20: Cronica muzicală. ❋ 20.25: Conf.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Continuarea concertului.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans din Praga. ★ 20.05: Concert al orch. radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.15: Conf. 20.30: Concert distractiv.
500.8-8.5 MILANO 20.30: Concert cu muzică variată.
360.1-75 MUHLACKER 20.10: Met., comunicate. ❋ 20.15: Causerie veselă şi plăci de gramofon.
1724.1-17: PARIS CLICHY 20: Causerie colonială. ★ 20.30: plăci de gramofon. ❋ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Timpul, noutăţi, clopote. ❋ 20.05: Trans. din Brno. ★ 20.40: Concert de vioară.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Bul. spectacolelor. ★ 19.30: Mişcarea literară.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.10: Bul. met. ★ 20.30: Concert simfonic exec. de orch. radio.
524.5-12 RIGA 20: Bul. met. ★ 20.03: Concert simfonic.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Meteorul. 20.35: Concert.
441.2-75 ROMA 20.20: Comunicate. 20.50: Plăci de gramofon.
435.4-75: STOKHOLM 20: Reportaj radiofonic. ❋ 20.45: Concert al orch. radio.
255.3-1 TOULOUSE 20 Melodii. ★ 20.15: Şcoli de vioară. ❋ 20.45: Cântece spaniole. ❋ 20.55: Concert de orch.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.35: Programul zilei următoare. ❋ 20.40: Jurnalul Presei radio.
516.4-20 VIENA 20: Curs de limba italiană pentru începători ţinut de dr. Eduard Traversa. ★ 20.25: Ora, met., comunicate, programul următor. ★ 20.30: Concert transmis din sala mare a Asociaţiei de muzică. Exec. de orch. filarmonică vieneză şi orch. simfonică vieneză. Strauss: Simfonie; Wagner: Ouv. operei Valsul Fantomă; Mozart: Adagio şi fugă în c-moll, pentru instrumente de coarde; Liszt: Compoziţie simfonică.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert religios.
419-1.7 BERLIN 21.30: Lectură.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea transm. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21.15: Dela Mozart până la Strauss, concert.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea transm. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21.45: Causerie.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea transm. dela Teatrul Municipal.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert consacrat operelor lui Berlioz şi Liszt.
276.5-75 HEILSBERG 21.45: Cercul comedie în 3 acte de W. Maugham.
408.7-16 KATOWICE 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic transmis dela filarmonică. apoi comunicate.
294.1-2.6 KOSICE: 21: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 21: Haensel şi Gretel feerie în 3 tablouri de Humperdinck.
259.3-2.3 LEIPZIG 21.30: Dialog radiofonic.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 21: Emisiune teatrală.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Concert vocal şi instrumental. 21.25: Noutăţi. ★ 21.30: Lectură.
263.411 MOR OSTRAVA 21: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Continuarea concertului distractiv.
424.3-1.3 MADRID 21: Conf. şi muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate, bul. met.
360.1-75 MÜHLACKER 21: Concert cu muzică italiană.
1071.4-75: OSLO 21: Ora exactă apoi concert simfonic.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Radio-teatru. ❋ 21.30: Rezultate sportive. ❋ 21.35: Cronică. ★ 21.40: Cronică.
486.2-5.5 PRAGA 21: Trans. unei drame din studio.
441.2-75 ROMA 21.10: Comunicate. ★ 21.40: Conf. literară şi artistică.
524.5-12 RIGA 21: Noutăţi. ★ 21.20: Concert.
435.4-75 STOCKHOLM 21.56: Causerie.
255.3-1 TOULOUSE 21: Concert de violoncel. ❋ 21.15: Cântece din operete. ★ 21.30: Solo-uri diverse. 21.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Causerie muzicală. ❋ 21.15: Concert simfonic transmis dela filarmonică.
516.4-20 VIENA 21: Continuarea concertului.

22

430.4 2.8 BELGRAD 22: Ştiri şi sport.
419-1.7 BERLIN 22: Ştiri, sport. ❋ 22.10: Concert de orchestră.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea transm. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22.15: Reportaj radaiofonic.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea transm. din Praga.
BRUXELLES 22: Pauză.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Conferinţă în limba germană despre Expoziţia itinerantă.
372.2-1.7 HAMBURG 22.30: Lectură.
276.5-75: HEILSBERG 22: Continuarea comediei de Maugham.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea concertului simfonic transmis dela filarmonică.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea operetei Hansel şi Gretel de Humperdinck.
259.3-2.3 LEIPZIG 22.10: Actualităţi. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.20: Continuarea emisiunei teatrale.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22: Concert de orch.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 22.05: Oră distractivă.
424.3-1.3 MADRID 22.25: Ştiri de presă.
500.8-8.5 MILANO 22: Oră distractivă. ★ 22.30: Concert variat cu soli şi orch.
360.1-75 MUHLACKER 22.10: Emisiune teatrală.
1071.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 22.50: Causerie actuală.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ştiri de presă. ❋ 22.30: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 22: Continuarea dramei din studio.
524.5-12 RIGA 22: Bul. met. noutăţi, concert. ★ 22.30: Muzică nocturnă.
441.2-75 ROMA 22: Program excepţional variat. ★ 22.30: Concert cu muzică italiană şi franceză.
435.4-75: STOCKHOLM 22.45: Causerie.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert de orch. În pauză informaţiuni.
1411.8-15 8 VARŞOVIA 22: Continuarea concertului simfonic dela filarmonică.
516.4-20 VIENA 22.50: Comunicate.

23

419-1.7 BERLIN 23.15: Meteorul, ştiri, sport. În continuare concert de fanfară.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Transm. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23.10: Ora, meteorul, ştiri de presă, sport. ❋ 23.25: Conferinţă. ❋ 23.40: Curs de stenografie.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăţi locale, teatre. ★ 23.20: Transm. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert executat de orchestra reg. I Honvezi, dirijat de d. R. Fricsay. Fricsay: Marş. Fauchey: Uvertură militară; Fantezie din operele lui Suppé. Grieg: Dansuri norvegiene. Lanyi: Poveşti ungare. Planquette: Fragmente extrase din opereta Rip van Vinkle. Dvorak: Roşu, alb, verde, marş.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi. ❋ 23.30: Concert vesel.
276.6-75 HEILSBERG 23.15: Meteorul, ştiri, sport. 23.30: Concert distractiv transmis din Berlin.
408.7-16 KATOWICE 24: Continuarea concertului simfonic, transmis dela filarmonică.
294.1-2.6 KOSICE 23,15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 23.05: Zâna Păpuşilor balet de Bayer.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.20: Ştiri. În continuare muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 23.35: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15: Noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre. 23.20: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 23 20: Ora, meteorul, ştiri, sport.
424.3-1.3 MADRID 23.30: Conf. apoi emisiune teatrală de Shakespeare.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea concertului.
360.1-75 MUHLACKER 23.10: Comunicate. ★ 23.30: Concert de pian.
1071.4-75: OSLO 23.05: Recital vocal.
1724.1-17 PARIS CLICHY 23: Continuarea concertului executat de orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport, teatre, programul următor. ❋ 23.20: Concert cu muzică contimporană.
441.2-75 ROMA 23: Continuarea concertului cu muzică italiană şi franceză, apoi ultimele ştiri.
435,4-75 STOKCHOLM 23.15: Concert.
255,3-1 TOULOUSE 23: Continuarea concertului de orch.
516.4-20 VIENA 23: Concert seral exec. de orch. Adolf Pauscher. Muzică de dans de: Heymann, Stolz, Armandola, Hollander, Rust, Davis, Brown, Swanstrom, Coots, Katscher, Erwin, Nelson, Granichstaedten, Plessov, Jurmann.

24

419-1.7 BERLIN 24: Continuarea concertului de fanfară.
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24.10: Conferinţă muzicală.
341.7-2 8 BRNO 24: Continuarea transm. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului executat de reg. I horovezi.
372,21.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului vesel.
276.5-75 HEILSBERG 24: Continuarea concertului distractiv trans mis din Berlin.
408.7-16 KATOWICE 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.
294.1-2,6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 24: Continuarea baletului Zâna păpuşilor de Bayer. Apoi concert nocturn.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare). Apoi experienţe de televiziune.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea emisiunei teatrale.
360.1-75 MUHLACKER 24.10: Muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 24.55: Muzică retransmisă apoi ultimele ştiri.
255.3-1 TOULOUSE 24: Chansonete. ★ 24.15: Jurnalul radio. ❋ 24.30: Concert de orgă. ★ 24.45: Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului cu muzică de dans executat de orch. Adolf Pauscher.

SAMBATA



11 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.
19: Informaţiuni.
24: Serviciul religios al Invierii: (Transmisiune dela biserica Kreţulescu).


CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert al orch. din Budapesta. Keler: Uvertură. Waldteufel: Dolores. Kalman: Prinţesa circului. Decce: Legendă de dragoste. Frederiksen: Suită scandinavă. Jerry: Tango. Schertzinger: Parada dragostei. Stolz: Arie tristă. Stolz: Cântec.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11

550.5-25 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.35: Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12 Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon. ★ 12.35: Emisiune germană. ❋ 12.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 12: Muzică populară la plăci de gramofon ❋ 12.55: Meteorul.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13: Ştiri zilnice.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ❋ 13.05: Concert de plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Concert de plăci de gramofon. ❋ 13.55: Oră exactă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori ★ 13.20: Trans. din Praga. 13.25: Trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. ❋ 13.25: Trans. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Concert de amiază executat de orch. Emil Bauer. Thomas: uv. operei Mignon; Strauss: vals din opereta Soldatul viteaz; Puccini: fantezie din Manon Lescaut; Gall: Arie sârbească; Grin: Cântec — Friedmann-Gertner: Dansuri vienese No. 1 şi 2; Tschaikowsky-Becce: Trei cântece; Delibes: potpouri din baletul Sylvia; Lehar: vals din opereta Dragoste de ţigan; Rhode: Bucată de caracter; Bauer: Imn ungar.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14: Pauză.
32-5.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea plăcilor de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 14.10: Bul. met.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, Bursa, În continuare plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 44.15: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Comunicate, apoi plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Bursa. ★ 14.40: Pentru industrie şi comerţ. 14.55: Bursa.
441.2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radio ★ 14.30: Semnalul orar, comunicate.
1411.8-15 8 VARŞOVIA 14.10: Comunicate.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul, ştiri, programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
325-7 BRRESLAU 15: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Comunicate. ❋ 15.40: Causerie.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.30: Oră veselă pentru tineret.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Ora, meteorul, sport. ❋ 15.25: Concert de plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 15: Continuarea plăcilor de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea plăcilor de gramofon.
PRAGA 15: Pauză.
441.2-75 ROMA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.20: Comunicate.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului.

16

BELGRAD 16: Pauză
419-1.7 BERLIN 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conferinţă.
325-1.7 BRESLAU 16.10: Pentru agricultori. ❋ 16.35: Conferinţă.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16: Conf. 16.20: Bul. met. ★ 16.50: Conf.
1634 9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru copii ❋ 16.30: Meteorul, Bursa ❋ 16.45: Pentru doamne.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor ❋ 16.50: Pentru copii.
259.3-2-3 LEIPZIG 16.45: Pentru agricultori.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 16.30: Trans. programului regional ❋ 16.55: Rezultate sportive.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16.30: Concert al quintetului Parkington cu solo vocal.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Cabaret la plăci de gramofon.
432.9-1.7 MUNCHEN 16.25: Conf. tehnică ❋ 16.45: Ora, meteorul, pentru agricultori.
500.8-8.5 MILANO 16: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 16: Trans. din Frankfurt, pentru tineret.
486.2-5.5 PRAGA 16.10: Bursa Europei Centrale ❋ 16.55: Pentru tineret.
441.2-75 ROMA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Conf.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul, comunicate, Bursa ★ 16.25: Reportaj distractiv, cum să jucăm şah, ţinut de Albert Becker ❋ 16.45: Conf. ţinută de Renate Yroff.

17

BELGRAD 17: Pauză.
419-1.7 BERLIN 17.05: Concert distractiv.
325-1.7 BRESLAU 17: Concert distractiv. ❋ 17.30: Cărţi noui. ★ 17.45: Continuarea concertului distractiv.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Causerie veselă.
408 7-16 KATOWICE 17.10: Plăci de gramofon ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică ❋ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
472,4-17 LANGENBERG 17: Pentru doamne ❋ 17.40: Curs de limba engleză.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ❋ 17.30: Concert de după amiază.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17 55: Conf.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17.45: Conf.
263.4-11 MOR ROSTRAVA 17.15: Pentru copii ★ 17.30: Trans, din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 17: Pentru lucrători ❋ 17.10: Concert seral.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio ★ 17.35: Cântece pentru copii.
360.1-75 MUHLACKER 17.30: Trans din Stuttgart, concert de după amiază.
486 2-5.5 PRAGA 17.30: Muzică de jazz.
441.2-75 ROMA 17.30: Comunicate ★ 17.50: Comunicate agricole

1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10: Comunicate ✲ 17.35: Plăci de gramofon ★ 17.45: Pentru tineret.
516.4-20 VIENA 17.10: Concert vocal şi instrumental executat de orchestra Josef Holzer cu concursul d-nei Herta Lerden (canto) d. Fritz Imhoff şi al cântecelor vieneze Christl Weimer — Karl Doles. La pian Josef Holzer. Cântece de: Holzer, Suppe, Strauss, Felix, Jessel; Lehar; Schafer, Fiebrich, Wandstabl; Gruber, Drescher, Ertl, Lehar.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18.30: Concert religios la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 18.30: Povestea săptămânii.
325.1-7 BRESLAU 18.15: Pentru cinefili. ✲ 18.45: Zece minute Esperanto. ★ 18.55: Conferinţă religioasă.
508.5-20 BRUXELLES 18: Concert executat de quintetul radio.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Serată organizată de asociaţia Boys Scouts. a) Arie populară ungară executată la acordeon.
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conf. ★ 18.45: Pentru tineret.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf. medicală.
472.4-17 LANGENBERG 18: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Ora, meteorul.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 18.15: Pentru copii.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orch. B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Concert de fanfară.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.45: Sport pentru tineret.
500.8-8.5 MILANO 18.50: Jurnalul radio, (comunicate).
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Conf.
524.5-12 RIGA 18: Conf. ✲ 18.30: Conf.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 18: Ştiri şi plăci de gramofon ✲ 18.20: Ştiri de presă ★ 18.30: Pentru copii.
441.2-75 ROMA 18: Concert variat.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.45: Pentru copii.
516.4-20 VIENA 18: Continuarea concertului vocal şi instrumental.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Concert religios la plăci de gramofon (continuare).
419-1.7 BERLIN 19: Concert coral. ✲ 19.20: Conferinţă despre China. ★ 19.45: Hans Sachaczewer citeşte din propriile-i povestiri.
325-1.7 BRESLAU 19.20: Conferinţă. ★ 19.40: Causerie.
341.7-2.8 BRNO 19.15: Transm. din Praga. ✲ 19.25: Emisiune germană.
508.8-20 BRUXELLES 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19: O oră muzică uşoară (Concert de orch.) dirijat de d. Polgar. Sousa: Cântec. Pazeller: Vals lente. Lincke: Cântec. Huszka: Potpouri. Yoshitomo: Cântec. Banyai: Vals oriental. Abraham: Arie din opereta Victoria. Szabados: Potpouri. Kalman: Marş din Prinţesa circului.
408.7-16 KATOWICE 19.15: Concert pentru tineret ★ 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Franceza pentru inaintaţi ✲ 19.30: Pentru şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19.05: Conferinţă ✲ 19.40: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Causerie ✲ 19.25: Curs de limba germană ✲ 19.45: Povestiri.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 19.15: Noutăţi ★ 19.45: Concert consacrat quartetelor lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15: Noutăţi ✲ 19.40: Bul. sportiv ★ 19.45 Concert vocal şi instrumetal.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Trans. din Praga ★ 19.25: Muzică.
532.9-1.7 MUNCHEN 19: Pentru tineret ★ 19.30: Concert coral.
500.8-8.5 MILANO 19: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 19: Ora, meteorul, sport. ★ 19.15: Conf. ✲ 19.45: Trans. din Frankfurt, conf.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Emisiune agricolă ✲ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune germană.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Bul. spectacolelor ✲ 19.30: Causerie.
524.5-12 RIGA 19: Lecţii de franceză ✲ 19.30: Conf. agricolă.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 19: Conf.
441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului variat.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.15: Pentru tineret ✲ 19.45: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.30: Astrologie muzicală, conf. ţinută de dr. Siegfried Nadel din Berlin.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Pauză.
419-1.7 BERLIN 20.10: Concert distractiv dela Hotel Adlon. ★ 20.40: Interviewul săptămânii.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ✲ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.20: Introducere la opera ce urmează. ★ 20.30: Transm dela Teatrul Naţional „Bărbierul din Sevilla", operă în 3 acte de Rossini.
325-1.7 BRESLAU 20: Pentru agricultori. In continuare „Din nou se face primăvară", schlagere şi muzică de dans din filmele sonore.
341.7-2.8 BRNO 20: Transm. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20.30: Poşta radio-amatorilor.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Concert consacrat primăverii.
276.5-75 HEILSBERG 20.20: Met. ★ 20.25: Concert distractiv executat de orch. radio.
408.7-16 KATOWICE 20: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare ✲ 20.15: Causerie radiotehnică ✲ 20.40: Comunicate de presă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Oră comemorativă ✲ 20.30: Ora liniştită. ✲ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga ✲ 20.05: Cântece ebraice ★ 20.20: Trans. din Bratislava.
472.4-17 LANGENBERG 20: Ora, meteorul, pentru agricultori ✲ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Pentru lucrători.
259.3-2.3 LEIPZIG 20. Conf. ★ 20.30: Concert popular.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 20: Conf. ✲ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Conf. ✲ 20.35: Trans. unui vodevil.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20.35: Concert cu muzică de cameră.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.20: Ştiri ✲ 20.35: Conf. medicală.
500.8-8.5 MILANO 20.20: Conf. ✲ 20.30: Muzică variată.
360.1-75 MUHLACKER 20: Meteorul ★ 20.20: Trans. din Frankfurt, curs de limba spaniolă ✲ 20.45: Trans din Stuttgart, concert vocal şi de pian.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Causerie ✲ 20.30: Plăci de gramofon ★ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Clopote şi informaţiuni ★ 20.05: Muzică populară.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.10: Bul. met. ✲ 20.30: Serată radioteatrală.
524.5-12 RIGA 20: Bul. meteorul ✲ 20.03: Trans. unei piese muzicale.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 20: Meteorul ✲ 20.05: Concert.
441.2-75 ROMA 20: Semnal orar ✲ 20.20: Comunicate ★ 20.50: Plăci de gramofon.
435.4-75 STOCKHOLM 20.30: Program variat.
255.3-1 TOULOUSE 20: Cântece din opere ★ 20.15: Concert simfonic ✲ 20.45: Chansonete.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Noutăţi agricole ✲ 20.25: Plăci de gramofon. 20.35: Programul zilei următoare ★ 20.40: Jurnalul radio. ★ 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Actualităţi de dr. Ernst Molder. ★ 20.25: Ora meteorul, comunicate, programul următor. ★ 20.30: Concert religios vocal şi de orgă consacrat operelor lui Bach.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert religios.
419-1.7 BERLIN 21: Serată dansantă în Berlinul vechiu.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea operei Bărbierul din Sevilla de Rossini.
325-1.7 BRESLAU 21: Reportaj care vă va interesa. ✲ 21.30: Cum cată bătrânii oră distractivă.
341.7-2.8 BRNO 21.45: Sport.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert.
550.5-23 BUDAPESTA 21.15: Reprezentaţie din studio Re... d. Odry. In continuare concert al orchestrei Bela Kiss. (Acest concert e transm. de postul radiofonic din Munchen).
372.2-1.7 HAMBURG 21.20: Meteorul. Bursa ✲ 21.30: Trans. din Leipzig, Himmelmeyer operă în 3 acte de Spolianski.
276.5-75 HEILSBERG 21: Continuarea concertului distractiv.
408.7-16 KATOWICE 21: Feuilleton ✲ 21.15: Trans. din Varşovia ✲ 21.30: Recital coral.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Bratislava.
472.4-17 LANGENBERG 21: Serată veselă. In continuare concert nocturn.
259.3-2.3 LEIPZIG 21.30: Fritz Brehmer citeşte din propriile-i opere.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 21: Trans. unui vodevil (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21.45: Oră literară.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Serată veselă.
424.3-1.3 MADRID 21: Conf. ✲ 21.30: Muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar ★ 21.20 Trans. unei comedii în 3 acte.
360.1-75 MUHLACKER 21.45: Serată veselă.
1071.4-75 OSLO 21: Concert de orchestră.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Lecturi literare ✲ 21.30: Informaţiuni, rezultate sportive ★ 21.45: Radioteatru.
486.2-5.5 PRAGA 21: Concert.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea seratei teatrale.
524.5-12 RIGA 21: Noutăţi ★ 21.25: Concert popular.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 21: Muzică de dans veche ✲ 21.50: Programul zilei următoare.
441.2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio ★ 21.40: Trans, unei opere.
435.5-75 STOCKHOLM 21.10: Muzică uşoară.
255.3-1 TOULOUSE 21: Concert de violoncel ✲ 21.15: Cântece de operete ★ 21.30: Concert al orch. vieneze ✲ 21.45: Melodii diverse.
21.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Feuilleton ★ 21.30: Recital coral.
516.4-20 VIENA 21: Continuarea concertului religios consacrat lui Joh. Seb. Bach.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Maria Magdalena, dramă de Materlink. ★ 22.45: Ştiri zilnice.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea seratei dansante.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea operei de Rossini.
325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea orei distractive.
341.7-2.8 BRNO 22: Muzică de dans.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea concertului de orchestră.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului de orchestră Bela Kiss.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea operei de Spolianski.
276.5-75 HEILSBERG 22: Trans. din Leipzig, Himmermayer, operă în 4 scene de Spolianski.
408.7-16 KATOWICE 22: Muzică uşoară.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Bratislava.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea seratei vesele.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Himmelmayer, operă comică în 4 părţi de Spolianski.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 22: Noutăţi ✲ 22.20: Conf. religioasă ✲ 22.50: Concert cu muzică uşoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.30: Oră distractivă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Concert coral.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea seratei vesele.
424.3-1.3 MADRID 22.05: Curs de limba engleză.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea comediei.
360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea seratei vesele.
1071.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, noutăţi de presă ★ 22.50: Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ora exactă ★ 22.30: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 22: Muzică de dans la plăci de gramofon.
296.1-11 REVAL (TALLINNA) 22: Muzică de dans.
524.5-12 RIGA 22: Bul. met. ✲ 22.05: Trans. teatrală ★ 22.45: Muzică de dans.
435.4-75 STOCKHOLM 22.40: Trans teatrală.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert de orch. ✲ 22.30: Cântece din opere comice.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Muzică uşoară.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea concertului religios consacrat lui Bach. In continuare...

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Continuarea dramei Maria Magdalena de Maeterlink.
419-1.7 BERLIN 23: Meteorul, ştiri, sport. ★ 23.45: Trans. din Budapesta, muzică de ţigani.
278 8-14 BRATISLAVA 23: Trans. din Praga. ✲ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.25: Transm. din Mor. Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 23.10: Ora, meteorul, sport. ✲ 23.45: Transm. din Budapesta, muzică de ţigani executată de capela Bela Kiss.
341.7-2.8 BRNO 23: Transm. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale, teatre. ✲ 23.25: Transm din Mor. Ostrava.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea concertului de orchestră Bela Kiss.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi ★ 23.30: Concert executat de orch. radio.
276.5-75: HEILSBERG 23.10: Meteorul, noutăţi, sport ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 23: Feuilleton ✲ 23.15: Concert consacrat operelor lui Chopin ★ 23.50: Bul. met. Ultimele noutăţi.
294.1-2.6 KOSICE 23: Trans. din Praga ✲ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Continuarea operei comice de Spoliansky. Apoi ultimele noutăţi.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 23.35: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15: Nooutăţi ★ 23.35: Muzică de dans.
472.4-11 MOR OSTRAVA 23: Trans din Praga ✲ 23.20: Programul zilei următoare, teatre ★ 23.25: Radio-filme, muzică populară.
360.1-75 MUHLACKER 23.15: Comunicate ✲ 23.45: Trans. din Budapesta, muzică de ţigani.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport ✲ 23.20: Informaţiuni, teatre ★ 23.25: Trans, din Mor. Ostrava.
524.5-12 RIGA 23: Muzică de dans (continuare).
441.2-75 ROMA 23: Continuarea operei ★ 23.55: Ultimele noutăţi.
435.4-75 STOCKHOLM 23.15: Muzică de dans.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.15: Muzică din operele lui Chopin ✲ 23.50: Comunicate, meteorul, sport.
516.4-20 VIENA 23.45. Trans. din Budapeste, muzică de ţigani.

24

419-1.7 BERLIN 24: Muzică din Budapesta (continuare).
325-1.7 BRESLAU 24: Continuarea transm. din Budapesta, muzică de ţigani.
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea transm. din Mor. Ostrava.
372.2-1.7 HAMBURG 24.50: Continuarea concertului de orch. In continuare muzică de dans executat de orch. Scarpa.
276.5-75 HEILSBERG 24: Muzică de dans la plăci de gramofon (continuare).
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de jazz la plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Muzică populară (continuare).
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Muzică de ţigani din Budapesta.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea trans. din Budapeste, muzică de ţigani.



12 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D-ra Elisa B. Marian: Ora copiilor.
11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.
11.45: Corul bisericii Hagiu, condus de d. **Radu Botez:** Cântece religioase.
12: Orchestra Radio: Concert matinal.
13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.40: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

16: D. Apostol Culea: Cuvinte de Paşti.
16.15: D-nii Bugeanu şi Constantin: Muzică românească.
16.30: D. Vasile Militaru: Snoave.
16.45: D. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi uşoară.
18: D-nii Nicon şi V. Rodan: Ora veselă.
18.15: Orchestra Grigoraş Dinicu.
19: Stancu vistavoiul, scenă veselă de **D-na Col. Haqué,** interpretată de copiii: Gaby Contescu, Marg. Roată, Liana Zegheru, Rhea şi Lotty Ionescu, Matiu, Marilena Confort, Andrei Buşilă, Costel Irimescu-Haqué, Tanti Radio şi D-l Emilian.
19.50: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.15: D. C. Gane: Obiceiuri pascale.
20.30: Manon operă comică în 5 acte de **Massenet.** Transmisie de la Opera Română, cu concursul D-nelor Lidia Babici, Zoe Corfescu, Eug. Babat, Corina Ballin şi D-nii Jean Niculescu, Nae Dumitrescu, A. Lupescu, Alger, Oprişan.
Conducerea muzicală, D-l Alfred Alessandrescu.

Posturi sosite cu întârziere

STRASBOURG

DUMINICA

15.15: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19: Concert instrumental. ★ 20: Uverturi şi fantezii din opere. ★ 21: Concert de valsuri. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 24.30: Muzică de dans.

LUNI

15.50: Plăci de gramofon. ★ 19: Concert instrumental. ★ 19.45: Uverturi şi fantezii din opere. ★ 21: Concert instrumental. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

MARŢI

15.50: Plăci de gramofon. ★ 19: Concert instrumental. ★ 20: Fantezii din operete. ★ 21: Concert instrumental. ★ 21.45: Plăci de gramofon.

MERCURI

15.50: Plăci de gramofon. ★ 19: Uverturi şi fantezii din opere. ★ 20: Cântece din operete. ★ 21: Concert. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 24.30: Muzică de dans.

JOI

18.30: Concert instrumental. ★ 20: Concert instrumental. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert.

VINERI

15.50: Plăci de gramofon. ★ 19: Uverturi şi fantezii din opere. Fantezii din operete. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Muzică de cameră.

SÂMBĂTĂ

15.50: Plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18.05: Muzică de dans. ★ 19: Concert instrumental. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert de mandoline. ★ 24.30: Muzică de dans.

MOSCOVA WSZPS

100 kw.

DUMINICA

20: Jurnal. ★ 22.22: Emisiune internaţională.

LUNI

19: Jurnalul radio. ★ 22: Emisiune internaţională.

MARŢI

18.30: Jurnal pentru lucrători. ★ 22.22: Emisiune internaţională.

MIERCURIa

18.30: Jurnalul pionierilor. ★ 22.22: Emisiune internaţională.

JOI

18.30: Jurnalul pentru lucrători. ★ 21: Jurnal. ★ 22.22: Emisiune internaţională.

VINERI

19.20: Jurnal cosmopolit. ★ 21: Jurnal. ★ 22.22: Emisiune internaţională.

SÂMBĂTĂ

18.30: Jurnal pentru lucrători.

Modernizarea Superheterodynei

Până astăzi, superheterodyna este singurul aparat, care permite să atingem o amplificare mare în etajele de frecvență înaltă. Greutățile amplificării directe a frecvenței incidentă, în mai multe etaje, sunt eliminate la superheterodină, într'un mod foarte simplu. Căci principiul aparatelor schimbătoare de frecvență, în fruntea cărora stă superheterodina, este: Frecvența incidentă nu se amplifică deloc, ci se întrebuințează numai modulația ei, spre modularea unei oscilațiuni generate, chiar în interiorul aparatului. Din amestecul frecvenței incidente și a oscilațiunei generate, rezultă o frecvență corespunzătoare unei unde lungi (2000-5000 m.), denumită „frecvență medie“ Frecvența aceasta este amplificată în două-trei etaje, apoi detectată și, după o amplificare finală, redată în vorbitor.

Deci, în forma obicinuită a superheterodinelor, aparatul se compune dintr'o lampă modulatoare, alta oscilatoare sau o bigrilă specială, care îndeplinește ambele funcțiuni urmate de două sau trei etaje de frecvență medie, o detectoare și un etaj amplificator final.

Dacă în etajele de frecvență medie se întrebuinețază lămpi cu grătar de protecție, atunci numărul acestor etaje se limitează la 2, așa că numai întrebuințând triode simple, putem să folosim trei etaje de frecvență medie.

Dacă încercăm să majorăm randamentul superheterodinei, prin sporirea etajelor amplificatoare de frecvență medie peste limitele prevăzute mai sus ,ne lovim de greutăți cu atât mai mari, cu cât este amplificarea superheterodinei mai mare. Mai cu seamă atunci vom remarca perturbațiuni serioase, când orientabilitatea cadrului nu este perfectă, ceeace e cazul special al mai tuturor aparatelor heterodine, alimentate dela priză, fie complect, fie numai prin redresorul anodic.

Perturbațiunile acestea seamănă cu cele produse de reacție. Ele se produc prin acțiunea directă a posturilor mai puternice, asupra oscilatorului (adică a selfului respectiv). Căci acele posturi, care lucrează cu o lungime de undă egală sau puțin diferită de cea generată în oscilatorul heterodinei, poate să moduleze oscilațiunile heterodinei, cu atât mai ușor, cu cât circuitul oscilatorului este întrucâtva cuplat cu circuitul de acord (cadrul), deci frecvența generată în oscilator poate să interfereze nu numai cu acea frecvență la care am acordat cadrul ,ci și cu alte frecvențe, care se pot strecura prin cadru. Toate aceste interferențe pot modula și frecvența rezultantă adică frecvența medie. Efectele lor se resimt cu atât mai intensiv, cu cât amplificarea în etajele de frecvență medie este mai mare.

Deci o superheterodină, construită în baza ultimelor descoperiri și observațiuni ,trebue să elimine chiar și aceste perturbațiuni. Aceasta se realizează în general, prin adăogarea unui etaj amplificator de frecvență înaltă, înaintea lămpii modulatoare. Deci în cazul acesta, superheterodina lucrează nu numai cu amplificarea indirectă a frecvenței înalte, ci și cu amplificarea directă.

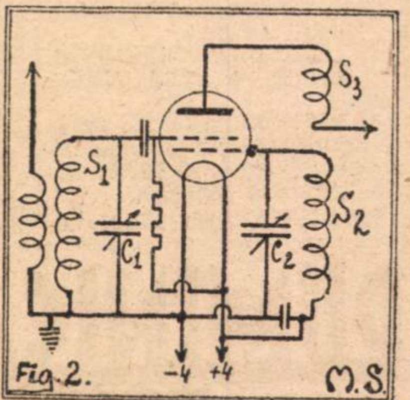
O cuplare involuntară a circuitului de intrare și a circuitului oscilatorului nu mai poate să aibe loc, prin urmare oscilatorul poate să interfereze numai cu acea frecvență pe care am ales-o noi, adică la care am acordat circuitul de grătar al lămpii amplificatoare de frecvență înaltă.

Fig. 1 arată schema de principiu a etajelor de intrare, concepute pentru o superheterodină cu amplificare prealabilă de frecvență înaltă. Un atare dispozitiv ne permite să lucrăm cu heterodina la orice antenă, chiar și la antene exterioare, lungi.

Știm, că randamentul unei heterodine depinde în primul rând de gradul amplificării în etajele de frecvență medie. Dar mai depinde și de gradul de cuplaj între circuitul lămpii modulatoare și circuitul oscilatorului.

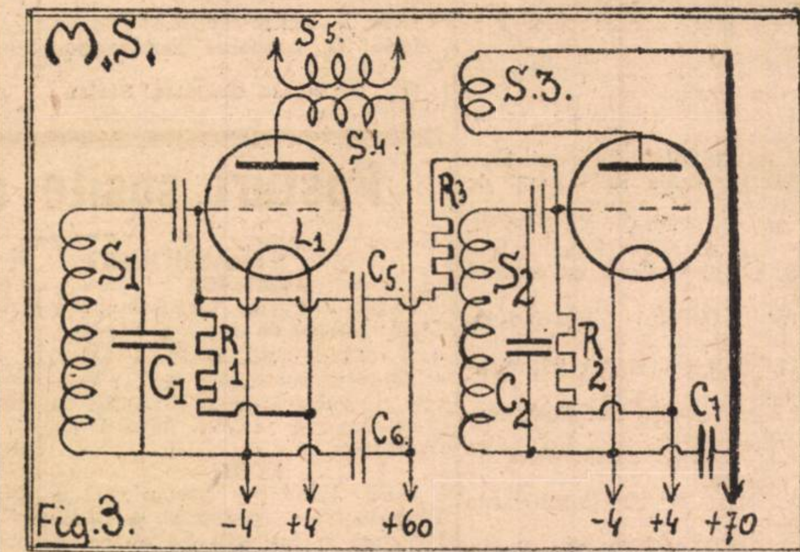
Cu cât cuplajul între modulator și oscilator este mai strâns, cu atât se predă cu mai multă energie spre amplificare ,etajelor de frecvență medie. Deci în fig. 1, circuitul modulatoarei C_3, S_2, acționează prin intermediul selfului S_1, asupra circuitului oscilator S_3, C_9, atunci acesta din urmă nu va mai putea oscila cu o intensitate suficientă, ba la undele lungi (adică frecvențe mici) nu va mai oscila deloc. Rezultă, că cuplarea circuitului de grătar al lămpii modulatoare, cu circuitul oscilator, nu poate fi făcut prea strânsă, ci numai așa de strânsă, ca să permită încă oscilarea lămpii L_3.

La sistemele obicinuite de hetero



dine, cuplajul acesta este fix. Așa in fig. 2, care reprezintă unul din montajele cele mai populare, adică lampa bigrilă ca oscilatoare — modulatoare, cuplajul se face prin capacitatea interioară a lămpii, sau mai precis, prin capacitatea formată între grătarul modulator și grătarul auxiliar. Capacitatea aceasta fiind fixă, rezultă că și cuplajul circuitului modulator și oscilator este fix. Defectul acestui aranjament este , că nu putem să diminuăm capacitatea de cuplaj și dacă ca este prea mare, nu mai putem interveni.

O superheterodină modernă trebue să ne permită variarea gradului de cuplaj. Variarea aceasta să fie reglabilă cu ușurință, pentru a putea constata efectul ei asupra randamentului heterodinei.



Condițiunea acesta este îndeplinită prin dispozitivul schițat în fig. 3. Grătarul lămpii modulatoare L_1, este legat cu grătarul lămpii oscilatoare, prin intermediul unei rezistențe R_3 și a unui condensator de o capacitate mai mare, C_5, care servește numai pentru trecerea oscilațiunilor și care totodată separă tensiunile. Cu cât rezistența R_3 va fi mai mică, cu atât cuplajul între cele două circuite va mai strâns.

Metoda aceasta mai are un avantaj însemnat și anume, că cuplarea aceasta nu favorizează nici o frecvență. La toate celelate dispozitive de cuplaj, intensitatea cuplării depinde și de frecvență, adică de frecvența undei recepționate (incidentă).

Intrucât lampa modulatoare L_1 lucrează fără reacție, tensiunea ei de placă trebue aleasă foarte precis. Sunt și heterodine, la care lampa modulatoare lucrează fără a primi o tensiune anodică pentru placa ei, deci la acestea, din totalul oscilațiunilor generale de pa oscilatoare, numai jumătățile pozitive a fiecărei perioade ajung la placa lămpii modulatoare, prin urmare ea lucrează fără o tensiune pozitivă continuă la placă. Dar față de avantajul lor de-a lucra independent de tensiunile anodice, sistemele acestea au un defect și anume insuficiența randamentului. De fapt, montajele la care lampa modulatoare primește o tensiune anodică pozitivă, au un randament mult mai bun. Tensiunea de placă aleasă pentru lampa modulatoare, trebue să fie în orice caz mai mică ca 70 de volți.

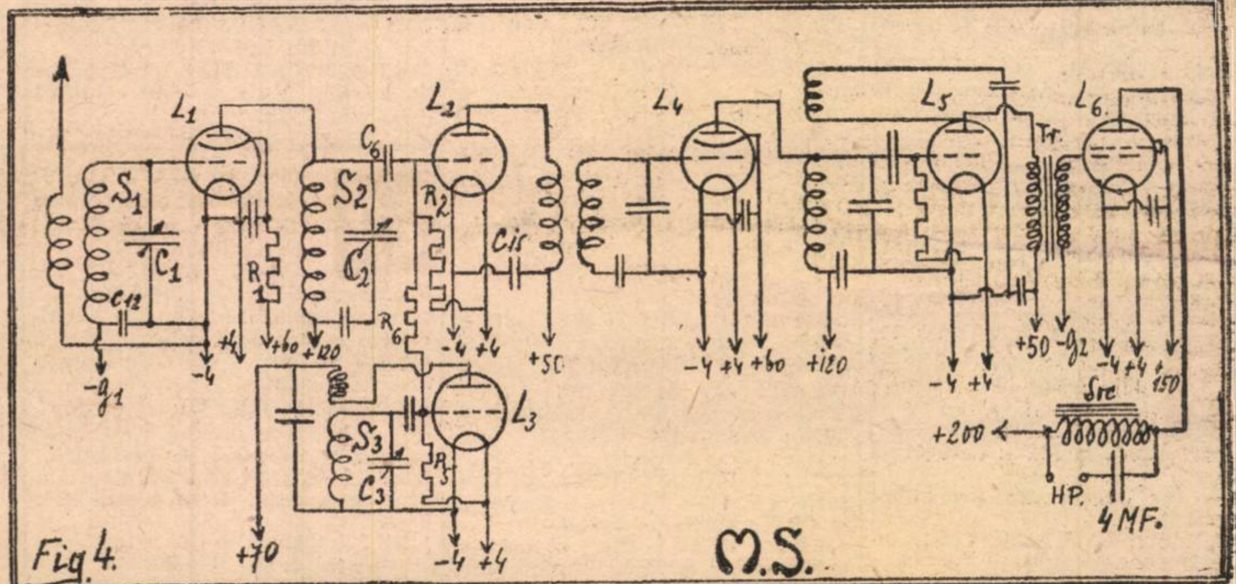
După cum am mai spus, în afară de gradul de cuplaj între circuitele modulatoare - oscilatoare, mai importă și amplificarea etajelor de frecvență medie. Majoritatea amplificatorilor de frecvență medie (și în special construcțiunile mai vechi) funcționează într-un chip aproape caraghios. In momentul, când lampa amplificatoare ar atinge amplificarea maximă, întregul sistem intră în acroșaj. Așadar niciodată nu putem să exploatăm toată capacitatea amplificatoare a lămpilor ci — pentru a putea recepționa clar — trebue să reducem amplificarea lor.

Să ne aducem aminte de funcțiunea potențiometrului, care reglează tensiunea comunicată grătarelor lămpilor amplificatoare. Potențiometrul acesta este legat de obicei între + și — 4 volți încălzire. Dacă mișcăm cursorul potențiometrului înspre plus, amplificarea este mai mare, însă claritatea scade. Iar dacă îl mișcăm în spre minus, claritatea crește și amplificarea scade.

La lămpile triode obicinuite, singura neutralizare a etajelor permite majoritatea randamentului și eliminarea tendinței de acroșaj. Dar neutralizarea aceasta se face foarte anevoios și complică montajul. De multe ori avem nevoe și de piese speciale, cum sunt spre exemplu transformatorii de frecvență medie, cu prize intermediare în bobinajele lor, fără de cari nu putem să neutralizăm.

Dacă lămpile amplificatoare de frecvență medie, sunt lămpi cu grătar de protecție (Schirmgitter) atunci neutralizarea nu mai este necesară. Capacitatea proprie (interioară) a lămpilor cu grătar de protecție este atât de infimă, încât nu au loc efecte de reacție în cele 2 etaje. Experiențele arată că cea mai bună metodă pentru cuplarea etajelor de frecvență medie este, în cazul acesta, cuplajul prin circuite acordate (circuite bouchon).

Fig. 4. arată schema unei superheterodine, la care s'au realizat toate îmbunătățirile, despre care am vorbit mai sus. Aparatul are 6 lămpi, dintre care prima servește amplificării prealabile a frecvenței incidente (înalte). Lampa a doua este modulatoarea, cuplată în felul descris la fig. 3, cu lampa oscilatoare (L3). Urmează o singură lampă cu grătar de protecție



ca amplificatoare de frecvență medie (L4). In general, un etaj de fr. medie ajunge, dar dacă ținem să recepționăm posturile îndepărtate și peste zi, atunci trebue să montăm două etaje. Lampa detectoare și lampa finală cu modulare dublă (L5 și L6) nu au nimic neobicinuit, afară de faptul că detectoarea lucrează cu reacție stabilită prin selful Sr. Lampa finală având emisiune mare, calitatea recepției este îmbunătățită dacă scutim difuzorul de influența curentului de placă și utilizăm un șoc de eșire.

Un capitol aparte îl formează aparatele heterodine, construite pentru recepționarea undelor foarte scurte. In urma numeroaselor încercări, technicienii s'au convins că amplificarea directă nu are nici o eficacitate. Așa că pentru construirea unei superheterodine speciale, pentru unde foarte scurte, putem să folosim heterodina arătată în fig. 3, care se pretează admirabil la toate frecvențele. Este adevărat că, în lipsa unui etaj de amplificare prealabilă, poate să intervină fenomenul interferențelor directe, despre care am vorbit la începerea articolului de față, dar pericolul acesta nu este mare, căci gama undelor foarte scurte nu este atât de populată cu posturi de emisiune.

Cea mai importantă chestiune este însă, majorarea selectivității absolute la superheterodine, fără a influența sau diminua claritatea recepției. Până în prezent, filtrul, adică organul de legătură între oscilator și prima lampă amplificatoare de frecvență medie, a fost regulatorul selectivității. Rolul acesta i se cuvine și de acum înainte însă cu oarecare schimbări.

La ultimele modele de superheterodine, survenite în cursul anului 1930, a fost mărită distanța între primarul și secundarul filtrului, până ce a rezultat o selectivitate mulțumitoare. Dacă încercăm să mai majorăm distanța această, sau dacă executăm și transformatorii de frecvență medie, ca filtre acordate bilateral, odată cu sporirea selectivității am pierdut calitatea muzicală a recepției.

Aici intervine filtrul executat în „Pass Band“ sau „Bandfilter“, compus din mai multe circuite, acordate riguros la aceeaș frecvență. Un astfel de filtru lasă să treacă numai o singură bandă de frecvență, în lățime de 9000 hertzi adică 9KH. ceeace înseamnează, că toate posturile care diferă cu 9 KH. în frecvența undei lor, pot fi separate de-o heterodină prevăzută cu filtru Pass-Band.

Cititorii revistei R. R. își aduc aminte de Stenode-Radiostat, aparat care nu a corespuns așteptărilor, fiind prea selectiv (și aceasta e un defect) și prea greu de mânuit. Sistemul de filtraj, întrebuințat în Stenode-Radiostat, se bazează pe stabilizarea frecvenții medie, cu ajutorul unui cristal de cuarț, ca control de frecvență. Metoda aceasta a rămas obiectul precupărilor laboratoarelor electrofizicale, dar nu s'a dovedit a fi apt sau practic la construirea aparatelor destinate publicului.

Intre timp, problema majorării selectivității, a cărei rezolvare a fost impusă de construirea a cca. 15 posturi de emisiune, de peste 75 kw. fiecare, a fost definitiv soluționată și anume prin întrebuințarea unui filtru Pass-Band (Bandfilter). In clipa de față, se termină ultimele verificări și încercări, care trebuesc făcute, înainte de-a prezinta amatorilor constructori aparatul sezonului viitor: Superheterodina cu filtru de bandă.

A. M.

CĂRȚI REVISTE

A apărut a doua ediție din lucrarea: „CE TREBUE SA ȘTIE ORICE OFIȚER DIN TACTICA GENERALA”, de Colonel TEODORESCU-PAUL, Comand. Reg. de Gardă „Mihai-Viteazul”.

Cereți la toate librăriile:

HEINRICH LHOTZKY

ȘTII SĂ-ȚI CREȘTI COPIII?

TRADUCERE DE A. TOMA



EDITURA „ADEVĂRUL“ S. A. BUCUREȘTI

Televiziunea

Telefotografia.-Radiocinematografia- Cinematograful sonor

de IOAN CARAULEANU

Marconi a utilizat tot celula Kerr ca transformator curent-lumină la aparatele sale radio-telegrafice dintre Londra şi Statele Unite ale Americei. Se transmit ilustraţiuni de presă, hârtii de bancă, cecuri, etc. Marconi indică mai puţin de 20 minute pentru transmiterea a două imagini de 8/10 cm.

Aceste aparate nu pot fi la dispoziţia radio-amatorilor fiind foarte scumpe şi mari, adevărate uzine.

Dacă în celula fotoelectrică s'a găsit un organ aproape ideal de transformare a energii luminoase în energie electrică, ca transformator al curentului fotoelectric în energie luminoasă s'au găsit două soluţii : una consistă de a traduce o rază de lumină sub influenţa curentului fotoelectric ,într'o fâşie de lumină cu intensitate variabilă după mărimea curentului (prin celula Kerr).

Fenomenul este analog cu principiul lămpii cu trei electrozi. In locul grătarului avem celula Kerr, iar anodului (şi filamentului) îi corespund intrarea şi eşirea unei fâşii de lumină — cei doi nicoli — sub influenţa câmpului electric, fâşia de lumină este modulată mai mult sau mai puţin şi prin nicolul secund (anod) trece o intensitate de lumină proporţională, şi aceasta, aproape fără inerţie.

Marele neajuns al acestui procedeu este că nicolii absorb prea multă lumină, slăbind intensitatea, fapt de mare importanţă în televiziune.

Lampa cu neon.

Al doilea procedeu constă în transformarea directă a variaţiilor de curent, în variaţii de intensitate luminoasă prin ajutorul unei lămpi umplute cu neon.

Neonul este un gaz foarte rar ca şi argonul, heliul, etc. şi care ionizându-se, se luminează şi dă o lumină de nuanţă roşie-portocalie. Ionizarea poate fi observată începând dela 16 volţi. In comerţ au început să fie vândute două tipuri: pentru 100—110 volţi, intensitate 20 la 25 m. A sub 110 volţi şi pentru 210 la 240 volţi, intensitate 20 la 25 m. A sub 220 volţi.

Lampa este constituită din doi electrozi apropiaţi mult de altul şi într'o atmosferă de neon sub mică presiune.

Electrozii au diferite forme: spirale, grătare, plăci, după necesităţile la cari este destinată. Astfel lampa întrebuinţată în televiziune are electrozii din două plăci metalice de 5 până la 15 cm.

Este interesant de a sublinia că în lampa a cărei electrozi au aceiaşi formă, rezistenţa interioară este aceiaşi în ambele direcţiuni. Din contra, într'o lampă a cărei electrozi diferă fie prin formă, fie prin dimensiune, conductibilitatea este egal asimetrică. Aşa dar, lampa cu neon poate fi întrebuinţată ca valvă de redresare. In acest caz, rezistenţa internă a lămpii este în raport invers cu intensitatea curentului care o traversează.

Din punct de vedere fototelegrafic ne interesează modul cum transformă curentul electric în lumină.

Incepând dela o tensiune oarecare (aproximativ 90 volţi tipul de 110 volţi şi dela 150 volţi pentru tipul de 220 volţi) o lumină se iveşte pe catodul lămpii. *Intensitatea acestei lumini creşte cu tensiunea aplicată lămpei şi este aproximativ proporţională cu ea.*

Presupunem că lumina lămpii cu neon este datorită izbirii electronilor fugiţi pe catod contra ionilor pozitivi de neon atraşi de anod. Perturbarea provocată în ioni de aceste ciocniri este cauza luminii pe care o putem observa pe catod. Mărind tensiunea, se măreşte numărul ciocnirilor, deci intensitatea luminii.

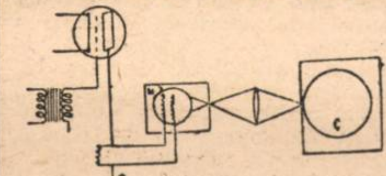
Inerţia lămpii cu neon este relativ redusă. Dar ionizarea este un fenomen infinit mai puţin repede ca un fenomen electronic. Deaceia pentru frecvenţe mici şi mijlocii lampa cu neon lucrează bine, apoi inerţia apare din ce în ce mai simţită, încât nu poate urma frecvenţe pela 100.000/secundă.

Când se întrebuinţează lampa cu neon ca transformator curent lumină, în circuitul placă a ultimei lămpi a amplificatorului se potriveşte tensiunea aplicată electrozilor lămpei cu neon în aşa fel, ca în lipsa curentului fotoelectric nici o lumină să nu se ivească pe catod, dar să fie suficient cel mai mic curent pentru a provoca o iluminare proporţională.

Schema alăturată (fig. 50) reprezintă un receptor de imagini folosind o lampă cu neon. In telefotografie lampa cu neon are însă o aplicaţie foarte restrânsă, datorită faptului că pelicula fotografică nu-i îndeajuns de sensibilă pentru lumina roşie. Dar acest inconvenient nu-i decât aparent. Inlocuind neonul cu argon — tot un gaz neutru foarte rar — căpătăm un dispozitiv ideal pentru telefotografie căci lămpile cu argon dau o lumină albastră care impresionează foarte bine pelicula fotografică.

Alte procedee de traducere curent-lumină.

Cu toate că s'au dat două soluţii sigure până în prezent, cercetările nu s'au oprit aici. Oscilograful Perrot prezentat Academiei de Ştiinţe franceză în şedinţa din Ianuarie 1925 este o prefecţiune a dispozitivului Farady. Electromagnetul este înlocuit printr'un tub de sticlă închis la ambele capete prin două lame isotrope şi în jurul căruia sunt înfăşurate o serie de spire prin care trece curentul. O fâşie de lumină paralelă provenită dela o sursă puternică — arc voltaic — şi polarizată cu ajutorul unui nicol, traversează tubul în care se introduce sulfură de carbon, apoi un compensator de cuarţ şi apoi un al doilea nicol, a cărui secţiune



principală este perpendiculară pe a celui dintâi.

Sub influenţa curentului electric, planul de polarizaţie îşi schimbă unghiul şi lumina străbate nicolul secund. Lumina absorbită este de acelaşi ordin de mărime ca şi la celula Kerr, aşa că deocamdată sistemul nu prezintă mare interes.

Intre cercetările recente făcute în domeniul propagării razelor luminoase prin diferite medii supuse acţiunii unui câmp electric, sunt acelea asupra cristalelor de cuarţ.

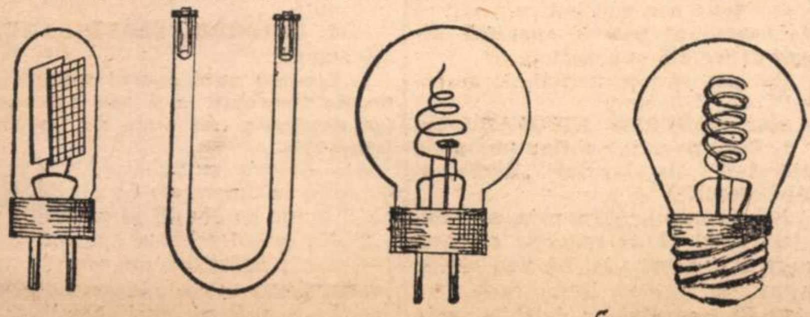
Dacă se taie dintr'un asemenea cristal o lamă, astfel ca două din feţele sale să fie normale la unul din axele electrice, iar alte două la axul optic, este supusă, graţie unor armături situate pe primele feţe, unei diferenţe de potenţial alternative şi cu o frecvenţă egală cu aceia fundamentală a lamei sau una din armonicele sale, aceasta începe să vibreze mărindu-şi şi micşorându-şi volumul.

Introdusă, în repaus, între doi nicoli încrucişaţi ,astfel ca lumina polarizată ce o travresează în grosime (după direcţia axului electric să străbată apoi un compensator Bravis, ansamblul lamă compensator, comportându-se ca un mediu isotrop ,se obţine natural stingere. Dar îndată ce este pusă sub influenţa unui circuit oscilant, având o frecvenţă ce se poate modifica cu ajutorul unui condensator variabil, câmpul se luminează puţin înainte de rezonanţă, trece printr'un maximum când aceasta este obţinută, apoi începe să slăbească şi însfârşit revine iarăşi la stingere [1]).

Dacă lama se aşează şi fără compensator în aşa fel ca o fâşie de raze monocromatice să o străbată în direcţia axului optic, şi se potrivesc nicolii la stingere, se observă că imediat ce se produce vibraţiunea câmpul se luminează. [2]).

Aceste fenomene par instantanee şi pot fi căpătate cu o tensiune de 300—400 volţi şi par a avea avantage faţă de celula Kerr, cuartul fiind foarte transparent, cantitatea de lumină absorbită este foarte mică.

(Urmează aparatul telefotografic Rădulescu).



[1]) Comptes Rendus de l'Academie de Sciences Tom 183 pag. 1099. Edgar Tawil: Sur le variations des proprietés optiqques du quartz piezoélectrique sumis à des curents de haute frécvence.

[2]) C. R. de A. S. Tomul 185 pag. 1034. R. Moens et J. Verschaffelt: Phénomèns optique presentes par le quartz mis en vibration piezo é-

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratorul nostru, Marţea şi Joia între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

3366. I. LIBER-Farmacist- Tg.-Neamţ.

1) Prima superheterodynă este superioară celei de a doua şi egală cu a treia.

2) Adresaţi-vă negustorului care are reprezentanţa chitului.

3) Laboratorul ziarului vă stă la dispoziţie.

4) Schimbul nu e posibil.

5) Haut-parleur-ul pe care-l numiţi este foarte bun.

3367. I. BARBUT-Loco.

1) Cum trebue construită o bună priză de pământ?

Cetiţi articolele consacrate acestui subiect în numerele 110 şi 112 ale ziarului.

2) O priză de pământ astfel construită este mai bună decât o ţeavă de apă?

Da.

3) Cum trebue construită o bună şi reglementară antenă? Ce direcţie trebue să aibă?

O antenă trebue să fie bine degajată, adică să fie ridicată cu cel puţin 3 metri deasupra oricărui obstacol material In cazul când antena este întinsă deasupra pământului—sau deasupra unei case scunde — ea trebue să fie ridicată cu 10 metri deasupra solului.

Antena trebue să fie bine izolată; firele acesteia trebue montate pe izolatori speciali — ouă de antenă.

Lungimea antenei este un atribuit foarte important; se alege în funcţie de aparat.

Orientarea antenei trebue făcută către postul a cărui audiţie vă interesează în deosebi.

Rezistenţa circuitului colector de unde — antenă-priză de pământ— trebue să fie cât mai redusă. Numai când rezistenţa acestui circuit este mică — în cazul folosirii unei antene acordate — se obţine un curent apreciabil în momentul rezonanţei.

4) Când aparatul este în repaos trebue să desleg pilele şi acumulatorii?

E suficient să desfaceţi legăturile la borna negativă a acumulatorului şi la aceea de acelaş nume a bateriei anodice.

5) Pot înlocui acumulatorul sau pilele seci cu pile ude?

Da — cu condiţiunea ca pilele umede pe care le veţi adopta să nu se polarizeze uşor.

3368. CAPITANUL A.-Ploeşti.

1)Incarc acumulatorul meu de 4 volţi şi 54 de amperi-ore cu 2 lămpi cu filament de cărbune a 25 de waţi. E bine?

Aţi uitat să-mi spuneţi tensiunea de regim a sectorului pe care-l folosiţi. In orice caz însă, orice tensiune ar avea sectorul, cele 2 lămpi puse în aparalel vă dau un curent prea slab; încărcarea va fi făcută foarte încet. Dacă acest lucru nu vă supără, fireşte, puteţi continua să încărcaţi acumulatorul în acelaş chip. Niciodată nu strică dacă încărcaţi un acumulator cu un curent mai slab decât cel prescris de fabricant.

3369. STOENESCU funcţionar C. F. R.-Loco.

1) Adresaţi propunerea dv. societăţii de difuziune, (str. General Berthelot 60).

3370. NELU MALHASOVICI-Bacău.

1) Ce se înţelege prin înaltă frecvenţă şi joasă frecvenţă?

Frecvenţă joasă au vibraţiunile cari pot impresiona urechea; fireşte, aci intervine constituţia mai mult sau mai puţin deosebită a urechei fiecăruia. In general se consideră ca muzicale — deci perceptibile cu urechea, frecvenţele de sub 10.000 perioade. S'au găsit însă urechi omeneşti cari puteau percepe şi frecvenţa de 20.000 perioade.

Frecvenţele foarte ridicate de ordinul milionului constitue frecfrecvenţele înalte; acestea sunt folosite în transmisiunile radiofonice, pentru a mări bătaia posturilor de emisiune.

Intre frecvenţele înalte şi cele joase se înserează aşa numita medie frecvenţă — valorând cca. 60.000 perioade.

2) Dece postul Bucureşti are atât de dese Fading-uri, contrar celorlalte posturi europene?

In ce priveşte Fading-urile — nu este vinovat postul de emisiune, ci drumul parcurs de undele electro-magnetice pornite în spaţiu. Postul românesc se aude fără Fading-uri în puncte mult mai depărtate.

3371. GH. CONSTANT-Loco.

1) La aparatul care vă interesează veţi folosi: două lămpi amplificatoare de înaltă frecvenţă, o detectrice, o amplificatoare pe joasă frecvenţă pentru transformator şi o lampă finală: pentru marcă, consultaţi anunciurile din corpul ziarului.

2) Ce selector aş putea anexa unui aparat cu 5 lămpi pentru a-i mări selectivitatea?

In general, un acelaş selector dă mai bune rezultate la un aparat şi mai slabe la altul.. In orice caz un selector dă bune rezultate când este experimentat şi construit pentru un anumit aparat. Iată pentru ce vă sfătuesc să încercaţi orice selector; să nu-l reţineţi însă, decât pe acela care vă mulţumeşte.

Dacă nu aţi construit încă aparatul, ar fi mai nimerit să recurgeţi la o schemă de aparat mai modern.

3) Dece aparatul meu cu 5 lămpi nu-mi dă audiţia posturilor străine ziua?

Cred că antena pe care o folosiţi nu este de prima calitate. Mai bănui că lămpile sunt vechi.

4) Dece când apropii mâna de un condensator de acord audiţia se întăreşte mult la unele posturi şi la altele dispare?

Fenomenul acesta — resimţirea capacităţii operatorului — falsifică reglajul şi trebue înlăturat. Deobiceiu fenomenul se produce când este legat rotorul condensatorului variabil la grătarul unei lămpi, sau când priza de pământ folosită este prea rezistentă.

5) Folosesc o antenă bifilară lungă de 24 metri cu distanţă de 80 cm. între fire. Este convenabilă pentru aparatul cu 5 lămpi?

Antena este prea lungă: distanţa între fire este prea mică. Folosiţi o antenă unifilară de 20 metri maximum..

3372. ANCHEL SPIREA-Giurgiu.

1) Nu posed schema care vă interesează. Fabricantul o ţine secretă.

3373. CONSTANTINESCU mecanic Palatul Justiţiei-Galaţi.

1) Spaţiul de care dispun la rubrica de faţă, nu-mi permite să vă dau schemele de care aveţi nevoe. Dealtfel, instalaţia care vă interesează este foarte complicată: nu o poate realiza decât un radiofonist rutinat.

3374. Ing. M. STANESCU-R.-Vâlcea.

1) Schema unui aparat cu 2 lămpi alimentat complet la reţeaua de curent continuu, adică fără acumulator şi fără antenă.

vă interesează ar costa mai mult alimentatorul decât aparatul de radio propriu zis. Iată dece vă sfătuesc să faceţi un aparat cu 3 lămpi; ca schemă vă recomand fig. 2980 (Nr 124 al ziarului pag. 23). Dacă ţineţi mult să rămâneţi la 2 lămpi, suprimaţi ultima din schema pe care v'am recomandat-o.

De antenă nu vă puteţi dispensa;; la aparate mici este indispensabil un asemenea colector de unde

3375. N. COPADINEANU-Chimist Gura-Văii.

1) Construiţi aparatul **exact** aşa cum a fost descris în revistă, nu garantăm buna reuşită decât în această ipoteză. Dacă vreţi să faceţi modificări, dacă vreţi să experimentaţi alt gen de legături sau montaj — sunteţi liber s'o faceţi — şi vă felicit pentru acest lucru — însă o veţi face pe riscul dv.

2) In schema pe care mi-aţi trimis-o văd un lucru fără nici un rost. Aţi legat un potenţiometru de 100.000 de ohmi cu extremităţile rezistenţei la minus-ul bateriei anodice şi la + 80 volţi; cursorul acestui potenţiometru l-aţi legat la + 60 volţi. Bănui că schema pe care mi-aţi trimis-o nu arată exact ceeace aţi făcut dv. — prea ar fi fără rost potenţiometrul montat astfel.

3) In ce priveşte paraziţii de care vă plângeţi, e cazul să vă convingeţi mai întâi dacă vecinul e dispus să adopte un dispozitiv pentru amortizarea lor. In această ipoteză, indicaţi-i una dintre schemele recomandate în numele precedente ale ziarului.

3376. VASIA R. F. GRIGORIU-Loco.

1) Daţi-mi valoarea rezistenţelor redresorului anodic descris în Nr. 101.

Aveţi valorile în descrierea aparatului.

2) Se poate folosi redresorul în chestiune şi la curentul continuu?

Nu; redresorul e chemat să furnizeze curent continuu dela o reţea de curent alternativ.

3377. AMATOR - Turnu-Severin.

1) Am construit aparatul Reinartz descris în Septembrie 1930 folosind un transformator raport 1/6 în loc de raport 1/5. Am obţinut o audiţie foarte puternică însă neclară. Am înlocuit transformatorii T_1 şi T_2 unul în locul altuia. Audiţia a devenit mai clară însă mai slabă. Lămpii detectoare nu pot să-i dau o încălzire prea mare întrucât flueră.

Faptul că aţi folosit un transformator 1/6 în loc de 1/5 — nu e un motiv ca aparatul să devie neclar. De calitatea transformatorilor de joasă frecvenţă depinde însă în bună parte claritatea audiţiei; iată pentru ce s'ar putea ca neajunsul de care vă plângeţi să fie rezultatul economiei pe care aţi făcut-o la procurarea pieselor de care mă ocup. Un transformator de bună calitate trebue să amplifice egal toate frecvenţele muzicale, fără să avantajeze sau să absoarbă vre-unele dintre ele: când transformatorul de joasă frecvenţă nu îndeplineşte această condiţiune, timbrul este alterat până la insuportabil.

Inainte de a recurge la înlocuirea transformatorilor de joasă frecvenţă trebue să vă convingeţi că lămpile aparatului funcţionează cu o alimentare convenabilă. Astfel tensiunea aplicată la placa detectricei nu trebue să fie prea mare; e bine să începeţi prin a-i aplica o tensiune egală cu jumătatea tensiunei de placă a celorlalte lămpi. Peste această tensiune nu vă puteţi ridica decât şi întrucât nu prejudiciaţi claritatea. O altă chestiune foarte importantă este negativarea lămpilor de joasă frecvenţă, în acest scop trebue să folosiţi neapărat o baterie cu prize din 1,5 în 1,5 volţi. Dacă — făcând toate acetse corecturi în ce priveşte alimentarea — nu obţineţi o audiţie convenabilă, e cazul să adoptaţi alţi transformatori de joasă frecvenţă.

1) Pentru montarea corectă a transformatorului a cărui schiţă mi-aţi trimis-o, ţineţi seamă de următoarele îndrumări. Litera P desemnează înfăşurarea primară; borna 1 a acesteia se leagă la lampă iar 2 la tensiunea anodică potrivită. Litera S indică înfăşurarea secundară; borna 1 a acesteia se leagă la grătarul lămpii, iar borna 2 la tensiunea negativă convenabilă.

2) Una dintre cele mai simple scheme şi mai puţin costisitoare, pentru recepţia undelor foarte scurte; aparatul să fie cu o lampă.

Folosiţi schema dată în No. 124. (Aparatul Reinartz 1 — adaptor). Vă sfătuesc să realizaţi aparatul ca adaptor; fireşte că-l puteţi realiza însă şi ca aparat independent.

3379. T. PETRESCU. Călăraşi. Ialomiţa.

1) Cum pot adăuga încă o lampă bigrilă la schema dată în numărul 16 al revistei Radio şi Radiofonia?

Folosiţi schema No. 2959 (No. 123 al ziarului. pag. 23).

2) Aş putea să mă dispensez de transformator şi să lucrez pe rezistenţe?

Nu.

3380. FLUERAŞ PETRU. Cluj.

1) Pe lungimea de undă a postului Budapesta am prins o altă emisiune. Ce post a fost?

Bănui că aţi recepţionat armonica vre-unuia din posturile europene; s'ar mai putea să fi fost vre-o emisiune de probă. Ultima ipoteză este mai puţin probabilă.

2) In dimineaţa zilei de 25 Februarie am prin o emisiune puternică anunţându-se astfel: „Allo Londra", „Allo Paris", „Allo Antwerpen". Ce post a fost? ?

Bănui că a fost noul emiţător belgian (Bruxelles).

1) De ce bec am nevoe pentru încărcarea unui acumulator de 48 amperi-ore la reţeaua de curent continuu pe 120 volţi?

Teoreticeşte vorbind ar trebui să legaţi în paralel lămpi cari în ansamblu, ar consuma o putinţă de 576 vaţi.

E nimerit însă să nu încărcaţi acumulatorul cu un curent mai mare de doi amperi. Pentru aceasta veţi folosi lămpi consumând în total 240 de waţi; o lampă cu filament de cărbune de 50—60 lumânări, face să treacă prin acumulatori tocmai curentul de care aveţi nevoie.

2) Ce becuri trebue să folosesc la încărcarea unei anodice de 120 volţi şi 2200 miliamperi-ore, la aceeaş reţea?

In primul rând desfaceţi în două părţi egale bateria anodică; puneţi apoi în paralel cele două baterii de câte 60 volţi, astfel alcătuite — legând între ele bornele pozitive şi cele negative la fel.

Bateria astfel formată de 60 de volţi o puneţi la încărcare la sectorul de 120 volţi introducând în serie cu bateria, o rezistenţă de 300 ohmi sau o lampă cu filament metalic de 50 de waţi.

1) Ce să fac aparatului meu cu 2 lămpi bigrile — montaj negadynă — pentru a fi mai selectiv?

Când e vorba de un aparat cu 2 lămpi bigrile, nu trebue să pretindeţi o selectivitate prea mare. Ca să obţineţi maximul de selectivitate dintre un asemenea aparat trebue să aveţi în vedere următoarele lucruri:

a) Antena să nu fie prea lungă— un fir de 20 metri fiind antena indicată; fireşte antena trebue să fie perfect degajată şi izolată.

b) Antena montată în Tesla, măreşte selectivitatea; prin urmare dacă randamentul aparatului nu suferă pre mult, această branşare a antenei este indicată:

c) Rezistenţa circuitului colector de unde trebue să fie cât mai redusă; de aci nevoia de a utiliza bronz fosforos la realizarea antenei şi o priză de pământ cât mai puţin rezistentă.

d) In cazul când veţi folosi un acord direct în circuitul de antenă să nu branşaţi decât un număr redus dintre spirele bobinei de acord; de pildă dacă bobina de acord are 50 de spire, veţi forma o priză pentru antenă la spira 40, astfel încât în circuitul de antenă să fie introduse numai 10 spire.

2) Cum aş putea adăuga aparatului meu cu 2 lămpi bigrile — o trigilă?

Un asemenea aparat cu lămpi bigrile şi o trigrilă ar constitui un monstru radiofofnic, căruia nu vă sfătuesc să-i daţi zile.

3) Schema unui aparat cu 4 lămpi.

In ordine, după valoarea lor, vă recomand aparatele: supradyna descrisă în No. 114, aparatul 4111 (descris în No. 114) ... aparatul din fig. 2882 (Nr. 120 al ziarului pag. 23).

4) Schema celui mai bun aparat cu 3 lămpi montaj Schnell.

Folosiţi schema No. 3078 (Nr. 128 al ziarului pag. 23). In treacăt fie zis, aparatul a cărui schemă v'o recomadd este **cel mai bun** pentru că schema montajului Schnell este una şi aceeaş, — nu există variante. Aparatul realizat însă cu schema recomandată poate să fie mai bun sau mai rău după materialul folosit, după atenţia depusă la realizarea aparatului, etc.

5) Cum aş putea adăuga o lampă triodă aparatului meu cu 2 lămpi bigrile?

Adăugarea unei triode la un aparat cu bigrile, este fără rost. Trioda vă va obliga să folosiţi o baterie de 80 de volţi, ceeace ar anula toată economia oferită de lămpile bigrile; în plus amplificarea redusă a lămpilor bigrile v'ar face ca, în ciuda cheltuililor sporite, să nu obţineţi un randament prea strălucit.

3383. W. BALTZATTU-Huşi.

1) Schema celui mai bun aaprat cu galenă montaj Tesla.

Folosiţi schema No. 3036 (Nr. 126 al ziarului, pag. 27). Inlăturaţi condensatorul C_1.

La aparatele mici e preferabil un acord direct.

3384. A. T. S.-Brăila.

1) Ce lămpi să întrebuinţez la aparatul Schnell cu 3 lămpi pentru unde foarte scurte, din fig. 2648, I?

Prima lampă este detectrice; a doua este amplificatoare de joasă frecvenţă prin rezisteţe, iar a treia amplificatoare finală. Trebue să fiţi atent la alegerea primei lămpi — a detectricei. Această lampă e bine să fie contruită în special pentru detecţia undelor foarte scurte (să fie cât mai antimicrofonică).

3385. STELICA BARBULESCU-Ploeşti.

1) Cu aparatul meu cu galenă aud afară de Bucureşti încă vreo 11 posturi străine. Este obicinuită această performanţă?

Performanţa nu este prea obişnuită; dovedeşte că aveţi o antenă şi o priză de pământ de bună calitate şi că aparatul este construit aşa cum scrie la carte.

3386. A FILIP electrician-Eforie-Techerghiol.

1) Schema unui aparat cu 3 lămpi alimentat cu baterii şi acumulatori.

Construiţi aparatul R. R. 3 descris în Nr. 95.

3387. GH. PENIUC-Dorohoiu.

1) Nu posed schema aparatului care vă interesează; cere-ţi-o negustorului respectiv.

2) Aţi uitat să-mi indicaţi caracteristicele sectorului pe care îl aveţi la dispoziţie.

3388. D. MARCOVICI-Brăila.

1) O schemă pentru un amplificator cu o lampă bigrilă adaptabil aparatului meu (Reinartz cu o lampă bigrilă).

Folosiţi schema No. 2777 (No. 116 al ziarului pag. 27) Legaţi cele două borne ale telefonului T din schema pe care mi-aţi trimis-o la bornele B_1 B_2, din schema recomandată.

2) Am o antenă bifilară de 16 metri lungime şi 12 metri înălţime dela pământ. Este bună acastă antenă pentru aparatul cu 2 lămpi?

Da.

3) Ce haut-parleur să utilizez?

Unul cu inerţie cât mai redusă.

4) Ce baterie de negativare e necesară la aparat?

Folosiţi ca baterie anodică una cu prize din 1,5 în 1,5 volţi; această baterie veţi folosi-o şi pentru negativare.

3389. UN AMATOR-Loco.

1) Aparatul care vă interesează a fost descris în No. 114.

2) Nu posed datele pe cari mi le cereţi; fabricantul le ţine secrete.

3390. NECULAI I. SPANU-Comerciant-Brebu-Prahova.

1) Cetiţi răspunsul 3161.3.

3391. T. CHRISTEA ŞI N. CIUREA-Loco.

1) Schema unui aparat cu galenă cu care să putem auzi şi alte posturi după încetarea emisiunilor româneşti.

Folosiţi schema No. 2982 (Nr. 124 al ziarului, pag. 23).

3392. ING. CAROL NOULIAN-Loco.

1) Folosesc un aparat cu 2 lămpi bigrile. Din când în când se suprapune peste audiţie un fluerat pe care nu-l pot înlătura decât variind încălzirea, filamentului. Care e cauza?

Cauza este funcţionarea nestabilă a detectricei; aceasta nu se mulţumeşte să detecteze oscilaţiunile electromagnetice, ci amorsează ea însăşi oscilaţii. Se poate înlătura neajunsul printr'o redu...

2) La acelaş aparat am Bucureştii la diviziunea 65; îl mai am însă din nou şi la diviziunea 75, însă mai slab.

Faptul că al doilea punct unde recepţionaţi postul românesc corespunde unei măriri a capacităţii de acord. precum şi faptul că în acest al doilea punct, audiţia este mai slabă, indică precis cauza fenomenului. Acesta se datoreşte acordării directe a bobinei pe care o folosiţi — întocmai ca un cadru — pe unda postului românesc, fără intermediul antenei.

3) Haut-parleur-ul pe care-l folosesc de vre-o 4 ani nu mai redă clar, ci cu distorsiuni. Ce este de făcut?

Neajunsul se datoreşte faptului că magnetul hautparleur-ului a pierdut însuşirile magnetice; se poate remedia inconvenientul printr'o remagnetizare.

4) Schema unui bun aparat cu 2 lămpi bigrile?

Folosiţi schema No. 2959 (No. 123 al ziarului pag. 23).

3393. AVRAM OITESCU-Loco.

1) Schema unui aparat cu galenă cu care să pot auzi şi străinătatea după încetarea emisiunilor locale.

Folosiţi schema No. 2982 (No. 124 al ziarului, pag. 23).

3394. I D. D.-Loco.

1) Se poate utiliza la aparatele de radio, în locul bateriei uscate, un transformator şi un acumulator?

Da; veţi folosi un redresor anodic pentru furnizarea curentului de placă şi un acumulator de 4 volţi pentru încălzirea filamentelor.

2) Aparatele pe cari le numiţi au o valoare mijlocie.

3395. MAIOR PETROIANU-Craiova.

1) Propunerea dv. este interesantă; este însă greu realizabilă fiind legată de greutăţi enorme în legătură cu paginaţia ziarului. Anunciurile pe cari le dau negustorii, sunt mai mari sau mai mici, după gustul şi mijloacele lor — nu dupe spaţiul pe care l-am avea noi disponibil în schema de paginaţie pe care ne-aţi trimis-o.

Totuş, reţinem propunerea, vom face încercări şi dacă vom găsi o soluţie mulţumitoare, vom adopta-o.

3396. RADU N. MITRICA-Turnu-Măgurele.

1) La aparatul dv. veţi folosi o antenă cu un singur fir de maximum 20 metri.

3397. AL. DOBRESCU-Profesor-aslui.

1) In regiunea Vasluiului, Radio-Bucureşti se aude în condiţiuni ingrate: prezintă slăbiri şi disparitii foarte dese.

Cauza este acelaş Fading despre care am mai vorbit în alte rânduri; în orice caz, de recepţia nesatisfăcătoare a emisiunilor româneşti — nu postul este de vină.

2) In regiunea Vasluiului, postul Bucureşti, suferă puternice interferenţe din partea postului Katowice.

Interferenţa de care vă plângeţi este cauzată de selectivitatea insuficientă a aparatelor receptoare. Cu aparate suficient de selective —schimbătoare de frecvenţă de pildă — chiar în Bucureşti se poate despărţi postul local de Katowice. Ceva mai mult, cu o bună superheterodynă cu 3 etaje amplificatoare de medie frecvenţă, se poate recepţiona — tot în Bucureşti — în condiţiuni absolut satisfăcătoare, postul elveţian „Sottens" care emite pe 403,8 metri — deci pe o undă cuprinsă între cea românească (394 m) şi cea poloneză (408.7 m.).

1) Nu-mi permite spaţiul să vă dau la rubrica de faţă schemele pe care le cereţi. Vom descrie în corpul ziarului, aparate de emisiune.

3399. ABONAT MODEST-Loco.

1) Ce antenă să folosesc la apatul meu, cu 3 lămpi?

Folosiţi una cu un singur fir de 20 metri sau una cu două fire de câte 15 metri. In ultimul caz, între fire veţi lua distanţa de 1,80 metri.

2) Unde e mai bine să fac legătura cu aparatul?

E bine ca firul de coborâre a antenei să fie cât mai scurt şi, ca şi antena propriu zisă, nu trebue să fie apropiat de un corp de ori ce gen. In aceste condiţii e bine ca extremitatea antenei să se găsiască, pe cât posibil, deasupra locului de introducere a firului de coborâre în interior.

3) La ce distanţă trebue să fie antena de acoperiş?

Antena trebue să fie depărtată cu minimum 3 metri de acoperiş şi de orice gen de obstacol mate...

4) Ce orientare să dau antenei?

Antena trebue orientată către postul care vă interesează în deosebi.

3400. I. AL.-Loco.

1) Nu pot da referinţe decât asupra aparatelor trecute prin laboratorul ziarului; toate acestea sunt descrise în coloanele ziarului.

3401. ŞTEFANESCU GHEORGHE Murfatlar-Constanţa.

1) Schema unui aparat de radio cu o lampă bigrilă?

Folosiţi schema No. 3003 (Nr. 125 al ziarului, pag. 26).

3402. V. D. ALEXANDRESCU-Galu-Neamţ.

1) Luaţi un transformator de joasă frecvenţă pentru montajele push-pull; raportul de transformare e preferabil să nu se scoboare sub ⅓.

3403. M. MARINESCU-Ploeşti.

1) Nu vă sfătuesc să adoptaţi schema la care vă referiţi. In schimb, dacă vreţi să aveţi un aparat de randament superior şi mulţumitor de selectiv, folosiţi schemele următoare:

Pentru 4 lămpi: superheterodyna descrisă în No. 114.

Pentru 5 lămpi: superheterodynele descrise în numerele 36, 63 şi 121.

3404. TRANDAFIRESCU MIHAIL Caracal.

1) Referitor la schema No. 2692: la ce distanţă trebue aranjate bobinele de self şi câte spire trebue să aibe?

Veţi aranja grupul de bobine B_1 B_2 la minimum 10 cm. de grupul B_3 B_4. Orientaţi cele două grupuri de bobine în plane perpendiculare.

Cumpăraţi din comerţ sau construiţi dv. un joc de bobine cu 35 până la 300 spire. Bobinele cu 35—75 spire le puteţi face cilindrice cu un singur strat, pe carcase de 6—7 cm., folosind sârmă cu dublu izolment de mătase sau chiar bumbac. Bobinele cu un număr mai mare de spire le veţi face în fagure.

3405. C.-jud. Neamţ.

1) La aparatul R. R. 3, care transformator de joasă frecvenţă mi-ar da un volum mai mare: unul raport ⅓ sau altul raport ⅙?

Ultimul transformator oferă o amplificare mai mare, deci un volum idem.

3406. A. MUREŞANU-Loco.

1) Schema unui aparat cu 2 lămpi fără antenă şi pământ alimentat dela baterii de buzunar.

Stadiul actual al radiofoniei şi materialul radiofonic de care dispunem în momentul de faţă, nu permit realizarea unui asemenea aparat. La aparate cu 2—3 lămpi, trebue folosite o antenă şi o priză de pământ fără cusur. Dacă sunteţi dispus să adoptaţi un asemenea aparat, reveniţi şi vă voiu da schema.

3407. ABONAT NR. 161.-Loco

1) Care este cea mai indicată antenă pentru aparatul Bigril 3?

Folosiţi o antenă cu un singur fir de 20 metri, sau dacă nu vă permite locul de care dispuneţi — una bifilară de 15 metri. Antena să fie înaltă, bine degajată şi tot aşa de bine izolată.

2) Daţi-mi schema branşării în paralel pe filamente a unui potenţiometru de 400 de ohmi, precum şi aceea de reducere a tensiunei plăcii şi a grilei auxiliare dela 20 volţi la detectoarea aparatului Bigril 3.

Potenţiometrul de 400 ohmi este inutil.

Pentru reducerea tensiunei la placa detectricei nu aveţi decât să legaţi eşirea primului transformator de joasă frecvenţă la tensiunea pe care o credeţi dv. convenabilă. Dacă-mi permiteţi o observaţie, adaug că reducerea tensiunei la care vă referiţi, nu o să vă aducă nici un câştig, ci din potrivă.

3) Care este cel mai bun selector pentru aparatul Bigril 3?

La un aparat cu 3 lămpi bigrile e fără rost să recurgeţi la selector, întrucât dispuneţi de prea puţină energie electromagnetică pentru ca să vă permiteţi luxul s'o cheltuiţi într'un asemenea dispozitiv. Tot ce puteţi face este să folosiţi antena pe care vi-am indicat-o şi un acord în Tesla.

4) Care e cea mai indicată sârmă de conexiuni pentru aparatul Bigril 3: izolată sau neizolată?

Folosiţi sârmă neizolată, argintată, de 15/10 mm.

3408. IONESCU NICOLAE-Loco.

1) Cum aş putea obţine numerele 110 şi 112 ale ziarului „Radio şi Radiofonia"?

Faceţi o plimbare prin str. Sărindar No. 11, la redacţia ziarului nostru şi pentru lei 20, veţi obţine numerele care vă interesează.

2) La aparatul cu detecţie prin cristal şi amplificare de joasă frecvenţă cu o lampă trigrilă descris în No. 125, schema 3009 aş putea folosi pile „Leclanché", de sonerie?

Pilele pe cari le numiţi se polarizează foarte repede din care cauză folosirea lor pentru alimentarea aparatelor de radio în genere, este improprie. Se construesc anumite pile cu depolarizant mai energic decât acela al pilelor „Leclanché", cari se pot utiliza la alimentarea anodică sau încălzirea lămpilor cu consum redus — a lămpilor bigrile. Totuş, chiar acestea din urmă elemente umede nu sunt deloc economice: întrebuinţarea este extrem de redusă.

3) Antena mea este orientată către postul românesc. Aud mai bine în felul acesta?

Da.

4) Cari sunt regulele pentru a fi orientată perfect antena?

Antena trebue orientată către postul preferat. Firul de coborâre trebue sudat la capătul mai apropiat de postul emiţător.

5) Există aparate de recepţie cu detecţie prin cristal — fără lămpi — pentru recepţia undelor foarte scurte?

Da; randamentul acestor aparate este însă foarte puţin mulţumitor. In Bucureşti, veţi putea prinde singur emisiunile locale pe unde foarte scurte.

6) Schema unui aparat cu detecţie prin cristal pentru recepţia undelor foarte scurte?

Folosiţi schema No. 2735 No. 114 al ziarului, pag. 27).

3410. VASILE PETRESCU-Botoşani.

1) Doresc să-mi construesc un aparat cu 4 lămpi pe antenă: o înaltă frecvenţă cu grătar de protecţie, o detectrice şi două etaje de joasă frecvenţă? Vreau să montez lampa de înaltă frecvenţă aperiodic — cu o rezistenţă mare în circuitul anodic — pentru a folosi un singur condensator variabil pentru acordul celei de a doua lămpi şi unul pentru reacţie. Schema.

Este nerecomandabil să montaţi în circuitul anodic al lămpii de înaltă frecvenţă o rezistenţă în locul unui circuit acordat. Procedând astfel — folosind rezistenţa— câştigaţi prea puţin — în ce priveşte simplificarea aparatului. In schimb însă, selectivitatea aparatului cu un etaj de înaltă frecvenţă astfel montat, pierde foart mult. Un circuit aperiodic înseamnează o recepţionare uniformă a tuturor frecvenţelor, de aci rezultă că selectivitatea aparatului rămâne pe seama lămpii următoare, adică a detectricei, aci însă nu este nimic de câştigat. Pentru toate acestea renunţaţi la ideia montării aperiodice a primei lămpi şi cuplaţi prima lampă cu a doua printr'un transformator de înaltă frecvenţă; un asemenea cuplaj oferă maximul de selectivitate.

2) Am construit superheterodyna descrisă în Nr. 114. Randamentul este foarte bun. Prezintă însă un fenomen supărător: o fluerătură în jurul posturilor mai apropiate.

Selectivitatea aparatului la care vă referiţi este suficient de mare pentru ca fluerătura de care vă plângeţi să provie din interferenţa posturilor cu lungimi de undă apropiate. Fireşte însă că pentru a nu prejudicia selectivitatea aparatului trebue să folosiţi nu o antenă, ci un cadru — şi încă un cadru nu prea exagerat ca dimensiuni.

Bănui că fluerătura care vă încurcă, provine dintr'un acroşaj în etajele de joasă frecvenţă. Ar fi indicat să reduceţi tensiunea la placa detectricei şi deasemenea să foflosiţi un regulator de volum — un potenţiometru de 1 milion de ohmi, branşat în paralel pe secundarul transformatorului de joasă frecvenţă. Ultimul artificiu este chemat să limiteze amplitudinele oscilaţiilor de joasă frecvenţă cari atacă grătarul trigrilei: amplitudini exagerate la grătarul ultimei lămpi pot produce neajunsul de care vă plângeţi. Deasemenea s'ar putea să înlăturaţi fluerătura branşând pur şi simplu un condensator de 1—2000 cm. pe secundarul transformatorului de joasă frecvenţă.

3411. GRIGORE SLATINEANU-Răcăciuni.

1) Schema unui aparat schimbător de frecvenţă cu 6 sau 7 lămpi (cu două sau trei etaje de medie frecvenţă).

Am descris superheterodyne cu 6 lămpi în numerele 58 şi 112. Şi cu 7 lămpi în No. 79 al ziarului.

2) Nu posed schema care vă interesează; constitue un secret de fabricaţie.

3) In ce priveşte oscilatorul care vă interesează — acelaş răspuns.

4) Un ultim cuvânt: aparatul la care v'aţi oprit este complet perimat, este părăsit chiar de firma care l-a construit. Nu înţeleg dece v'aţi oprit la acest aparat când, slavă Domnului, sunt atâtea aparate cari reprezintă ultimul cuvânt spus în materie de radio.

3412. TRAIAN DIACONESCU-Loco.

1) Trimite-ţi-mi schema; fără ea nu vă pot răspunde.

2) In locul acumulatorului pot întrebuința un transformator de sonerie?

Transformatorul reducător nu este suficient, decât în cazul când aţi alimenta lămpile aparatului cu curent alternativ — ceeace însemnează o revizuire generală a aparatului dv. Dacă nu vreţi să modificaţi aparatul trebue să redresaţi curentul alternativ inainte de al trimite în filamentele lămpilor. In acest scop veţi folosi fie o lampă valvă fie o celulă metalică. Ceva mai mult, nici curentul astfel redresat nu poate fi trimes direct în filament: mai trebue filtrat. In acest scop se folosesşte o celulă filtru, constituită dintr'o impedenţă de 1—2 Henry şi un condensator de mare capacitate (3—10.000 microfarazi). Cu cât capacitatea ultimului condensator este mai mare, cu atât veţi avea o audiţie mai liniştită datorită faptului că ondulaţiile curentului furnizat de valvă vor fi mai bine absorbite.

3413. SLT. S. R. T. NICOLESCU.

1) Schema unui aparat cu 3 lămpi, clar selectiv şi puternic, fără lampă bigrilă sau trigrilă.

Construiţi aparatul R. R. 3 descris în No. 95 al ziarului; aparatul pe care vi-l recomand este clar şi puternic. In ce priveşte selectivitatea — nu trebue să fiţi prea pretenţios când este vorba de un aparat cu 3 lămpi.

Dacă selectivitatea aparatului nu vă mulţumeşte, construiţi un circuit buşon, pe care îl veţi însera între antenă şi borna antenă a aparatului. Un asemenea circuit oscilant acordat pe emisiunea postului care vă jenează, constitue o piedică pentru trecerea acesteia către circuitul de acord al aparatului

2) Cum se pot construi transformatorii de înaltă frecvenţă din schema aparatului cu 3 lămpi No. 3034.

Folosiţi carcase de 6—7 cm., secundarul va avea de două ori mai multe spire decât primarul.

3) Am un dinam care dă curent continuu sub 65—70 de volţi. Cum pot încărca cu acest curent acumulatorul meu de încălzire care reclamă un curent de 2.4 amperi?

Puneţi în serie cu acumulatorul o rezistenţă de 30 de ohmi, legaţi apoi acumulatorul la bornele dinamului, astfel ca borna positivă a acumulatorului să fie legată la borna pozitivă a dinamului — cu bornele negative procedaţi la fel.

4) Precizaţi ce scheme vă interesează şi vă voi indica numerile din revistă în care au fost descrise.

3414. AL. GAŢA-Panciu.

1) Cum aş putea adopta 2 lămpi la aparatul din schema No. 3005? Aparatul astfel realizat să fie alimentat dela priză.

Dacă e vorba să mai adăugaţi două lămpi e fără rost să mai păstraţi galena; e indicat să construiţi un aparat cu 3 lămpi alimentat la sector — fără galenă. Schemele unor astfel de aparate le găsiţi în numerele precedente la rubrica „De vorbă cu cititorii"; în numărul precedent al ziarului a fost descris complet un asemenea aparat.

3415. ER 5 AN-Loco.

1) In ce număr este aparatul la care vă referiţi?

3416. MIRCEA SOLOMOVICI-Loco.

1) Adesaţi propunerea societăţii de difuziune; cred că va fi primită cu bucurie.

3417. TUDOREL-Loco.

Vizitaţi-mă la redacţie în zilele de consultaţie.

3418. SIMON L. BALABAN-Floreşti.

1) La aparatul meu cu 3 lămpi e mai bine să utilizez o antenă unifilară sau una bifilară?

Dacă dispuneţi de loc, construiţi o antenă unifilară de 20 metri; dacă nu, construiţi una bifilară de 15 metri.

2) Dece aparatul meu nu este selectiv seara?

Seara se aud mai multe posturi şi numai în acest caz se poate judeca selectivitatea aparatului.

3) Ar fi o glumă reuşită să spună cineva că aparatul este selectiv dacă..... ziua nu-l încurcă emisiunile străine.

4) Care sun mijloacele pentru sporirea selectivităţii?

Construiţi o antenă ...

v'am indicat mai sus. Dacă tot nu sunteţi satisfăcut, încercaţi un selector.

5) Dece nu pot asculta postul Bucureşti când emite Katowice şi Lwow?

Pentru că selectivitatea aparatului dv. este insuficient.

3419. G. ALEXANDRESCU-Ploeşti.

1) Nu vă sfătuesc să construiţi aparatul a cărui schemă mi-o cereţi. Dacă este vorba să construiţi un aparat cu 5 lămpi — cel mai simplu, mai sigur şi mai mulţumitor este schimbătorul de frecvenţă. Adoptaţi unul dintre aparatele de acest gen descrise în numerele 36. 63. 121 ale ziarului.

Pentru alimentarea la sector veţi construi sau vă veţi procura din comerţ un redresor anodic şi unul pentru filament.

3420. ALEXIU CIBU-învăţător-Daia-jud. Alba.

1) Cetiţi răspunsul 3161,6.

3421. MICHI-Vişina.

1) Aţi uitat să mi spuneţi ce fel de antenă folosiţi; reveniţi.

2) Mulţumiri pentru informaţii. le vom transmite celor interesaţi.

3) Comunicaţi-mi cazul despre care vorbiţi.

4) Lipsa pe care o menţionaţi a fost o excepţie.

3422. IOAN PETRACEK-Turnu-Severin.

1) O schemă pentru adaptarea unui amplificator cu o lampă la aparatul meu cu galenă?

Folosiţi schema Nr. 3005 (Nr. 125 al ziarului pag. 26). Dacă nu vreţi să folosiţi o tensiune prea ridicată, montaţi în locul trigrilei o triodă obişnuită. Transformatorul de joasă frecvenţă îl veţi lua cu un raport cât mai redus — 1/20 chiar.

2) Care cristal este mai bun?

Consultaţi listele de preţuri; calitatea este în general la nivelul preţului.

3423. CHIRIACESCU-Oltenia.

1) Schema unui aparat cu 2 lămpi bigrile la care să folosesc un condensator variabil de 500 cm. Dacă e posibil, aparatul să nu fie cu transformator ci cu rezistenţă.

Folosiţi schema No. 2959 (No. 123 al ziarului, pag. 23). De transformatorul de joasă frecventă nu puteţi să vă dispensaţi. Amplificarea prin rezistenţe — calitativ superioară — este indicată numai când dispuneţi de suficientă energie electromagnetică, de pildă atunci când aparatul are cel puţin 3 lămpi triode; şi nu acesta este cazul dv.

2) Schema unui aparat cu o singură lampă bigrilă. Atât aparatul cu o lampă bigrilă cât şi cel cu două să lucreze pe cadru.

Cadrul nu are ce căuta la un aparat cu una sau două lămpi bigrile; la asemenea aparate trebue să folosiţi o bună antenă exterioară. Schema aparatului cu o singură lampă bigrilă o aveţi în fig. 3003 (No. 125 al ziarului, pag. 26).

3) Ce selfuri să folosesc?

Puteţi folosi selfuri schimbătoare din comerţ, după cum tot aşa de bine puteţi construi dv. bobinele. Pentru gama de unde 200—600 metri veţi folosi selfuri cilindrice, formate din sârmă de 0.5 mm. cu dublu izolment de bumbac sau mătase, bobinată pe carsase de 6—7 cm.; veţi adopta pentru gama care vă interesează 50 de spire.

3424. SANDY BERTUME- Câmpina.

1) In ţară nu puteţi construi aparatul care vă interesează. Adresaţi-vă vre-unui laborator din străinătate.

3425. LABOR CAROL-elev- Sibiu.

1) Datele celor trei selfuri filtru din schema dispozitivului pentru alimentare completă dela reţeaua de curent alternativ (fig. 3071 din No. 128).

Folosiţi schema şi tabloul date în No. 58 al ziarului.

2) Datele pentru construirea unui transformator de joasă frecvenţă raport 1 5.

Nu vă sfătuesc să încercaţi să construiţi un transfortor de joasă frecvenţă. Acesta este piesa cea mai principală a aparatului de radio — de ea depinde în mare parte claritatea şi puterea unui aparat de radio. Inainte de a lansa un tip de asemenea transformator, constructorii fac experienţe numeroase şi îndelungate. Deasemenea utilajul pe care-l au ei la dispoziţie, nu-l aveţi dv.

Iată pentru ce termin cu ce am început: puteţi încerca să construiţi orice afară de transformatorul de joasă frecvenţă. Chiar cumpărându-l din comerţ, e obligatoriu să nu faceţi economie.

3427. TRAMSS-Sulina.

1) Ce lămpi şi ce mărci să folosesc la aparatul U. S. 4 din numă-

Prima lampă a aparatului care vă interesează este o lampă cu grătar de protecţie, a doua o detecrtrice — preferabil, special construită pentru detecţia undelor foarte scurte — a treia este o lampă amplificatoare de joasă frecvenţă prin rezistenţe, ia a patra este o lampă finală.

2) Puteţi folosi piesele pe care le numiţi.

3) Da.

3428. ABONAT NR. 2258-Loco.

1) Mulţumiri pentru informaţiuni.

3429. UN DOMN... BINE.

1) Aţi uitat să-mi spuneţi câte lămpi are aparatul dv. şi să-mi arătaţi schema după care l-aţi realizat. In aceste condiţii, nu vă pot spune dacă sensibilitatea şi selectivitatea despre care vorbiţi, sunt normale sau nu.

2) Cum să remediez, vâjâiturile, fluerăturile şi pârâiturile?

Daţi aparatul pe mâna unui radiofonist... ceva mai bine de cât d-voastră.

3) Din ce piese se compune un etaj amplificator?

Un etaj amplificator cuprinde neapărat o lampă cu 3 sau mai mulţi electrozi. un transformator de înaltă sau joasă frecvenţă. după caz, sau rezistenţe fixe şi un condensator de legătură.

4) Fără să-mi trimiteţi schema nu vă pot răspunde.

5) Cum pot să construesc o bobină de şoc? Carcasa de lemn uscat e bună?

Puteţi folosi lemnul uscat drept carcasă: este şi mai nimerit însă să folosiţi un dielectric special. La bobinele de şoc din aparatele pentru unde foarte scurte. nu veţi folosi nici o carcasă. realizând bobina în formă de gabion.

Numărul de spire variază după gama în care lucraţi. Astfel, pentru broadcasting, veţi folosi 500—800 spire, iar pentru unde foarte scurte — sub 200 metri—veţi folosi gabioane cu 80—100 spire.

3430. BALAJ EUGEN-Baia Mare.

1) Schema unui aparat cu o bigrilă oscilatoare. o bigrilă amplificatoare de medie fecvenţă. altă bigrilă detectoare, o a patra bigrilă amplificatoare de joasă fecvenţă ca lampă finală.

Nu trebue să realizaţi un asemenea aparat pentru două motive:

a) O singură bigrilă amplificatoare în media frecvenţă nu e suficientă:

b) Introducerea unei trigrile într'un aparat cu lămpi bigrile este condamnabilă, fără drept de apel: aceasta pentru diferenţele flagrante în regimul de alimentare al celor două genuri de lămpi. Când adoptă cineva lămpi bigrile, o face pentru consumul anodic redus ca intensitate şi tensiune: în schimb o lampă trigrilă presupune totdeauna că amatorul dispune de mijloace eftine pentru alimentarea anodică sub orice regim. Lampa trigrilă — lămpile cu grătar de protecţie în genere, — sunt indicate în cazul când se foloseşte reţeaua pentru alimentarea aparatului

2) Schema unui aparat la care să folosesc următoarele lămpi: o bigrilă oscilatoare modulatoare, o lampă cu grătar de protecţie amplificatoare în media frecvenţă, o detectrice şi o trigrilă ca lampă finală?

Aparatul să lucreze pe o antenă de 20 metri unifilară.

Un asemenea aparat a fost descris în No. 114. Nu vă sfătuesc să lucraţi pe antenă; folosiţi un cadru.

3431. WOLLODIA FURMANN-Comrat-Tighina.

1) Cum se poate căpăta o autorizaţie de radio?

In principiu trebue să prezintaţi celui mai apropiat oficiu de P. T. T. o cerere însoţită de actul de cetăţenie şi unul de bună purtare. In practică însă lucrurile nu stau totdeauna aşa.

3432. DORINA-Cluj.

1) Postul emite cu 16 kw.

3433. GH. TEOHARESCU-Ploeşti.

1) Ce fel de cărbuni şi ce suprafaţă de tablă de zinc ar fi necesară la prepararea prizei de pământ la aparatul meu cu galenă?

Cetiţi îndrumările date în numerele 110, 112, ale ziarului.

2) Aparatul meu cu galenă are condensatorul său· la adăugarea unei lămpi bigrile mai este nevoe de un al doilea condensator?

Nu — presupun că adăugaţi lampa bigrilă ca amplificatoare de joasă frecvenţă.

3) Pot construi un mic haut-parleur dintr'o cască?

Da; nu vă sfătuesc însă să faceţi acest lucru din cauza energiei dispuneţi la bornele de eşire ale aparatului pe care-l folosiţi. Cumpăraţi un haut-parleur cu inerţie redusă.

4) Ce distanţă să iau între firele unei antene bifilare?

1,80 metri. V'am expediat numerele cerute.

3434. VASIA GRIGORIU-BURNEA-Loco.

1) In numărul 13 al revistei se află un articol care indică mijloacele pentru transformarea unui aparat alimentat prin curent continuu intr'unul alimentat prin curet alternativ?

In articolul la care vă referiţi se arată numai artificiul prin care se poate aduce la bornele filamentului 4 volţi, curent alternativ. Aceasta însă nu este totul. In cazul alimentării prin curent continuu, corcuitele de grătar sunt întoarse la un potenţial constant — după caz — 4 sau + 4 volţi. Aceste tensiuni se găsesc uşor—în cazul alimentării prin curent continuu la bornele filamentului.

In cazul alimentării prin curent alternativ, problema întoarcerii circuitelor de grătar se complică; aceasta pentru motivul că la extremităţile filamentului, potenţialul numai este constant, ci variază cu frecvenţa sectorului. Pentru întoarcerea grătarelor se foloseşte în acest caz punctul median al înfăşurării transformatorului de reţea — al înfăşurării chemate să alimenteze filamentul.

2) Orice negustor de radio vă va da lămpile nimerite; eu nu vi le pot indica la rubrica aceasta, pentru motive uşor de înţeles.

3) Dacă fac aceste modificări, este nevoe de acumulator?

Nu.

4) Datele precise ale lămpilor cu încălzire indirectă?

Datele cari vă interesează sunt în funcţiune de marca şi tipul lămpilor adoptate. In orice caz în ambalajul fiecărei lămpi veţi găsi datele respective.

3435. SLT. IONESCU-Regimentul transmisiuni.

1) Schema unui aparat cu 8 lămpi?

Aveţi schema în fig. 2885 (No. 121 al ziarului, pag. 22).

Ar fi mai nimerit să faceţi aparatul cu 7 lămpi — trei etaje de medie frecvenţă şi joasă frecvenţă simplă.

2) Vreau să recepţionez şi pe cadru şi pe antenă cu aparatul acesta.

Veţi folosi un cadru de dimensiuni reduse. De antenă nu poate fi vorba.

3) Cum aş putea acoperi toată gama?

Aparatul recomandat lucrează între 200—2000 metri; pentru unde foarte scurte construiţi un adaptor (schema o aveţi în No. 124 al ziarului).

4) Aparatul să aibe borne şi pentru difuzor electromagnetic şi pentru difuzor electrodynamic.

Folosiţi un transformator de eşire prevăzut cu două înfăşurări: una pentru haut-parleur-ul electromagnetic şi alta pentru cel electrodinamic. In acest caz veţi folosi o joasă frecvenţă în push-pull; ar fi preferabil. dacă optaţi pentru această soluţie să lăsaţi aparatului numai două etaje de medie frecvenţă.

5) Aparatul să poată fi alimentat şi dela sector şi dela baterie.

Construiţi aparatul aşa cum arată schema. In cazul când veţi vrea să alimentaţi aparatul la reţea. veţi folosi un redresor anodic şi unul pentru filament. Când veţi vrea să vă dispensaţi de reţea, veţi folosi o baterie şi un acumulator

3436. BEBE RADIFONIST-Loco,

1) Schema unui aparat cu galenă urmată de o lampă bigrilă amplificatoare de joasă frecvenţă?

Folosiţi schema No. 2957 (No. 123 al ziarului pag. 23). Luaţi un tranformator T, de raport cât de mic — 1/20 de pildă.

3437. MARIN SĂNDULESCU-Lăceni-Teleorman.

1) Trimiteţi costul cărţii prin mandat poştal, pe adresa administraţiei şi veţi primi cartea.

2) Trimiteţi lei 10 în mărci şi veţi primi numărul care vă interesează.

3439. S. B.-Chişinău.

1) Adresaţi-vă unui birou technic.

3439. I. GRIGORESCU-Loco.

1) Antena e bună.

2) Realizaţi priza de pământ aşa cum am arătat în numerele 110, 112. Cun un bun selector veţi putea prinde toate posturile dela Roma în sus — inclusiv.

3) Dece nu prind posturile engleze şi cele din Africa de Nord?

Sensibilitatea aparatului dv. este insuficientă.

4) După ora noastră când funcţionează susnumitele posturi?

Consultaţi programul.

3440. H. RECEANU-Loco.

1) Am un aparat de priză; noaptea prelungesc firele căştii până la pat şi ascult culcat. Constitue aceasta un pericol?

Nici unul — dacă paraziţii nu vă jenează.

3441. M. ROMANESCO-Hotin.

1) Aparatul de radio trebue să poarte vre-un sigiliu pus de P. T. T.?

Da; când vi se reţine suma de lei 200 pentru verificare vi se aplică o stampilă pe aparat.

2) Faptul că ziua alimentez aparatul cu baterii şi acumulatori iar noaptea folosesc reţeaua — nu constitue un pericol pentru lămpi?

Nu, dacă veţi avea grija să daţi lămpilor tensiunile prescrise de fabricantul acestora.

3442. ION ZGRANGIU-Loco.

1) In numărul 109 al ziarului nu există nici un aparat cu galenă fără lămpi; reveniţi.

3443. ENEL-Chişinău.

1) Dece ziua pe undele lungi audiţiile sunt mai agitate decât seara?

Paraziţii sporesc ca intensitate şi cantitate cu creşterea lungimilor de undă.

2) Cum trebue legaţi doi acumulatori pentru a-i încărca cât mai repede — în serie sau în paralel?

Când sursa folosită furnizează un debit constant — este cazul general al încărcătoarelor obişnuite — e bine să legaţi cei doi acumulatori în serie; branşarea aceasta presupune că încărcătorul poate furniza cel puţin 11 volţi. Când ultima condiţiune nu este îndeplinită, fortamente trebue să recurgeţi la legarea acumulatorilor în paralel.

3) Dece aud neclar staţiunile Tiraspol, Kiew, Odesa?

De vină este aparatul dv.

3447. FLORESCU DOBA-Satu-Mare.

1) Mă găsesc la 860 de km. de Bucureşti. Dece nu aud deloc Bucureştiul până la ora 17, în timp ce Budapesta şi alte posturi le aud foarte bine?

Distanţa la Budapesta este mai mică; în acelaş timp postul acesta difuzează în spaţiu o energie superioară postului românesc.

2) Seara Bucureştiul se aude foarte bine, dar audiţia este deranjată de alte posturi, Katowice, de pildă; Budapesta nu e deranjată de acest post.

Faptul că vă încurcă pontul Katowice. dovedeşte că selectivitatea aparatului dv. lasă de dorit. Audiţiile postului maghiar nu sunt deranjate pentru că acesta foloseşte o undă mult mai depărtată de postul polonez decât Radio Bucureşti. Bucureşti emite pe 394 metri. Katowice pe 408,7 iar Budapesta pe 550,5 metri; se vede uşor dece este mai greu să se despartă primele două posturi decât ultimele două.

3) Posturile pe care le numiţi şi-au mărit puterea fără să şi-o fi stabilizat, pentru aceasta nu am făcut modificările cuvenite.

4) In tabelul staţiunilor publicat în ziar găsesc indicaţiile kHz; ce înseamnează?

Frecvenţa undelor electromagnetice folosite de un post emităţor se exprimă în hilohertz; prescurtat se notează kHz.

Ing. I. C. FLOREA

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 133

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 5 Aprilie — 5 Mai)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

LĂMPI NOUI, PUTERI NOUI!

Sufletul unui aparat de recepţie sunt lămpile.

Daţi aparatului D-v. puteri noui, înlocuind lămpile vechi prin lămpi PHILIPS „Miniwatt".

Cu o pentodă ca lampă finală obţineţi rezultate fenomenale.





PHILIPS "MINIWATT"

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

ANUL IV No. 134 Număr special de Paști 32 pagini — LEI 12 exemplarul Duminică 12 Aprilie 1931

Radio și Radiofonia



Repr. g-rală. p. România
BUCUREȘTI, Str. Edgar Quinet, 3
Telefon 342/15

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600

Ad-tia BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

De Paști în satele modernizate



Hora la sunetele aparatului de Radio

INVIEREA

In vremea sărbătorilor Creştinătăţei o clipă de reculegere.

In săptămâna mare sboară pe aripele undelor electrice cuvântul pios sau muzica evlavioasă ce întonează suferinţa şi patimile Mântuitorului nostru.

Să le cântăm, dar să nu le plângem căci Isus mai presus de doctrina sa dumnezeiască a arătat omenirei care e soarta şi care e calea prin care trebue să treacă oricine răsplăteşte o idee generoasă printre oameni.

Se zice că în timpul revoluţiei franceze înainte de a fi executată copila unei marchize lua de la profesoara sa lecţii de ţinută pentru momentul când va apărea în faţa ghilotinei.

Cea mai frumoasă lecţie de ţinută ne-a dat-o El.

Dar aceasta nu e numai soarta oamenilor, e câteodată şi soarta ideilor generoase.

Şi fără să vreau mă gândesc la soarta ce a avut radiofonia la noi în ţară.

S'a născut sub cele mai frumoase auspicii, i s'a promis aur şi i s'a aprins lămâie, dar a stârnit curând cele mai crude bănueli.

Când cuvintele răspândite de ea ajunseră la noi în ţară, când undele sale au început procesul de înfrăţire între oameni s'a spus că ea vrea să aducă revoltă în populaţie.

Şi atunci a fost răstignită în virtutea legei făurită de fariseii şi cărturarii noştri.

Şi a stat uitată câtva timp şi apoi a înviat.

Dar ideile înmormântate nu revin la viaţă dintr'odată ca Crist ci îşi recapătă fiinţa încet încet.

Tot astfel radiofonia românească capătă din ce în ce mai multă fiinţă şi păşind peste prejudecăţile timpului se înalţă tot mai sus şi îmbrăţişează tot mai mult, spre a-i alina, pe trudiţii locuitori ai meleagurilor noastre.

De-acum nimic nu-i va mai putea opri renaşterea, nimic nu o va mai putea opri din mersul ei.

Vorbele ei aducătoare de pace şi de împăcare vor străbate şi ne vor cuprinde pe toţi.

Şi atunci când ea va pătrunde în coliba celui mai umil sătean român vom avea dreptul să spunem că răstignita radiofonie românească, a înviat.

E. PETRAŞCU

ECOURI

Postul de emisiune din Nairobi (Africa) şi-a propus să facă o retransmisiune foarte originală în ziua de 20 Aprilie.

In acea noapte microfonul va fi suspendat în mijlocul unei păduri seculare, pentruca publicul să poată asculta astfel sgomotele unei veritabile „nopţi africane". Leii şi hyenele vor fi personagiile principale, care se vor produce, cu această ocazie, în faţa microfonului.

Ce nu poate născoci fantezia unui director de programe radiofonice!

* * *

„Care este cel mai sărac post de emisiune din Europa"? La această întrebare foarte curioasă a căutat să răspundă revista franceză „Haut-Parleur".

Nu vă grăbiţi să răspundeţi cumva: „staţiunea dela Băneasa" deoarece cel mai sărac post este cel dela Montpellier din Franţa. Bugetul lui lunar se „ridică" la suma de 3000 franci (vreo 20.000 lei), din care o treime este acoperită de către municipiul oraşului.

Işi poate oricine închipui, că salariul d-lui director general, al directorilor de programe şi al speakerilor, nu trebue să fie tocmai „princiare", în Montpellier.

Dar întrebarea principală este: Cât o fi de mare subvenţia acordată de post operei şi filarmonicei, pentru retransmisiuni?

* * *

Cu ocazia „poştei amatorilor" din Dumineca Floriilor, d. „poştaş" a vorbit foarte „înflorit", căutând să împace pe amatori cu câte o ramură tradiţională de salcie. Dar domnul dela „poştă" a mai introdus şi o mică inovaţiune, răspunzând de data aceasta acelor amatori, cari n'au pus societăţii de difuziune întrebări, cari nu şi-au exprimat deci doleanţe. Nu e aşa, că ideea e cât se poate de originală?

S'o fi convins pe semne d. „poştaş" că e mult mai uşor să vorbeşti, când nu eşti întrebat...

C. M.

Radioreportajul sportiv

Un mare punct de atracţie în programele streine

La noi, chestiunea este încă în studiu

Radiodifuziunea a pătruns adânc în moravurile britanice.

Călătorul care studiază viaţa acestei mari naţiuni — scrie d.. De la Forge, într'o anchetă a sa în Anglia, — va fi nevoit să noteze partea ce ocupă radiofonia.

Una dintre aplicaţiunile cele mai apreciate ale radiofoniei în Anglia, este asupra sporturilor.

Nu există în Anglia eveniment sportiv, care să nu fie radiodifuzat. Dar aceasta a întâmpinat la început, unele pro teste. S'a făcut acestui proect reproşul că dăunează sporturilor. Cum se poate oare închide sportul într'un salon, când aerul liber îi este absolut necesar?

Se formară astfel două tabere: un partid conservator, care credea că se primejdueşte tradiţia, şi că se va ajunge să se îndepărteze tineretul dela ceeace-l face sănătos şi puternic; şi un partid liberal, care fu de părere că trebue să se meargă în ritmul timpului şi al evoluţiei.

OXFORD ŞI CAMBRIDGE

Două mari evenimente spor tive, au loc în acest sezon: unul este cursa de canotaj, între cele două universităţi engleze — Oxford şi Cambridge, — cursă ce are loc în fiecare an, de peste un secol. Celălalt, este marele premiu naţional, *steeple chase* celebru.

Anul acesta, radioreportajul cursei Oxford-Cambridge, s'a organizat astfel:

Comentatorii erau îmbarcaţi pe o barcă cu motor. Ei obţinuseră autorizarea din partea organizatorilor cursei, să urmeze imediat cele două bărci concurente. Barca lor era prevăzută cu un post transmiţător, ale cărui emisiuni erau îndată puse în legătură prin releu cu toate posturile britanice de radiodifuziune, aşa că toată lumea putea să urmărească, fără nici o greutate, cursa.

Cu o jumătate de oră înaintea „plecării", comentatorii începură să descrie aspectul acelei părţi din Tamisa, pe care se dispută această faimoasă cursă, mulţimea ce se înghesuia pe ţărmuri, condiţiunile atmosferice, sosirea celor două echipe, plecarea în cursă

Din această clipă, radioreporterii nu au decât să se lase în voia temperamentului lor sportiv, pentru a interesa pe amatori.

Amatorul, urmăreşte astfel cele două echipe, simte cum Cambridge ia înainte celeilalte echipe, încă dela primul sfert de milă, avans care atinge la un moment dat, trei lungimi de barcă; efortul lui Oxford pentru a reduce această distanţă, triumful în cele din urmă al lui Cambridge, care ajunse primul, cu două lungimi şi jumătate.

Radiodifuziunea nu aduse amatorilor numai observaţiunile comentatorilor, dar şi acele expresii spantane ale mulţimei, bătaia vintrelelor pe apă... Radio era ceva viu în acele clipe, iar amatorii din salon, *vedeau* cursa şi simţeau toate emoţiile întrecerei, ca şi mulţimea de pe ţărmurile Tamisei, unde se afla un milion de spectatori! Unii din ei, împinşi de valurile umane dela spate, căzură în apă! Microfonul înregistră şi aceste mici evenimente amuzante...

CELE „6 ZILE" FRANCEZE

Nu numai în Anglia, dar şi în Germania şi Franţa, radioreportajul sportiv este foarte gustat de amatori.

Posturile franceze organizează cu o deosebită îngrijire, reportajul evenimentelor spor tive.

Radioreportajul cursei de 6 zile din Franţa, este efectuat anul acesta de către d-nii Jean Antoine dela *l'Intransigeant* şi René Bierre dela *Match*.

Primul a dat fizionomia cursei, al douilea i-a explicat technica. Unul a redat ambianţa, celălalt a discutat cifrele şi rezultatele.

Instalaţia aparatelor a fost foarte îngrijită. Şase microfoane au fost aşezate în diferite părţi ale nelodromului. Toate aceste microfoane sunt comandate de un operator aşezat lângă arbitru.

Independent de partea vorbită, radioreportajul cuprinde o parte de zgomote: microfoane judicios dispuse în tribunele publice, în loji, în preajma pistei, vor capta zgomotul mulţimei şi al alergătorite părţi ale velodromului. un adevărat montaj sonor.

Lyon-la-Doua a efectuat reportajul cursei de 6 zile, între 3-9 Aprilie, comunicând clasările şi rezultatele.

...La noi, radioreportajul sportiv e în studiu.

RADIOREPORTAJUL TURISTIC

Vom face frumoase călătorii... prin radio. La sfârşitul lui Aprilie, Parisul va emite un radio-reportaj al înconjurului Franţei în automobil şi avion. Va fi poate, cu această ocazie, şi o surpriză, deoarece nu este imposibil — scrie presa franceză — ca un radioreporter să ia loc pe bordul unui avion de curse, şi de acolo, legătura fiind stabilită cu un post de T. F. F., să facă o difuziune care va avea cel puţin meritul de a fi originală.

Va veni apoi cursa Bordeaux- Paris, iar în Iulie, un radioreportaj, din principalele plaje dela Marea Mânecii şi Ocean.

* * *

Dar „clou"-ul va fi, desigur, radioreportajul electiunei prezidenţiale din Franţa, care va avea loc în Mai. De acord cu o mare agenţie oficială de informaţiuni, d. Jean Antoine speră să poată aşeza un microfon, chiar în sala Congresului: va fi un record.

După alegeri, noul preşedinte al Republicei — protocolul a căzut de acord în principiu, cu radiofonia, — va adresa câteva cuvinte amatorilor de radio.

Va fi de asemeni descris la microfon, cortegiul şi trecerea sa pe bulevarde, până la Elysée.

Radiofonia pentru public

Parisul va avea în curând săli publice de audiţiuni radiofonice, aşa cum există acolo şi săli publice pentru audiţiunea de plăci de gramofon. Un fel de bufet automat... de muzică.

O sală se va deschide aşa dar în curând, pe unul din bulevardele parisiene, şi amatorii de muzică de unde, vor putea sta acolo, de la 9 dimineaţa, până la 9 seara. Vor auzi difuziuni de concerte date de principalele staţiuni europene de radio.

Sala se va numi: „Théatre Radiophona".

Poate că va fi şi o propagandă pentru radio, căci mulţi ascultând acolo emisiuni bune, vor deveni pasionaţi de radio.

Şi cum tot ce e nou la Paris, vine şi la noi, — ca mâine vom avea între un cinema şi un bufet automat, un teatru radiofonic.

Radio în trenuri

Aflăm cu multă plăcere că prea interesanta chestiune a instalării de radio în trenuri a fost reluată în discuţie de directorul general al C. F. R., d. general Ionescu.

D-sa pentru studiul chestiunei a numit o comisiune compusă din d-nii insp. general C. Polizu, ing. Buison directorul uzinelor electrice şi d. M. Manolescu directorul serviciului telefonic C. F. R. cari după ce au examinat toate ofertele şi propunerile s'au oprit asupra celei mai favorabile.

Mai rămâne ca ea să fie ratificată de consiliul de administraţie.

Vom avea astfel după vacanţa Paştelui cinci trenuri echipate simultan cu receptoare de radio: Bucureşti-Oradia, Bucureşti-Timişoara, Bucureşti-Cernăuţi, Bucureşti-Chişinău şi Bucureşti-Constanţa.

Audiţiile vor cuprinde fie recepţii dela posturile cele mai apropiate, fie transmisii prin doze electro-magnetice, fie transmisiuni ale artiştilor aflători în tren, cari vor avea pentru aceasta voiajul gratis.

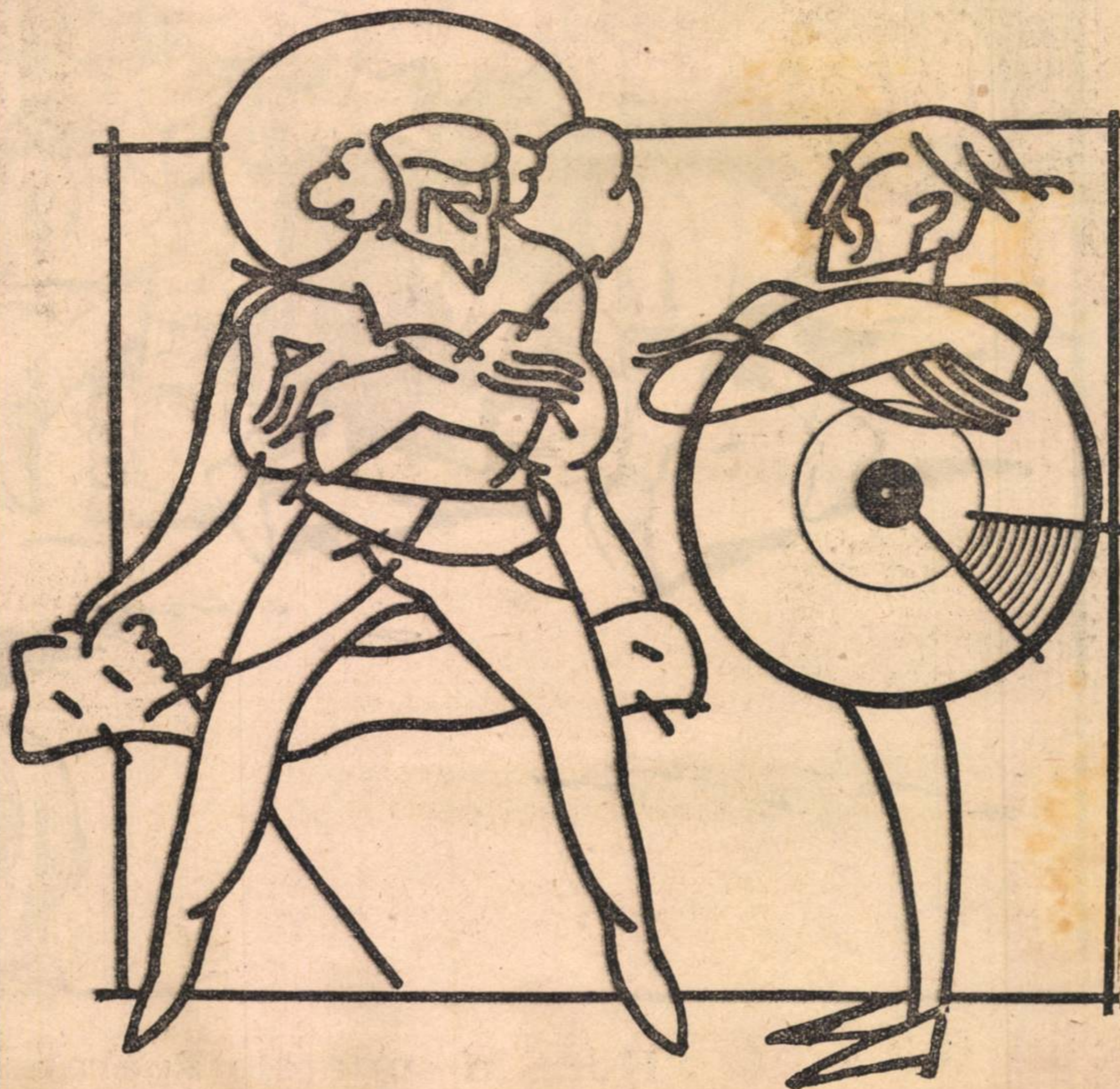
Toate acestea după un program bine determinat.

Noi felicităm pe d. general Ionescu pentru iniţiativa ce a avut de a scoate la lumină această chestiune care căzuse la fund înaintea d-sale şi de a o conduce cu energia-i cunoscută.

E. P.

Difuziunea Operei

PLACA ŞI TENORUL



— Până acum am auzit vocea stăpânului, — de acum înainte pe stăpânul vocii.



Leagănul radiofoniei: Uzinele RCA din Camden N.J.

Uzinele RCA din Camden, New Jersey, întrec cu mult cele mai însemnate uzine de aparate muzicale de orice natură ale lumii. Această superioritate se evidenţiază sub orice formă, fie comparând mărimea lor prin volumul de cărămizi şi mortar, fie după importanţa sumelor investite, după mărimea suprafeţei ocupate, în sfârşit oricare ar fi criteriul de comparaţie.

Cele 38 de clădiri cuprinzând instalaţiile, constituesc un adevărat oraş, care ocupă o suprafaţă mai mare de 561.000 metri pătraţi.

Douăzeci şi cinci de mii de funcţionari lucrează în aceste uzine. Şi iată câteva preciziuni, cari marchează mai bine caracterul de „oraş propriu zis". Un corp de pompieri complect cu motopompe face serviciu zi şi noapte. Forţa poliţienească în serviciu numără 100 de membrii. O uzină hidraulică proprie furnizează zilnic 85 milioane de litrii de apă. O uzină proprie imensă procură forţă, lumină şi căldură. O linie ferată proprie deserveşte uzina. Un parc de 31 autocamioane şi 38 tractoare îngrijeşte de transporturi în interiorul uzinei. Un dispensar medical complect şi un spital cu ambulanţă proprie fac parte din uzine. Acestea sunt numai câteva din elementele cari justifică descrierea ca „oraş propriu".

Depozitul de cherestea acoperă o suprafaţă de 176.000 metri pătraţi şi poate fi considerat cu siguranţă ca cel mai mare din lume, valoarea sa urcându-se la cifra de 900 milioane de lei. Pentru activitatea unui singur an se consumă peste 60.000 tone de cărbuni adică 6.000 vagoane din cari 40.000 tone pot fi înmagazinate cu uşurinţă în docurile speciale construite pe malul fluviului Delawar .

Şi uzinele sunt în continuu progres şi expansiune.

Nouile modele 1931 RCA Nouile preţuri reduse



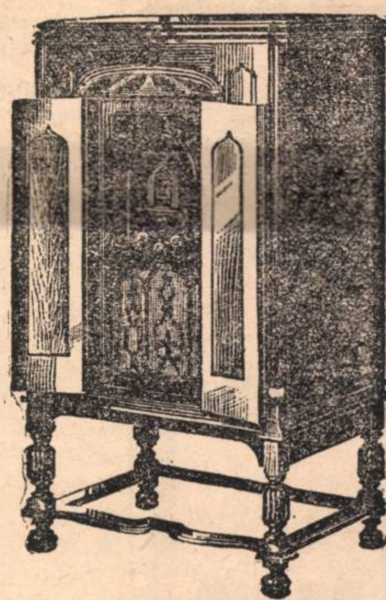
SENZAŢIONALUL

RADIOLA 48

7 lămpi din cari 4 cu ecran şi 2 finale puternice în push-pull, 4 condensatori variabili pe un singur ax, vorbitor electrodinamic, monoreglaj, scală, iluminată cu gradaţia în kilocicli.

LEI 23.900

inclusiv lămpi.



ULTIMA INOVAŢIE

RADIOLA 86

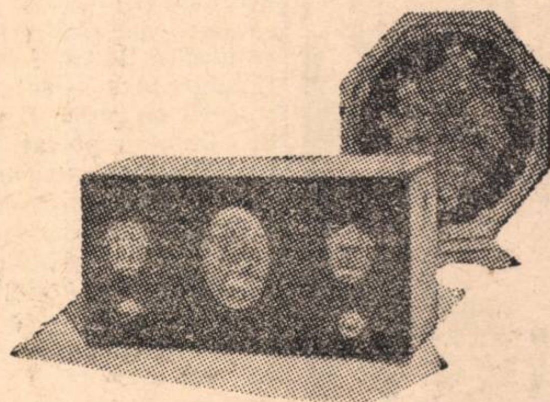
întruneşte o superheterodină cu 9 lămpi, din cari 4 cu ecran, 4 condensatori pe un ax, vorbitor electrodinamic, gramofon electric, dispozitiv microfonic pentru imprimat plăci în casă.

ADAPTORUL RCA

pentru unde scurte



ataşat la oricare aparat existent transformă instalaţia într'o superheterodină pentru unde scurte, extrem de sensibilă şi selectivă. Adaptorul posedă 3 lămpi, direct alimentate dela reţea.



RADIOLA 21

cel mai perfect aparat pentru acumulatori: 5 lămpi din cari 2 cu ecran, monoreglaj, foarte selectiv, puternic, inclusiv lămpi şi vorbitorul desăvârşit ca eleganţă şi redare RCA 103 la preţul de

LEI 15.000

Oricare ar fi aparatul Dv., transformaţi-i audiţia bună în perfectă prin celebrul VORBITOR ELECTRODINAMIC RCA 106, abordabil astăzi şi oricui la noul preţ redus de LEI 7.000.

REPREZENTANŢA PENTRU ROMANIA: BUCUREŞTI

Strada Edgar Quinet No. 3 :: Telefon 342|15

CRONICA EXTERNĂ

Reportagii originale prin microfon

Doi reporteri cutreeră Viena cu automobilul, pe care se află instalat microfonul și un post pe unde scurte. — Eclipsa de lună urmărită la radio, cu ajutorul Observatorului Astronomic. — Un reporter german descrie New-Yorkul, în fața Statuei Libertății. — Renumitele curse de canotaj Oxford-Cambridge retransmise prin radio

„Reportajul prin microfon" a devenit cu timpul acea parte a programului radiofonic străin, care este urmărită cu cel mai viu interes de către publicul auditor, deoarece dă acestuia posibilitatea de a asculta, din cele mai mari depărtări, desfășurarea unor evenimente de actualitate, cari altfel, desigur că n'ar fi putut pătrunde până la amatorul curios, de cât numai prin ziare. Acest „a fi quasi de față" e un stimulent puternic pentru oricine ascultă la radio, și în consecință, auditoriul a stăruit și stărue în continuu asupra retransmisiunilor, și a reportagiilor ce le însoțesc. Originalitatea acestor reportagii depinde în primul rând, de posibilitățile technice, de care se dispune, dar și de ingeniozitatea cu care se procedează pentru exploatarea unui subiect interesant. Deasemenea joacă și persoana reporterului un rol excepțional, la reușita oricărui reportaj.

Intre „Funk-Stunde" din Berlin, și societatea de difuziune din Viena „Ravag" s'au dus de mult tratative pentru intensificarea schimbului de programe. Cele două mari posturi și-au propus să colaboreze împreună la anumite programe, care să fie pe urmă retransmise reciproc. Pentru cei dela „Ravag" avantajul unei apropieri de Berlinul era și este considerabil, deoarece Berlinul posedă azi cele mai bune și directe legături de cabluri cu străinătate; legături, de care s'ar putea folosi Viena pentru retransmisiunile ei internaționale. Dovada: retransmisiunea de la Scala din Milano, ce s'a făcut de curând, la Viena a mers prin Berlin.



D. ALFRED BRAUN

Cum însă distanța între Viena și Berlin este totuș respectabilă, mai era nevoe de unele pregătiri de ordin technic, pentruca retransmisiunile să reușească pe deplin. Odată aceste pregătiri terminate, s'a anunțat prima retransmisiune, care într'adevăr părea senzațională, — cu toate că cei inițiați n'au divulgat prea mult din programul acestei seri memorabile, intitulată simplu „o vizită la Viena". Singurul lucru ce se știa, era acel că celebrul reporter radiofonic Alfred Braun urma să plece la Viena unde — împreună cu profesorul Schmieger de la „Ravag" — trebuia să-și comunice impresiile prin microfon, urmând să fie ascultat, cu această ocazie, de câteva milioane de auditori din Germania și Austria.

Nu doresc să continuu cu redarea celor ascultate, fără a schița figurile celor doi reporteri:

Unul — profesorul Schmieger de la Viena — este dealtfel cunoscut, deoarece am avut dese ori ocazia să-l ascultăm. D-sa este un om inteligent, și pe lângă că are cunoștințe solide în domeniul sportiv, mai este înzestrat cu o remarcabilă doză de umor, Astfel reportagiile d-lui Schmieger au avut întotdeauna darul să intereseze. Mai mult, d-sa a știut să ne prezinte evenimentele, pe cari le trata, într'o formă atât de concisă, și atât de plastică, încât puteai să-l asculți ore întregi, fără să obosești, și fără să simți, cum trece timpul.

Colegul său de la Berlin, d. Alfred Braun, ne este mai puțin cunoscut, cu toate că și mulți dintre amatorii noștri, au avut ocazia să-i urmărească reportagiile, din diferitele orașe ale Germaniei. E îndeajuns să spun, că d. Alfred Braun este calificat astăzi în Germania drept cel mai bun reporter radiofonic, — ceeace înseamnă desigur ceva.

In asemenea condițiuni, retransmisiunea de Sâmbătă (28 Martie) a căpătat un farmec deosebit, și interesa; nu numai ca atare, dar și în vederea inovațiunilor de tot felul la care fiecare putea să se aștepte. Se știa, că nu putea fi vorba de un simplu reportaj, căci pentru atâta lucru nu s'ar fi pus în mișcare un asemenea aparat și desigur că nu s'ar fi făcut releuri cu atâtea și atâtea posturi din Germania. Trebuia să aibe loc ceva cu totul deosebit, și tocmai de aceea „vizita la Viena" era așteptată cu atâta încordare de toți amatorii de radio.

Speranțele noastre n'au fost înșelate, căci ceeace ne-a fost dat să ascultăm a fost într'adevăr uimitor. Un film sonor a rulat în fața noastră, un film, în care arta reporterilor, a știut să înlocuiască cu dibăcie banda fotografică. Fără a putea vedea, am văzut totuș, ce se petrecea în fața microfonului. Am văzut lucrurile și oamenii sub o înfățișare atât de realistă, încât am avut impresia, că ne aflăm chiar la fața locului.

Reproducând, pe scurt, acest interesant reportaj doresc să arăt amatorilor noștri — cari n'au putut să asculte această emisiune — modul inteligent, cum s'a procedat, și forma în care a fost conceput acest reportaj, care a durat peste două ore.

Mai întâi microfonul s'a oprit în interiorul bisericei Sft. Ștefan, unde — la acea oră târzie — credincioșii își făceau rugăciunile obișnuite înaintea săptămânii Pătimilor. Imensa orgă răsuna puternic, iar d. Braun — șoptind în microfon — ne-a făcut un tablou impresionant, despre tot ce a văzut în semi-întunericul bisericei, slab iluminat de lumânările răzlețe ale credincioșilor.

Pe urmă d-sa ne-a condus în catacombele de la Kaputziner, unde dorm — în sacrofaguri somptuoase — atâtea capete încoronate, somnul lor de veci. Era o plimbare macabră, în această lume subterană, care se află totuș în inima unui oraș de două milioane locuitori, la doi pași de sgomotul vieței de toate zilele. Reportajul d-lui Braun era captivant, și împletit fiind cu mici legende — care i-au fost povestite de un călugăr — el ne-a redat admirabil un colț din istoria Austriei...

In timp ce d. Braun vorbea, d. Schmieger se duse la locul, de unde trebuia să fie transmisă o altă scenă caracteristică din viața orașului de pe malurile Dunărei albastre. De data asta microfonul a fost instalat în interiorul Cafenelei „Central". Se știe, că nicăeri în lume nu există cafenele mai elegante și comode, de cât la Viena. Vienezul nu poate trăi fără cafeneaua lui favorită, unde își are al doilea domiciliu. Acolo, la cafenea, se încheie afaceri, se iau mesele, se discută și se citește. Interesant a fost faptul, că un „ober" — adică chelnerul care face plata, — a făcut în fața microfonului apologia cafelei vieneze, arătând cât de multe nuanțe există, etc. S'a auzit, cu această ocazie publicul jucând biliard, vociferând, într'un cuvânt toată atmosfera de cafenea a fost perfect de bine redată, iar reporterul nostru, s'a întrecut în aprecieri spirituale.

Dela „Central", microfonul a ajuns într'un mic restaurant subteran, afumat și cu o vechime de multe zeci de ani. In acest local se întâlniau pe vremuri celebritățile Vienei din lumea artistică și teatrală.

Ultima etapă a format-o pivnița de vinuri, ce se găsește în clădirea primăriei municipiului, pe Ringstrasse. Aici lumea se distra în sunetele muzicei naționale. Hohote de râs, aplauze, și o veselie antrenantă caracteriza acest local, reprezentând și el un colț „gemuetlich" al orașului, care se leagănă veșnic în ritmul valsului.

Dela „Rathauskeller" d-nii Braun și Schmieger s'au suit în automobilul — sau mai bine zis în autobuzul — lui „Ravag", în care este instalat un microfon și un post de emisiune pe unde scurte. Emisiunile acestuia se prind la Rosenhuegel, pentru a fi pe urmă retransmise cu postul obișnuit. Autobuzul cutreera străzile Vienei, și profesorul Schmieger — ori de câte ori treceau pe lângă o clădire, sau un monument celebru — dădea explicațiile necesare. Se auzia perfect de bine sgomotul străzii, claxoanele automobilelor, în fine toate acele sgomote caracteristice, pe care fiecare dintre noi le cunoaștem. Erau momente impresionante, și acest reportaj a reușit, să ne redea admirabil ritmul unui mare oraș. Ce-am auzit în seara aceea a fost un reportaj rafinat, plin de viață, iar d-nii Braun și Schmieger au exploatat fiecare situație, în favoarea microfonului.

* * *

Eclipsa de lună din una din nopțile trecute a fost un eveniment, care a dat prilej reporterului radiofonic să ne descrie fazele acestui fenomen, chiar din înălțimile observatorului astronomic. Reporterul era de data aceasta un savant, un astronom, care vorbia în fața microfonului, iar amatorii puteau să urmărească eclipsa de la ferestrele locuințelor, pe când astronomul demonstra cele văzute, prin haut-parleurul aparatului de radio. Interesanta demonstrație s'a făcut la Viena, și dacă nu mă înșel, la încă două posturi germane. Era un reportaj simplu, amuzant și interesant de urmărit, pe lângă că a fost de cea mai mare actualitate.

Nu de mult reporterul german Helmut a fost trimes în America, de unde a transmis un foarte reușit reportaj; vorbind în fața Statuei Libertății, și pe urmă din mai multe locuri ale New-Yorkului. Reportajul acesta a fost transmis prin postul de unde scurte dela Schenectady și prins în Germania, unde a fost pe urmă retransmis de toate stațiunile germane. D. Helmut a vorbit tot timpul în limba germană.

Cursele de canotaj de la Oxford și Cambridge au fost și ele un prilej, să se facă un reportaj foarte nostim. Toate stațiunile germane au participat la această retransmisiune, evenimentul sportiv având un renume european.

Reportagiile la radio se țin lanț. Ele au căpătat în ultimul timp, o importanță deosebită. E just, la reușita lor au contribuit în mare parte și releurile de cabluri, ce s'au construit pretutindeni în străinătate.

AUDITOR

Trenurile și radiofonia

Din darea de seamă a încercărilor făcute la laboratorul central de electricitate din Paris, asupra materialelor tramvaielor, rezultă că perturbațiunile parazitare produse de tramvaie, provin:

1. Din undele emise de către schinteile produse între colector și „mătură";

2. Dela schinteile ce se amorzează între linie și arc, în timpul mersului vagonului.

Primele perturbațiuni nu jenează prea mult recepțiile, deoarece ele dau naștere unor unde muzicale, ce se pot, la rigoare, elimina, printr'o bună întreținere a motoarelor.

Celelalte sunt mult mai jenante, de oarece se produc sub formă de sgomote, ce turbură recepțiunea.

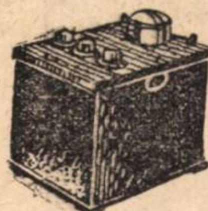
Incercările făcute la Paris, cu materialul unor linii de tramvai, ca să se elimine aceste perturbațiuni, n'au dat rezultate.

Alte linii au adoptat arcul Fischer, care se crede că va da bune rezultate.

CĂRȚI REVISTE

A apărut a doua ediție din lucrarea: „CE TREBUE SA ȘTIE ORICE OFIȚER DIN TACTICA GENERALA", de Colonel TEODORESCU-PAUL, Comand. Reg. de Gardă „Mihai-Viteazul".





APARATE LAMPI REDRESOARE



ORION RADIO

București, Str. Cobălcescu 29 Tel. 317-32





DIFUZOARE LAMPI DIFUZOR ELECTRO-DINAMIC

ATENŢIUNE!

In AMERICA: toate aparatele MAGNETICE au fost complect SCOASE din fabricaţie şi înlocuite definitiv cu cele dynamice.

In EUROPA: aparatele magnetice sunt încă SINGURELE care se construesc!!!

Cuvântul de ordine al technicei radiofonice moderne este:

NU magnetic
ci dynamic

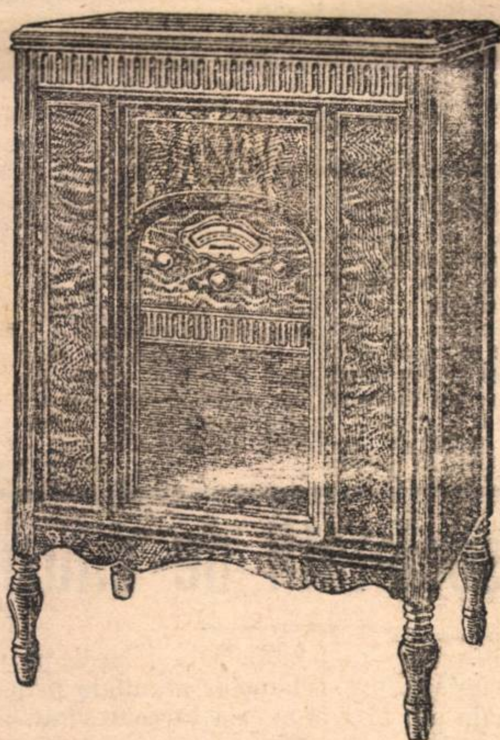
NU flaşnetă
ci orchestră

Cine, cu urechi normale,
Preferă o flaşnetă
Când cu o mică diferenţă de preţ
Poate asculta o orchestră!!!

PRESCHIMBAŢI-VA *aparatul d-voastră magnetic, demodat şi hodorogit ca o flaşnetă, oricare ar fi marca şi starea sa cu un APARAT*

ELECTRODYNAMIC

ATWATER KENT RADIO



**Adevărată orchestră simfonică la domiciliu
direct şi integral alimentat la priză
consumă: abia 1 leu pe zi,
cu o singură manetă de comandă
incomparabil ca ton, putere şi selectivitate.**

Daţi-ne lista complectă a instalaţiei dv. vechi, oricare ar fi starea sa, arătându-ne amănunţit din ce se compune, de când o aveţi şi cât v'a costat pentru ca noi să vă ofertăm preschimbarea ei cu o instalaţie

electrodynamică

ATWATER KENT RADIO

Bucureşti, Calea Victoriei, 82 (peste drum de Palatul Regal) Telefon 336|68

n Trei-Scaune postul nostru nu se aude bine

Nici la Vaslui

Din partea d-lui Col. Bârsan, primim următoarele:

* * *

In orașul Sf. Gheorghe-Trei Scaune, ca și în împrejurimi, audițiile se recepționează foarte defectuos, de la ora 7 în sus. Până atunci, sau nu sunt de loc neajunsuri, sau foarte rare. Dar dela ora amintită mai sus, ele devin din ce în ce mai dese.

Nefiind specialist și deci, ignorând terminologia specială cu care se desemnează aceste fenomene, țin numai să vi le explic în felul lor de manifestare: aci o pierdere totală a sunetelor, pentru a reveni după câteva secunde, aci o alterare enervantă, o înăbușire care uneori ține și 1—2 minute. Muzica atunci e o hârâială, iar vorbele o bolboroseală fără sens.

Acest din urmă fenomen este cel mai nesuferit; el te determină să treci la alt post, cu tot regretul. O fi fading, o fi interferența cu alt post, nu pot ști, dar e foarte supărător și ceeace e mai dureros, este că dela o vreme, aceste rele audiții sunt mai frequente.

Imi exprim aci o părere în numele a mai multor persoane, căci toți au constatat acest fenomen, la aparate diverse.

Unii socot că posturile Lwow și Katowice provoacă aceste neajunsuri, eu personal cred că Francfurtul, mai ales când emite prin Muhlaker, a cărui putință după cum știți, este 75 Kw. pe antenă

In tot cazul, e de dorit a se lua măsurile necesare, pentru evitarea acestor neajunsuri, căci altfel, postul nostru național, pentru mulți, va înceta de a mai exista.

* * *

Supunem celor în drept aceste juste doleanțe, cu rugămintea de a cerceta cauzele răului, și a face demersurile necesare, pentru a fi remediate.

Sunt însă și alte orașe din țară, unde postul nostru se aude slab. Iată, în adevăr, ce ne scrie un amator din Vaslui:

* * *

Relativ la cele publicate în ziarul „Radio și radiofonia" No. 129, din 8 Martie 1931, prin care se arată că postul București se aude slab la Roman, am onoare a vă aduce la cunoștință acelaș lucru, cu privire la recepția postului nostru național, în orașul și județul Vaslui.

Dela orele 17 în sus în toată regiunea Vasluiului — atât în oraș cât și în județ — postul București, recepționat cu cele mai puternice și selective aparate, are continui slăbiri, uneori dispărând cu totul.

Această defectuozitate de audiție nu poate fi atribuită nici aparatelor, nici fenomenului numit „fading", care este ceva sporadic, pe când slăbirea în audiția postului București are caracter permanent.

De asemenea nu pricepem de ce în regiunea Vasluiului, postul București sufere puternice interferențe din partea postului Katowice.

Dacă postul București emite intr'adevăr cu o energie de radiere în antenă de 16 Kw, cum poate să se audă mai puternic postul din Katowice, când postul din Katowice are o energie de radiere în antenă numai de 10 Kw.?

Față de această stare de lucruri, nici programul muzical, nici conferințele, nu le putem asculta.

Și, de oarece, conferințele de la „Universitatea radio" sunt absolut necesare pentru radioamatorii din provincie, pentru a fi ținuți în curent cu știrile noi din diferite domenii științifice, și cum acestea se transmit seara dela ora 19-20, când recepțiunea devine imposibilă, sunt de părere a se transmite aceste conferințe la o oră din timpul zilei, de ex. la o oră dintre 13-17, când audițiunea este posibilă și când interferențele posturilor învecinate n'au loc.

Primiți expresiunea considerațiunii mele.

AL. DOBRESCU
Profesor

* * *

Trebue să se cerceteze cauza acestor dificultăți, și să se ia măsurile de rigoare, sau să se dea la „Poșta amatorilor", sfaturile necesare.

Pe marginea programului muzical la Radio-București

Radio-București oferă în săptămâna ce vine un program interesant, în care noutățile abundă, în care dorințele oricărui radio-amator vor găsi satisfacție, în care o seară va concura pe alta, în acapararea unui auditoriu cât mai numeros. Se poate spune că e săptămâna primelor audiții, o săptămână bogată în muzică românească, bine reprezentată în programul concertului simfonic de Joi 16 Aprilie Orchestra Radio, sub conducerea d-lui Carlo Brunetti, va executa în acea seară patru piese de muzică românească dintre cari trei sunt prime audiții. E vorba mai întâiu de lucrarea maestrului Simonis, intitulată „Andante simfonic" pentru violină și orchestră, dirijată de autor. A doua lucrare este scrisă de d. Enacovici, e un „Intermezzo" pentru coarde și harpă. A treia compoziție e datorită d-lui Filip Lazăr și se numește „Suită radiofonică" din „Muzică pentru radio". Iată o lucrare interesantă, scrisă pentru a fi cântată numai la microfon. Printre numeroasele probleme artistice născute odată cu inventarea radioului, se află, ca și problema teatrului radiofonic, aceea a muzicei radiofonice, a unei muzici speciale, satisfăcătoare a exigențelor publicului radio-amator, exigențe cu totul diferite de acele ale publicului dintr'o sală de spectacol.



D. CARLO BRUNETTI

Compoziția d-lui Filip Lazăr, ne va da ocazia să facem cunoștință cu acest gen nou de muzică, pe care presa de specialitate îl discută și-l reclamă de mult.

Ultimele compoziții românești înscrise în programul concertului simfonic sunt: „Arii, Siciliana și Idilă" de C. Nottara, muzician distins ale cărui opere au mai fost executate în fața microfonului bucureștean.

Programul concertului simfonic nu se încheie aci. Mai găsim două lucrări. Una luată din repertoriul Sud — alta din reyertoriul nord-european. Prima: „Pastorala pentru violină și orchestră" este de Tartini și prelucrată de Respighi. Cel dintâi, compozitor italian al sec. XVII, al doilea compozitor italian în viață. Respighi e azi șeful muzicei moderne italiene. In această lucrare se îmfoină spiritul muzicei italiene moderne, cu acela al muzicei impresioniste și programatice de azi. E de asemenea o primă audiție.

Compoziția a doua și ultima de care vorbeam — acea nord-europeană — e concertul pentru pian și orchestră de Grieg. Un concert brillant și de frumoasă inspirație.

Soliștii acestui concert vor fi d-ra Nadia Chebap, admirabila noastră pianistă, care va executa concertul de Grieg și d. Teodoru, violonist cunoscut de radio-amatori din dese concerte la radio care va executa „Pastorala" de Tartini și „Andante" de Simonis.



D-RA NADIA CHEBAP

Un alt concert de muzică românească va avea loc Luni 13 Aprilie, executat de orchestra Radio.

Tot în seara aceea d. Ștefanovici tenor cu o voce radiogenică, va cânta acmpaniat de orch. Radio arii din opere italienești.

Notăm încă un cântăreț de valoare: d. Ștefănescu Goangă dela Operele din Bruxelles și București care va cânta în seara de Miercuri 15 c.

In seara aceasta, seară de soliști, vor mai apare în fața microfonului: violonistul A. Sarvaș, executantul unei sonate în si major de Nardini și a unor lucrări de Kreisler și d-ra Tity Fotino, pianistă, care a mai concertat la radio-București și care de data aceasta va executa: „Appasionata" de Beethoven și „Invitație la vals" de Weber.

Altă solistă e d-ra E. Coandă care va cânta în seara de Sâmbătă 18 c. In program, între altele prima audiție a unei lucrări de Godard compozitor al secolului trecut discipol al lui Berlioz; și prima audiție a unei compoziții de Prokofieff.

Ultimul din seria de soliști e d. Edgar Istraty. D-sa cântă Joi 16 c. câteva arii din opere. (Boris Godunov, Bărbierul din Sevilla etc.).

* * *

Geniul muzical german mai are un reprezentant în programul viitor, afară de Beethoven. E Bach, a cărui „Missa" în si minor, una din capo-d'operele acestui mare maestru, va fi transmisă prin doză electromagnetică în seara de Vineri 17 c.



D. ȘTEFĂNESCU GOAGĂ

In această operă se găsesc trăsăturile unui creștinism ideal ce se adăpostea în sufletul lui Bach. El face uz de teme luate din liturgia română. Pietatea individuală îl stăpânește; fiecare voce a ansamblului coral și fiecare instrument din această orchestră exprimă sentimente personale. Muzica e animată de un lirism caracteristic, necunoscut de rugăciunea colectivă. Pe alocuri se întâlnesc adaptări a unor fragmente din cantatele" compuse ulterior. Este o lucrare monumentală din care însușirile muzicei bachiene se lasă a fi recunoscute în toată plenitudinea lor.

* * *

Muzica ușoară a fost fixată pentru serile de Marți 14 și Duminică 19 Aprilie. Marți seara se transmite din studio opereta „Suzana" de Jean Gilbert, renumit compozitor de operete, autor al „Geichei" și al „Domnișoarei de la poștă" jucate de mult și la noi. Duminica e seară de cabaret.

Nici amatorii de muzică militară n'au fost uitați. De două ori vor putea asculta acest fel de muzică: Luni: reg. II vânători și Sâmbătă, garda palatului.

TITU BRATIN

Rolul agenților de publicitate
O jurisprudență a tribunalului comercial

Soc. „Natura", întemeindu-se pe angajamentul făcut prin intermediul unui agent de publicitate pentru o serie de reclame în revista noastră, ne-a chemat în judecata tribunalului comercial, cerând 300.000 lei daune pentru nerespectarea angajamentului de a publica în numărul nostru festiv consacrat expoziției internaționale de radio din Parcul Carol reclama firmei, care a expus la expoziție aparatele și materialele sale.

D. avocat Mircea Angelescu din partea reclamantei a susținut că angajamentul era să se plătească *după* apariție și că nepublicarea reclamei în chestiune a cauzat pagube însemnate.

D. avocat M. Graur din partea revistei noastre, a susținut între altele, că angajamentele de publicitate se închee între client și agent, așa că acesta din urmă este singur responsabil dacă anunțul nu apare și în orice caz rolul agentului se limitează să trateze afacerea, care se închee sub rezerva confirmării din partea patronului, fiind subordonată acestei condițiuni neîndeplinite în speță.

Tribunalul compus din d-nii judecători Minculescu și Antoniade, după deliberare, a respins ca neîntemeiată acțiunea.

Acum când banul are atâta valoare,

înainte de a vă decide la un aparat de radio, ascultați un



RADIONEL

B-dul Brătianu No. 26

— BUCUREȘTI —

Societatea de difuziune radiotelefonică din România

BUCUREȘTI

Str. General Berthelot 60

Se aduce la cunoștința D-lor acționari că plata cuponului de dividend pe anul 1930 — de lei 41 net — se va face cu începere dela 15 Aprilie 1930 la Cassieria Societății, Str. General Berthelot No. 60.

La plată se vor preda și cupoanele No. 1 și 2 pe anii 1928 și 1929, cari nu beneficiază de dividend.

DIRECȚIUNEA

Bilanțul societății de difuziune

Societatea de difuziune radiofonică din România, a prezentat — cu ocazia adunării generale din 31 Martie a. c. — bilanțul pe exercițiul anului trecut. Acest bilanț este încheiat cu un beneficiu de Lei 5,101,825.

Din cifrele apărute în bilanț se poate constata, că valoarea imobilelor și ale instalațiunilor se urcă la lei 31,107,076, în care sumă este cuprins și postul de la Băneasa, evaluat la Lei 8,203,232.—. Au fost amortizate valori în suma de Lei 4,258,266.—.

Din contul profit și pierdere reese, că societatea a încasat, în decursul anului trecut abonamente în valoare de Lei 16,852,626, drept fond special de propagandă culturală prin radio i s'a pus la dispoziție Lei 4,925,000 —, iar de pe urma reclamelor anunțate prin microfon s'a încasat suma de Lei 2,637,543. —

Față de aceste venituri, s'au cheltuit Lei 15,380,268 — cu întreținerea personalului și cu execuția programelor.

Copii !

In vacanță să citiți negreșit

„Iconița Zorinei"

minunate povestiri cu ilustrațiuni culori

de Col. Manolache

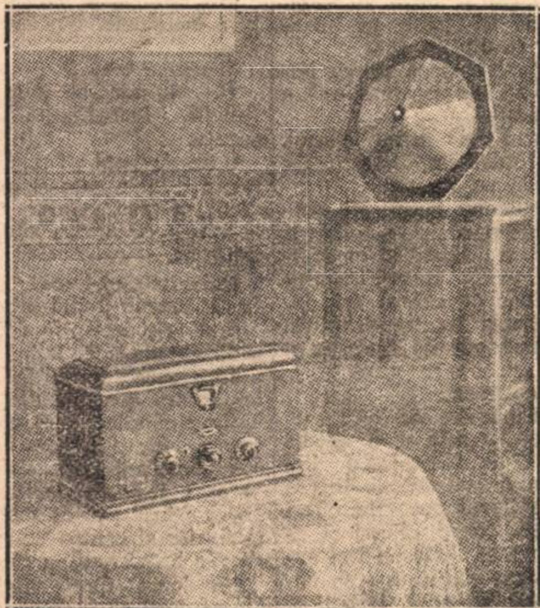
PREȚUL 50 LEI

Vânzarea în 12 rate lunare

Un pitic ca mărime
Un Uriaş ca realizare

Este Aparatul nostru de

3 LĂMPI, din care **UNA CU ECRAN** direct la priza de curent alternativ care redă întreaga Europă în vorbitor în timpul emisiunei postului local **FĂRĂ SELECTOR**

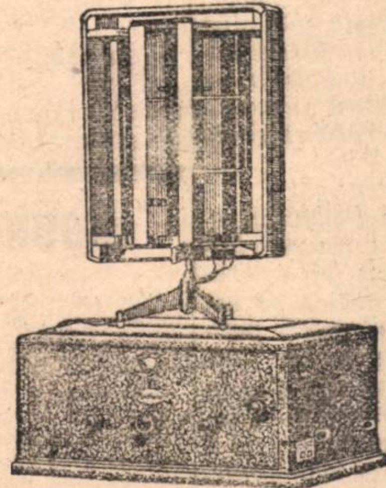


Nu este întrecut decât de



„SUPERHETERODINA"
cu 6 lămpi

cu lampa cu ecran, direct la priza de curent alternativ, singura care recepţionează **INTREAGA LUME IN VORBITOR** pe cadre, fără nici o înlocuire de bobine, toată gama de unde DE LA 12 — 2000 metri, (ultra scurte, mijlocii şi lungi).



ING. NIK. ELTZ
INTREPRINDERE SPECIALĂ pentru RADIO-TECHNICĂ, WIEN V
Gartengasse 16.

Reprezentanţa generală
LEONIDA & Co.
Bucureşti, — Calea Victoriei 53-55
EXPOZIŢIA Magas. EOL, Calea Victoriei 88
TELEFON 376|55

Ce sunt undele electrice

In numărul precedent al ziarului nostru am semnalat faptul, că majoritatea radioamatorilor, deşi familiarizaţi cu practica radiofoniei, nu cunosc totuşi principiile de bază ale acestei invenţiuni senzaţionale.

Din această cauză, s'au infiltrat în spiritul publicului o serie întreagă de noţiuni falşe şi interpretări eronate, relative la elementele ştiinţifice ale radiofoniei, creându-se astfel acele prejudecăţi şi utopii, astăzi foarte înrădăcinate, pe care le-am denumit „erezii radiofonice"

Cu această ocazie afirmam nevoia imperioasă a unei opere de iniţiare a publicului amator în principiile fundamentale ale radiotechnicei şi a unei totale revizuiri a noţiunilor dobândite în această materie.

Intr'o serie de articole vom încerca să realizăm acest deziderat.

Principalele „erezii radiofonice" constând în falşa înţelegere a noţiunilor de: unde electrice, lungime de undă, paraziţi de radio, şi calităţile recepţiei, ne vom ocupa pe rând, de fiecare din ele, pentru a le preciza semnificaţia exactă.

Această clarificare n'are numai o valoare pur teoretică, ci serveşte şi de îndrumare practică, întrucât odată iniţiat asupra **posibilităţilor reale,** ale radioului, amatorul va şti ce poate cere şi ce nu poate cere dela aparatul său.

* * *

Incepem cu noţiunea de unde electrice, sau mai bine zis, unde electromagnetice, domeniu în care marea majoritate a publicului posedă noţiunile cele mai vagi şi mai eronate. Chestiunea este totuşi de un interes fundamental, întrucât radio nu este în definitiv altceva decât un mijloc de comunicaţie la distanţă prin semnale telegrafice sau telefonice, transmise cu ajutorul undelor electrice. Televiziunea şi telemecanica, pe de altă parte, folosesc de asemenea în general, ca vehicul de transmisiune la distanţă ,aceleaşi unde.

Se cuvine deci să privim mai de aproape şi să încercăm să lămurim noţiunea de „unde electrice".

Pentru a putea concepe această noţiune, se impune în primul rând să abandonăm cu desăvârşire intuiţiile amăgitoare şi analogiile falşe, cari stăpânesc încă spiritele în această materie, un fel de „tabula rasa", pentru a face loc unui element abstract dar riguros ştiinţific.

Dacă noţiunea de curent electric, destul de complexă ,chiar în mintea oamenilor de ştiinţă, poate fi concepută totuşi de profani, cari asimilează circulaţia curentului electric într'un circuit, cu aceea a unui fluid dintr'o conductă, găsind, astfel, prin analogie, un raport intuitiv într'o imagine concretă, problema reprezentării undelor electrice, într'un mod mai accesibil şi mai puţin abstract este mult mai delicată.

De altfel, acelaş gen de dificultăţi împiedică încă popularizarea teoriei relativităţii a lui Einstein, teorie, care nu e lipsită totuş de unele aspecte senzaţionale. Undele electrice sunt din întreg domeniul atât de misterios al electricităţii, elementul, prin excelenţă imaterial şi rebel unei reprezentări intuitive, mai apropiate de realitatea sensibilă.

Pentru a da totuş cetitorilor posibilitatea să-şi formeze o primă noţiune aproximativă, care să ne permită apoi să urmărim mecanismul transmisiunei semnalelor fără fir ,vom folosi obişnuita şi clasica comparaţie cu undele unei ape liniştite.

Se ştie că, aruncând un corp oarecare pe suprafaţa unei ape liniştite, se formează în jurul acelui punct o serie de cercuri concentrice, din ce în ce mai mari, cari merg îndepărtându-se şi pierzându-se la suprafaţa apei. Profilul apei prezintă în această regiune, un şir de ridicături şi scufundări, cari se alternează la intervale egale, în direcţia unei raze. Ei bine, această succesiune de cercuri concentrice, propagându-se din aproape în aproape, în spre largul apei, împreună cu salturile ritmice ale lichidului, care execută în aceleaşi puncte o serie de ridicări şi scufundări regulate pe loc, ne dau o imagine grosolană a fenomenului undelor electrice.

Să ne închipuim acum undele formate la suprafaţa apei, extinse în toate direcţiunile în spaţiu si propagându-se, nu sub forma unor cercuri, ci a unor sfere concentrice. Apoi, în locul apei, mediul de transmisiune alcătuit dintr'un fluid elastic, imaterial, fără greutate, care scaldă toate corpurile şi toate golurile din univers: eterul: Şi, în sfârşit, în loc, ca oscilaţiile să se traducă prin mişcări materiale, cum ar fi de ex. cazul vibraţiilor mecanice-sonore ale unui diapazon, ele să se manifeste numai sub forma unor schimbări periodice ale proprietăţilor electrice şi magnetice în punctele respective. Cu alte cuvinte, într'un anumit punct al spaţiului, la un moment dat, există o anumită forţă electrică şi magnetică, sau cum se mai zice în limbajul ştiinţific ,un anumit **câmp electro-magnetic.** Această forţă, acest câmp, îşi modifică intensitatea în momentele următoare, variind în mod continuu de la o valoare maximă la o valoare minimă, spre a reveni apoi din nou, la valoarea iniţială şi a reîncepe, apoi acelş ciclu. Avem deci în acelaş punct o **schimbare periodică în timp a câmpului electro-magnetic.**

Pe de altă parte, câmpul are şi o variaţie în spaţiu, intensitatea lui modificându-se de la un punct la altul, în sensul unei propagaţiuni din aproape în aproape. La anumite distanţe egale, câmpul are în acelaş timp aceleaşi valori. Avem deci şi o **schimbare periodică a câmpului în spaţiu.** Cea mai apropiată distanţă ce separă două puncte, care în acelaş moment au aceiaş intensitate a câmpului electro-magnetic (sunt în fază), se numeşte **lungime de undă.** Putem defini de altfel, lungimea de undă şi că drumul străbătut de o oscilaţie electro-magnetică în timpul necesar pentru realizarea completă a unei oscilaţiuni a câmpului într'un acelaş punct. Acest interval de timp se numeşte **perioadă,** iar numărul perioadelor executate pe secundă, **frecvenţă.**

In analogia cu undele unei ape limitate, echivalentul lungimei de undă este distanţa între două creţuri succesive, socotite pe direcţia unei raze.

Vă daţi seama, desigur, cât este de greu să căpătăm o reprezentare intuitivă a noţiunei de undă electromagnetică, deşi acest element are o semnificaţie absolut precisă, atât din punct de vedere fizic, cât şi din punct de vedere matematic.

Şi dacă ne vine greu să concepem această noţiune, după ce ne-a fost lămurită şi pusă în evidenţă, cu cât mai de admirat este spiritul acelui care a descoperit-o pentru întâia oară.

Ideia undelor electrice a ţâşnit acum vreo 65 ani, ca o ipoteză probabilă, din calculele matematice ale savantului englez Maxwell. Acesta căutând să armonizeze între ele legile fundamentale ale fenomenelor electromagnetice, a ajuns la această presupunere, care furniza o explicaţie luminoasă a sistemului său.

După teoria lui Maxwell, fenomenele electromagnetice se propagă în spaţiu printr'un mecanism analog cu acel al razelor de lumină şi cu aceiaş iuţeală fantastică de 300.000 km. pe secundă. Lungimea nu ar fi, după el, decât tot un soi de oscilaţiuni electromagnetice ale eterului, însă de o lungime de undă considerabil mai mică.

Optica devine astfel un capitol al electricităţii.

Această teorie îndrăzneaţă şi paradoxală a fost confirmată de experienţele fizicianului german Hertz, care a dovedit în 1889, în mod neîndoelnic ,existenţa undelor electrice şi a pus în evidenţă însuşirile lor foarte înrudite cu undele luminoase.

Intocmai ca şi razele luminoase, undele hertziene se reflectă, se refractă şi se polarizează.

Opera lui Hertz, care poate fi considerat ca strămoşul telegrafiei fără fir, a legat pentru totdeauna numele său de aceste unde minunate ,denumite de atunci **unde hertziene.**

Ing. I. ŞERBAN

Numărul auditorilor de radio în Europa

Numărul radioamatorilor de pe glob este evaluat la peste 25 de milioane. Majoritatea acestora sunt concentraţi în America de Nord şi în Europa. Tabloul de mai jos indică, ultimele date relative la numărul auditorilor de radio în diferitele ţări europene precum şi densitatea lor faţă de populaţia ţării.

ŢARA	Num. rad. amator. în mii	Num. rad. amator. la 1000 loc.
Danemarca	439	129
Suedia	482	82
Anglia	3411	78
Austria	423	65
Germania	3500	56
Danzig	15	42
Ungaria	302	38
Olanda	233	34
Norvegia	84	32
Finlanda	95	32
Franţa	1100	28
Elveţia	103	24
Cehoslovacia	305	22
Letonia	29	16
Estonia	15	15
Spania	300	14
Polonia	246	9
Irlanda	25	8
Lituania	10	5
Belgia	30	4
Italia	145	4
Jugoslavia	42	3,5
Romania	32	2

Din acest tablou lipsesc Turcia, Grecia, Bulgaria, Luxemburg şi Portugalia, întrucât nu există încă documente sigure relative la radiodifuziunea în aceste ţări.

După cum rezultă din cifrele tabloului de mai sus, Danemarca ocupă primul loc în ceeace priveşte densitatea amatorilor. Urmează apoi, Suedia, Anglia, Austria şi Germania.

In privinţa numărului absolut al auditorilor ordinea este diferită. Germania şi Anglia ,stau în frunte, având de altfel şi cel mai vechiu trecut de radiodifuziune.

România, din nefericire, ocupă coada clasificaţiei, având cea mai redusă densitate de radiofonişti în raport cu populaţia ţării (2 la mie).

Cifrele eloquente de mai sus trebue să ne fie o lecţie binevenită şi să căutăm să încetăm de a mai bate recordul prin inferioritate, în materie de radio!

Amatorii din Basarabia sunt șicanați

Numeroase reclamațiuni.—Se impun măsuri urgente.—Ce ne scriu amatorii lezați

Primim numeroase plângeri dela amatorii din Basarabia, șicanați de organele administrative.

De altfel, presa locală relevă numeroase cazuri de adevărată prigoană contra amatorilor basarabeni.

Un amator ne scrie:

* * *

Alăturat vă înaintez în traducere o scrisoare, apărută în ziarul rusesc din Chișinău „Besarabscoe Slovo“ No. 2232 de la 11 Martie 1931. In câteva rânduri ați ridicat în revista chestiunea „regimului“ radiofonic în Basarabia, dar... m'am mirat, că n'ați infierat destul de energic strigătoarea ilegalitate, ce se săvârșește aici. „Regimul radiofonic, față de populația izraelită îndeosebi, este numai o picătură în marea de ilegalități, în care se sbate Basarabia.

Iată și scrisoarea:

Stimate D-le Redactor,

Crezând că chestiunea ridicată de mine, are un interes obștesc, îmi permit a vă lua puțină vreme, necesară pentru citirea rândurilor de față. Nu de mult a fost inserată în „Bessarabescoe Slovo" o notiță că s'a refuzat autorizația de a instala un receptor radiofonic, d-lor S. A. Șur și T. M. Cogan (doi milionari din Chișinău). Ziarul a găsit de cuviință a insera notița, având în vedere poziția socială a persoanelor, cărora s'a refuzat autorizația. Cine a citit notița a trebuit să fie de acord cu comentariile ziarului. La sfârșitul notiței, procedeul autorităților a fost calificat ca ridicol. Oare este numai ridicol? Dar cum să numim cazul cu mine?

Indată ce național-țărăniștii au venit la putere, au ridicat starea de asediu în Basarabia. M'am folosit de ocazia aceasta și am făcut o cerere la Direcția Generală a P. T. T. pentru instalarea unui radio-receptor. După puțină vreme, am primit autorizația No. 16289. Asta era la începutul anului 1929. Starea mea materială, din nefericire, era însă în așa fel, că n'am putut instala un receptor. Dar doi ani am achitat în mod regulat taxele cuvenite. Rog a lua seamă de asta. *Numai cu câteva zile în urmă, am achitat lei 300 pentru semestrul întâi din 1931. Acum câteva zile, am primit o invitație de a mă prezenta la oficiul poștal cu autorizația. Dece? Am trimes la oficiu pe nepotul meu cu autorizația, ca să afle cauza.*

La oficiu, tânărul a fost făcută victima unei agresiuni din partea șefului radio-oficiului. Cu ajutorul sergentului i-s'a smuls cu forța autorizația mea No. 16289.

Iată ce se petrece la oficiul poștal, ziuă înamiază! Numai Direcțiunea G-lă P. T. T. ar putea revoca autorizația eliberată de dânsa, dar numai în cazul, dacă am violat regulamentul. Dar în cazul de față nu era aici un motiv pentru ridicarea autorizației, fiindcă n'a putut fi vorba de violarea regulamentului pe simplul motiv, că până în prezent n'am încă un receptor.

Acum câteva zile, deabia am primit radio-piese din străinătate, și am intenționat a-mi monta singur aparatul.

Trebue să fiți de acord, d-le Redactor, că asta-i o adevărată jignire. Oare evreii sunt în România afară de legi!

Cred, că o notiță în ziar, despre cazul meu, va aminti evreilor, cari au autorizații de radio, că nu trebue să se ducă la poștă cu autorizația. Pentru că acolo li se vor lua autorizațiile cu forța sau prin stratageme, numai fiindcă sunt evrei.

Cu stimă, S. FELDMAN

Nu dau nici un comentariu scrisoarei și nici nu mă interesează, unde s'a petrecut faptul. El este tipic pentru toată Basarabia și sub toate guvernele.

Cu stimă Dr. G. CRAIZ

* * *

Am primit de altfel, chiar din partea d-lui Feldman, o scrisoare prin care se plânge de samavolnicia de mai sus.

Iată acum alt caz, petrecut în jud. Hotin:

* * *

La data de 19 Februarie a. c. am primit un ordin sever dela oficiul P. T. T. Secureni, ca să înaintez autorizațiunea mea de radio, pe care am primit-o în Februarie 1930. Imediat, am trimis autorizațiunea la poștă și în schimb am primit o notiță, că autorizațiunea s'a înaintat Dir. Gen. P. T. T. conform ordinului No....

După acea, am aflat că s'a „sechestrat“ deasemenea autorizațiunea învățătorului de la liceul local.

Eri, când am fost la poștă ca să aflăm ce este cu autorizațiunile noastre de radio, ni s'a răspuns că autorizațiunile sunt aproximativ anulate.

Țin a vă comunica că în tot timpul n'am contravenit cu nimica, aud numai București și câteva posturi din Europa centrală și taxele pentru abonament la P. T. T. le-am plătit în regulă, pentru anul 1930 și 1931, și nu știu cum să explic ridicarea asta.

Radio-difuziunea în intimitate

Sunt câteva luni, de când, din diferite motive, nam putut vizita una din simpaticile mele cunoștințe: Soc. de Radiodifuziune.

Am așteptat în acest timp să experimentez zicala: „Dacă nu vine Mohamed la munte, vine muntele la Mohamed" e adevărată și după cum am spus, după câteva luni, plictisit și decepționat de purtarea muntelui, m'am dus eu la el.

E tot în str. General Berthelot și are acelaș număr 60. Aceiași clădire impozantă și aceiași activitate domnește în ea.

Dela ușă, zăresc figura simpatică a d-lui Maurer. Și acum fiindcă am pornit pe calea destăinurilor, să vă împărtășesc o descoperire a mea.

Cunoaște ori nu, d. Maurer — primește totdeauna pe oricine cu acelaș zâmbet amabil, urmând ca apoi să afle cine e și ce dorește. Afirm acest lucru deoarece la fel a fost și cu mine.

Mi-a zâmbit. Plăcut surprins de faptul că nu m'a uitat, i-am întins mâna.

— „Bună seara d-le Maurer".

— "Bună seara, d-l?"

Ultima întrebare a fost ca o bombă. Cum „Domnul?"

Mă uit la d-l Maurer, d-l Maurer se uită la mine.

Incerc să zâmbesc, d-l Maurer zâmbește și el.

— „D-le Maurer, m'ai uitat? îl întreb cu o urmă de imputare în glas.

După câteva secunde eram iarăș vechile cunoștințe și ne povesteam, reciproc întâmplări, noutăți, etc.

Orchestra maestrului Grigoraș Dinicu, e în plină activitate.

Mă gândiam ce desfătare pentru românii din străinătate care în loc de galene au aparate cu mai multe urechi electrice.

Revăd mereu alte cunoștințe. D-na Gingulescu speaker-ița, d. ing. Bielusici, asistentul studio-ului și o cunoștință nouă. D. Iamandi, noul speaker — nou pentru mine.

Un conferențiar se îndreaptă spre cabină — cred că știți că speakerii și conferențiarii vorbesc dintr'o cabină — e emoționant, are trac fiindcă după cum îmi spune d-na Gingulescu e debutul lui.

Conferențiarul e înalt, slab, poartă haină neagră și monoclu. E palid și cere mereu lămuriri. D-na Gingulescu anunță.

— „D-l... va vorbi despre..." și părăsește cabina, care pentru conferențiar luase aspectul unei celule de supliciu. Conferențiarul pășește grav. Iși îndreaptă cravata, își trage gulerul (îl strânge) și intră în cabină. Se așează își pune pe masă conferința, și se uită în jur.

D. ing. Bielusici apasă pe un buton și în cabină un bec luminează o inscripție: „Incepe".

Conferențiarul își drege glasul, microfonul prinde, amplifică și difuzorul ne redă un pocnet.

Monoclul cade pe masă, alt pocnet — noroc de paraziți — mâna îi tremură, când și-l ridică și cu sforțări uriașe îl pune. Inscripția „Incepe" se aprinde de câteva ori. Jenat conferențiarul își trece batista pe fruntea inundată de sudoare și începe.

— „Domnilor îîîîî!...

Difuzorul nepăsător ne redă un râcâit sinistru. In sală e o tăcere mormântală. D-na Giugulescu îmi șoptește: „Așa a fost criza". Intr'adevăr conferențiarul pornește. Toți răsuflă ușurați. Incep glume și anecdote. D. inginer Bielusici îmi explică: „In camera alăturată e un microfon și în cabină unul, trebue să fii foarte atent căci se întâmplă ca orchestra să acordeze instrumentele, când speaker-ul anunță și dacă încurci schimbătorul atunci imaginați-vă ce recepționează atunci amatorii.

In față e o cutie dreptunghiulară cu inscripții, numere și butoane.

Inscripțiile sunt:

„Tăcere'.

„Atenție".

„Incepeți".

„Mai aproape".

„Mai rar".

„Mai repede", etc.

Sunt în total 15 inscripții totuși caseta cu No. 13 e goală și No. 14 completează seria.

Superstiția ce vreți!

D-na Gingulescu și-a terminat orele de serviciu și e înlocuită de d-l Iamandi.

Conferințele se succed intercalate de reclame.

„Pâinea Gagel e mai bună. Nu-i reclamă nici minciună".

Deodhată speaker-ul anunță foarte convins:

„Și eu m'am convins că ciorapul G. B. L. e cel mai durabil."

Când a eșit din cabină, mărturisesc că fără să vreau m'am uitat la ciorapii lui, și nimeni nu mi-a putut afirma dacă e convins de ceeace spune.

Acest lucru m'a făcut să cred ceace-mi istorisia zilele trecute un cunoscut care susținea că ar fi auzit odată speaker-ul cetind reclama:

„Un sfat bun, comandați-vă centuri, soutienne, burtiere, la fabrica..."

Si non e vero..."

D-l Maurer, pe lângă multe alte funcții, îndeplinește și pe cea de casier.

Casa de bani „Tanti" cum o numește d-lui e cam sgârcită, asta tot după afirmația d-lui, totuș pe toți îi achită cu acelaș zâmbet franc și simpatic.

Universitatea-Radio s'a terminat. La 9: începe Radio-cabaret-ul.

Radio-cabaret prin definiție e ceva rudă cu nimic și totuși cu de toate, e un amestec de muzică, vers și cântec și are proprietățile unei combinațiuni chimice, căci noțiunile luate separat, fac parte din noțiunea artă, combinate sub denumirea Radio-Cabaret, e foarte departe de așa ceva. Totul e însă pentru amuzamentul amatorilor și pentru amatorii de mângăerile lui „Tanti" a d-lui Maurer.

Un domn cântă din fierestrău. Mâine dacă va fi demodat, va utiliza poate o daltă sau un ciocan. Evoluția!

D-l Maurer pregătește ultima chitanță și Radio-Cabaretul își trăește ultimile clipe din viața-i efemeră.

Speaker-ul intră în funcțiune: Radio București, emisiunea s'a terminat.

SANDU FLOREA

DIVERSE ȘTIRI

O casă comercială a lansat de curând pe piață un aparat, denumit „heterodinometru", capabil de a evalua intensitatea paraziților la radio și de-a localiza sursa lor de proveniență. Dispozitivul cuprinde, în esență, un receptor pentru pentru detectarea sgomotelor și un etaj de etalonare, care indică intensitatea interferenței, măsurată în microvolți pe metru.

* * *

Statisticile olandeze de radiodifuziune Huize și Hilversum au darul să deruteze complect pe auditorii de radio. In fiecare trei luni, cele două stațiuni obișnuesc să-și schimbe lungimile lor de undă, creând astfel o adevărată confuzie la amatorii, care nu mai pot să le identifice și să le deosebească.

Actualmente Hilversum lucrează pe 1.875 m. și se anunță ca fiind Huizen, în timp ce Huizen, lansează apelul stației Hilversum și lucrează pe 298 m. lungime de undă.

Adevărat Babel!...

* * *

Intre New-York și Pittsburg s'a instalat de curând pe un traseu de 3000 de km. un nou sistem de cabluri electrice. Aceste cabluri permit o transmisiune mult mai fidelă pe o gamă mai largă de lungimi de undă, decât cele utilizate până acum.

Noile cabluri vor acoperi în curând rețeaua de 50.000 km. de linii, care leagă între ele stațiile societății „American Telegraph Telephone Co.".

Pe când cablurile actuale permit transmisiuni pe frecvente între 150 și 5000 de cicli, noul sistem extinde această gamă de la 50 la 8000 de cicli.

E vorba de asemenea să se instaleze aceste cabluri și în Anglia.



Filtrajul bun și debitul de curent a redresorului Dvs.

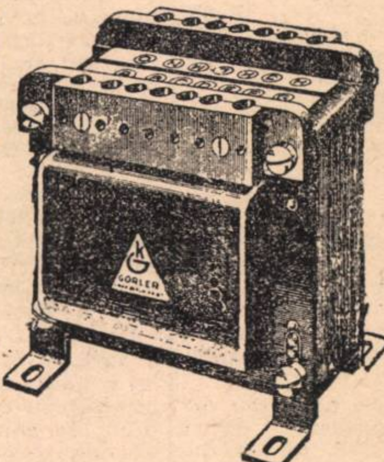
depinde de calitatea materialului ce ați întrebuințat.

Transformatorii de rețea și șocurile cu miez de fier „GÖRLER“ sunt piese de calitatea cea mai bună, cari se disting prin:

DIMENZIONAREA lor mai mult ca suficientă.

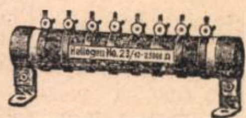
INTREBUINȚAREA MATERIALULUI cel mai exquisit.

DURABILITATEA nemărginită.



In depozit pentru toate tipurile de redresori și alimentatori, până la 3000 volți 100 mA. debit.

PENTRU DIVISOR: Potențiometrii „HELIOGEN“ în toate execuțiunile între 10,000 și 50,000 ohmi bobinate cu fir de rezistență.



PENTRU FILTRAJ: Condensatori microforadici **„N.S.F.“**

Toate capacitățile între 0.01—8 MF în serii verificate cu 500, 750, 1000 și 1500 volți curent continuu și alternativ

„DAIMON“

Bucuresti, Cal. Moșilor 75, Telef. 309/86

AVIZ

Prospecte detailate „Görler“ și catalog special „Heliogen“ 80 pagini GRATIS la cerere.

Cu d. col. Bàdulescu comandantul O. N. E. F.-ului, despre sportul în emisiuni radiofonice

Primăvara a venit și odată cu ea și deschiderea sezonului sportiv. Spunem „sezonul sportiv", deoarece la noi nu există o continuitate în această materie. Motivele sunt prea numeroase și prea bine cunoscute ca să le mai arătăm.

După cum anunță F. S. S. R. vom avea un sezon bogat, bineînțeles dacă domnișoara Mărăcineanu va fi binevoitoare.

Intâlnirile mari ce se vor disputa și cari desigur că vor interesa pe mulți, a căror mijloace restrânse nu le vor permite deplasarea în București spre a le vedea, pune iarăș pe prim plan chestiunea transmiterii la radio a match-urilor și în general a tuturor reuniunilor sportive de prim ordin.

Am cerut părerea domnului colonel Bădulescu, comandantul Institutului Național de Educație Fizică, una dintre cele mai marcante figuri ale sportului românesc.

— „Nu mi s'a cerut niciodată avizul despre acest lucru. Desigur că transmiterea manifestațiilor sportive, în afară de faptul că ar satisface curiozitatea publicului amator, ar prezenta avantagii și încă din alte două puncte de vedere. In primul rând, propaganda sportului care, cu părere de rău, pot afirma, că la noi n'a prins încă rădăcini serioase și în al doilea rând propaganda ce s'ar face țării în străinătate. Imaginați-vă că s'ar fi transmis toate fazele match-ului de foot-ball România-Grecia, care s'a terminat cu scorul de 8—1 pentru noi. Să recunoaștem că ziarele noastre sunt prea puțin citite în străinătate și rare ori veștile izbânzilor noastre parvin la urechile străinilor, spre deosebire de înfrângerile pe care le suferim și care datorită țărilor neprietene, parvin fulgerător. Semnalați-mi dv. un match important din Franța, Germania, Austria și mai ales Ungaria, care să nu fi fost utilizat de toate posturile din acea țară!



COL. BĂDULESCU

Radio ar mai prezenta avantagii aplicând gimnastica matinală atât de des utilizată de posturile străine, dacă la noi sportul ar însemna pentru amatorii noștri ceeace înseamnă pentru ceilalți. Am mai spus-o, la noi sportul, în adevărata lui accepțiune, e abia în prima perioadă de desvoltare. Mulți îl înțeleg greșit și din această cauză dese ori s'au produs diversiuni între noi și societățile particulare de sport. In străinătate însă chestiunea se prezintă cu totul altfel. Sportul e înrădăcinat. Amatorii cer cu insistență gimnastica matinală și, cunoscând perfect alfabetul ei, cer stațiunilor de difuziune bagheta magică a conducătorului care în ritmul unei melodii plăcute și utilizând vocabularul cunoscut de toți, conduce gimnastica, adevărata gimnastică folositoare tuturor.

Activitatea noastră se îndreaptă tocmai spre acest punct. Noi nu practicăm de fapt gimnastica. Noi creem misionari, sportsmani în toată concepțiunea cuvântului, superioară, cari nu fac sportul numai din laudă, ci dintr'o credință, dintr'un fanatism, și cari cunosc fiecare repercursiunea unei mișcări asupra organismului. Acesta e planul nostru. Cred că vom reuși. Și dacă vom reuși să formăm o falangă destul de numeroasă de acești misionari, cari să împrăștie dorința de-a practica adevăratul sport, atunci vom putea spune cu mândrie, că am făcut ceva și că sportul a prins rădăcini în țara noastră.

Am studiat trei ani în Suedia, am călătorit prin toată Europa și pot să afirm cu tărie, că avem material omenesc cum nu are altă țară. Că avem posibilități, că soarele la noi și aerul e mai bun ca în oricare altă parte. Și atunci, când ideea de sport va pătrunde în straturile societății noastre, vom putea spune cu adevărat că pe plaiurile României sălășluesc oameni cu „mens sana in corpore sano".

Radio ar mai fi un element util, dac'ar răspândi ideea de sport prin conferințe, care presărate ici colo cu anecdote sau amintiri, ca să nu fie anoste, ar fi un factor important în acțiunea pentru propaganda lui. Noi însă, nu ne putem bizui pe latura afectivă. Inițiativa particulară își are cuvântul. Noi, după cum am spus, nu putem face decât să muncim pentru crearea misionarilor. Să se arate prin conferințe că sportul nu e numai un factor constructiv, ci dacă am putea utiliza acest termen reparativ. Am avut aici ofițeri suferinzi de inimă, de plămâni. Vă pot afirma că după doi ani de sport raționat, erau perfect sănătoși. In afară de subvențiile pe care le avem dela Ministerul Armatei și Marele Stat Major, avem Inaltul ajutor moral al Familiei Regale și al domnului general Samsonovici, șeful Marelui Stat Major. Intr'un viitor ,pe care noi îl vedem destul de apropiat, adepții lui vor trebui să-și îndrepte mereu gândul, mai ales către susținătorii noștri morali de astăzi.

La vară, vom avea un program bogat. Inițiatiava particulară n'are decât să-l propuie și atunci prima manifestare sportivă din acest an, purtată pe undele eterului, va arăta lumii că și în țara nostră se lucrează intens pe acest tărâm".

S. B. F.

EGIPTUL

Sâmbătă 4 Aprilie, la orele 10 seara, confratele nostru d. Ion Totu, ale cărui note de călătorie au fost atât de apreciate de auditorii postului nostru de radio, a vorbit despre Egipt.

Este prima conferință dintr'un ciclu de 4 conferințe.

Dăm aci începutul acestei conferințe, a cărei ținută literară, este într'adevăr remarcabilă:

„Cineva a zis odată: „Timpul își râde de toate și piramidele râd de timp.

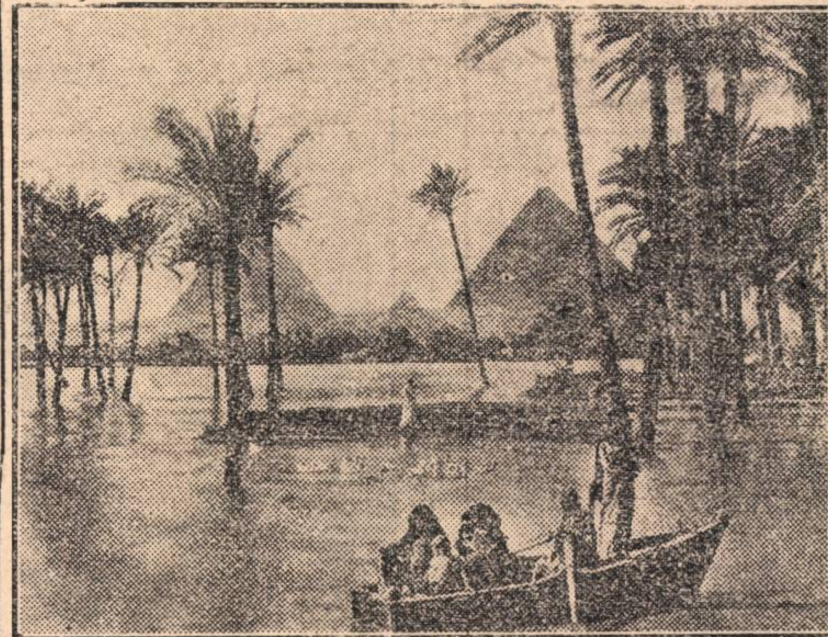
Orientul cu legendele și miturile lui, din a căror poezie și înțelepciune popoarele mai tinere au luat puterea de a gândi și creea, Orientul a fost și este mirajul spre care se îndreaptă ochii dornici de a cunoaște rodul trudei și năzuințelor omenești.

și al morței, oameni cari aveau întinse cunoștințe în domeniul științelor pozitive și pe cari problemele metafizice îl preocupau deopotrivă.

Intreaga înțelepciune omenească din vremi immemorabile era strânsă și păstrată în templele ei. Preoții erau depozitarii acestei comori.

In atmosfera de o neasămuită limpezime și strălucire a Egiptului, Sfinxul își ridică figura de divinitate fabuloasă, învingătoare de timp, bătrână ca lumea. Și ochii lui, în care se oglindesc nenumăratele secole își înfig și azi privirea lor înfricoșătoare în nesfârșitul zărilor neturburate.

Din vremi străvechi și până azi convoiuri nenumărate s'au perindat prin fața zâmbetului lui pe care mâna cine știe cărui meșter l-a eternizat în piatra unei stânci.



VEDERE DIN EGIPT

Piramidele și Sfinxul, aceste uriașe opere peste al căror granit, din vremi immemoriale s'au spart neputincioase valurile fierbinți ale pustiului ,sunt simbolurile poporului ale cărui începuturi se pierd în vremurile necuprinse de mintea omenească.

Pe când, prin întunericul cavernelor de pe continentul nostru oamenii primitivi săpau desene stângace, pe malurile bătrnâului Nil, înflorea o civilizație minunată, trăiau oameni a căror minte se frământa în căutarea misterului vieței

Și mai departe:

După ce vizităm renumitul Abidos, care pentru vechii egipteni era ceeace este Sf. Mormânt pentru creștini, mergem înainte spre Teba, cetatea care a văzut culmea puterei și strălucirei tuturor marilor faraoni. Aci e minunatul templu al lui Amon, la a cărui construcție au veghiat 13 regi, cu prea cunoscuta lui sală ai cărei pilaștri gigantici se înalță, sfidând timpul și care are o vechime de trei mii trei sute de ani.

Pretutindeni obeliscuri, coloane stinghere, temple pe jumătate prăbușite, divinități ciuntite, răsturnate, aglomerare amețitoare, haotică. In lumina puternică, din toate aceste blocuri uriașe se desprinde un viu simțimânt de pustiu, de prăbușire, de zădărnicie a tot și toate.

Basoreliefurile și picturile descriu viața de demult, războaiele glorioase, îngenunchierea captivilor, triumfurile. Viața religioasă, întreg ritualul, e eternizat de dalta sârguitorilor artiști, pe fața interioară și exterioară a zidurilor milenare.

Când pe la sfârșitul zilei vaporul pornește iar să taie apa vicioasă a fluviului, în timp ce aurul înserărei și depărtarea estompează contururile trunchiate ale uriașelor grămezi de granit și de bazalt, prinși de farmecul naturei calme, putem o clipă evoca imagina pe care în timp de strălucire a avut-o puternica cetate. Palatele și casele bogaților, templele și capitelurile policrome, terasele și donjoanele apar învăluite în norul argintiu al mirajului. Corăbii cu pânze de purpură alunecă încet, purtând femei cari cu ochii neobișnuiți de mari, cu brațele încleștate în mișcare hieratică, par că ascultă cântece cari ușoare ca suspinul plutesc și se sting în vibrațiunile aerului limpede ca un cristal.

Dar toate acestea se duc, se pierd în bruma trecutului din a cărui mărire n'a rămas decât un nume: Teba.

Muzică și discursuri transmise pe o rază de lumnă

O interesantă aplicare a celulei foto-electrice

In fața unui număr de membri și invitați ai Institutului Franklin din Philadelphia, U .S. A. a avut loc o foarte interesantă demonstrație organizată de către dr. V. K. Zworykin, inginer în laboratoriile soc. „RCA Victor Comp." Recepția radiofonică și muzică de plăci de gramofon redate de un aparat obișnuit de radio-phonograf au fost transformate în raze luminoase și transmise la un alt aparat situat în cealaltă extremitate a sălii, unde au fost retransformate în forma lor originală sonoră și redate printr'un haut-parleur.

Dr. Zworykin, o autoritate în domeniul fenomenelor foto-electrice și inventator a numeroase dispozitive pentru utilizarea celulelor foto-electrice a precedat demonstrația sa cu o conferință asupra teoriei și practicei celulelor foto-electrice. Trasând origina și istoria acestor miraculoase dispozitive electrice dela primele experimente ale lui Hertz asupra fenomenelor foto-electrice, dr. Zworykin a informat auditorii despre aplicațiunile actuale ale celulelor foto-electrice în numeroase domenii, ca film sonor, comunicațiuni la distanță și în sfârșit televiziunea. Dr. Zworykin a insistat asupra rolului important pe care celulele foto-electrice sunt destinate a-l juca în realizarea televiziunei la domiciliu, în viitor.

Ca o ilustrare a conferinței dr.-ului Zworykin asistenții săi, d-nii R. C. Ballard, J. C. Batchelor și J. L. Kezeler au demonstrat transmisiunea sunetelor prin raze luminoase. Două aparate de radio-recepție RCA combinate cu gramofoane au fost utilizate la punctele de emisie și recepție. La punctul de emisie aparatul a fost acordat asupra unui post de radio oarecare și în loc de a reproduce programul biceiu, impulsurile electrice au fost trecute printr'un transformator și transformate în lumină printr'o lampă de neon. Razele acestei lămpi, strânse printr'o lentilă, au fost apoi proectate dealungul sălii asupra unei oglinzi, care reflecta razele asupra punctului de recepție. Aci razele au fost concentrate printr'un reflector parabolic asupra unei celule foto-electrice, transformate iar în impulsuri electrice, amplificate și redate prin haut-parleur. Oglinda reflectoare nu servea, după explicațiunile date, decât pentru a lungi drumul parcurs de raze. Experiența a fost apoi variată substituind recepției radiofonice un microfon la punctul de emisie și transmițându-se un discurs la punctul de recepție. In fine muzică imprimată (plăci de gramofon) a fost transmisă prin raze luminoase, transformată și imprimată din nou în punctul de recepție printr'un dispozitiv microfonic normal (ca la aparatele „Radiola 86"), iar plăcile astfel obținute reproduse în fața publicului.

3571

Din biblioteca dvs.

să nu lipsească

MAGAZINUL

No. 1, 2, 3 și 4, volum a 120 pagin pe hârtie cromo, cu minunate clișee fotografice în culori.

Exemplarul 40 Lei

Casa Radio-Misterelor

Intr'un mic oraș din statul New-York se găsește căminul recent construit al unui funcționar de bancă retras din afaceri, care dispune cu siguranță de cea mai ingenioasă și unică instalație de radio existentă.

In toate numeroasele camere ale acestei case muzica poate fi extrasă literalmente din aer prin simpla apăsare asupra unui buton în perete. In afară sunete misterioase pot fi auzite. Păsări cântă în pomi în toate anotimpurile. In zile liniștite, fără vânt, urletul crivățului poate fi auzit răsunând printre copaci. Câte odată, în zile senine, tunete și vuete străbat văzduhul, sau murmure amenințătoare a mii de voci misterioase. Altă dată se pot auzi voci strigând de frică sau râzând cu poftă. La intrare câini invizibili salută cu lătratul lor mosafirii sau sperie cu mârâitul lor pe cei nepoftiți. Radio a transformat această casă într'un adevărat cuib ai misterelor.

Când arhitecții au trasat planul acestei case, fostul funcționar de bancă chemă inginerii soc. „RCA Victor Comp." să-i proecteze și să-i instaleze o rețea de radio, care să fie practică, solidă, sigură și să înglobeze totuși ultimile ingeniozități și inovațiuni. Intreaga instalație reprezintă o frumoasă realizare radiofonică, cu toate că satisfăcând gusturile, câte odată cam particulare, ale proprietarului.

Tratând instalația de radio ca o parte integrantă a construcției, tot astfel ca și celelalte conforturi ale casei, ca rețeaua de iluminat, țevile de apă, calorifer, etc., o mică cameră a fost rezervată pentru instalația de radio-gramofon. Aci a fost instalat un receptor super-heterodină, amplificatori și un gramofon electric automat. Fire ascunse în pereți și tavan leagă haut-parleurele de receptor. In locul haut-parleurelor de forma cunoscută s'au montat în pereți și tavane mecanisme acoperite cu grătare, cari au mai mult aspectul unor guri de ventilator. Unele din haut-parleure au fost montate în mici spații anume rezervate, acoperite cu uși, la deschiderea cărora încăperile sunt inundate cu muzică. Receptorul poate fi comandat dela distanță din câteva puncte strategice ale casei, astfel că programul poate fi întrerupt sau schimbat după voe, din diverse locuri.

Printr'un sistem nou automat, programul poate începe sau înceta dela sine la anumite ore dinainte stabilite. Astfel în timpul prânzului muzica unui hotel din New-York inundă sala de mâncare în mod automat. Un mosafir care dorește să fie deșteptat la anumită oră nu mai are nevoe de ceas deșteptător sau serviciile unui lacheu; nu are decât să aranjeze automatul astfel ca să fie deșteptat de exercițiile matinale retransmise de un post de radio, sau ca variație poate fi deșteptat de cântul păsărelelor, de o fanfară sau orice muzică preferată, aleasă din vasta discotecă, adică bibliotecă de plăci de gramofon.

In afară se găsește câte un haut-parleur în marchizele dela intrarea principală și cea de serviciu, protejate în mod ermetic în contra intemperiilor. La oarecare distanță de locuință a fost instalat un teatru în miniatură cu pânză, proector și amplificator pentru filme sonore. Haut-parleurele acestei instalații sunt legate și cu receptorul de radio, astfel că în pauze se pot transmite programe de radio sau muzică imprimată (plăci de gramofon). Un alt haut-parleur este ascuns într'un copac, de unde mosafirii pot asculta oricând ciripit de păsări.

Un haut-parleur este așezat în împrejmuirea casei, lângă intrare. Aci se poate produce lătratul unor câini invizibili după dorință. Cu ajutorul unui microfon legat la instalația de radio se pot juca farse foarte amuzante. Mosafirii pot fi salutați dela poartă de către o voce misterioasă, care poate emite și aprecieri asupra aparenței lor.

Proprietarul își poate realiza capricii și mai variate, întrucât dispune de o colecție vastă de plăci reproducând fel de fel de sunete. Acestea cuprind strigăte de spaimă, râsete, murmurul mulțimei, plânsete și scâncete, fluerături, vuetul vântului, ciripitul păsărilor, zgomotul motoarelor și al avioanelor, zgomotul apelor, etc. Cum fiecare haut-parleur poate fi operat în mod independent, placa respectivă se poate reproduce în oricare loc dorit.

8476

TABLOUL
STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Varşovia II (Polon)	214.4	1.9	1400
Bruxelles (Radio Conf.) (Belgia)	215.6	0.1	1391
Konigsberg pr. (Germania)	217	0.6	1382
Salzburg (Aust.)	218.5	0.6	1373
Flensburg (Germ).	218.5	0.6	1373
Cork (Irlanda)	224.4	1.5	1337
Aachen (Germ.)	227.4	0.3	1319
Munster (Germ.)	227.4	0.6	1319
Colonia (Germ.)	227.4	1.7	1319
Helsingfors (Sued.	230.6	0.25	1301
Malmoe (Suedia)	230.6	0.75	1301
Kiel (Germania)	232.2	0.3	1292
Lodz (Polonia)	233.8	2.2	1263
Bordeaux s. o. (Fr.	237.5	3	1253
Nürnberg (Germ.)	238.9	2.3	1256
Radio-Beziers (Fr.	240.6	0.3	1247
Basel (Elveţia)	244.1	0.65	1229
Linz (Austria)	245.9	0.6	1220
Kassel (Germania)	245.9	0.3	1220
Cartagena (Spania)	245.9	0.4	1220
Triest (Italia)	247.7	15	1211
Juan les Pins (Fr.	249.2	0.8	1204
Praga II (Cehoslo.)	249.6	5	1202
Barcelona (Spania)	251.5	1	1193
Montpellier (Fr.)	252.1	0.08	1190
Gleiwitz (Germ.)	253.4	5.6	1184
Toulouse P.T.T. (Fr	255.3	1	1175
Horby (Suedia)	257.3	15	1166
Leipzig (Germania)	249.3	2.3	1157
Londra (Anglia)	261.3	67	1148
Mor. Ostrava (Ceh	253.4	11	1139
Lille P. T. T. (Fr.)	265.5	1	1130
Barcelona (Catalana) (Spania)	267.6	10	1121
Bremen (Germ.)	269.8	0.3	1112
Heilsberg (Germ.)	276.5	75	1085
Bratislava (Cehos.)	278.8	14	1076
Copenhaga (Dane)	281.2	1	1067
Innsbruck (Aus.)	283.6	0.6	1058
Stettin (Germania)	283.6	0.6	1058
Magdeburg (Ger)	283.6	0.6	1058
Berlin o (Germ.)	283.6	0.6	1058
Montpellier (Fr).	286	1.2	1049
Radio-Lyon (Fr.)	286	0.8	1049
Newcastle (Anglia)	288.5	1.2	1040
Liverpool (Anglia)	288.5	0.15	1040
Edinburgh (Angl).	288.5	0.4	1040
Kosice (Cehoslo.)	294.1	2.6	1020
Torino (Italia)	296.1	8.5	1013
Reval (Tallinna) (Estonia)	296.1	11	1013
Huizen (Olanda)	298.8	3.3	1004
Bordeaux-Lafayette (Franţa)	304.5	1	986
Zagreb (Jugosl.)	304.6	0.8	985
Geneva (Elveţia)	312.8	1.4	959
Krakovia (Polonia	312.8	1.5	959
Dresda (Germania	318.8	0.3	941
Göteborg (Suedia	321.9	15	932
Breslau (Germ.	325	1.7	923
Napoli Italia	331.4	1.7	905
Poznan Polonia	334.8	1.8	896
Bruxelles II (Belthem) (Belgia)	338.2	20	887
Brno Cehoslovacia	341.7	2.8	878
Strasbourg (Franţa)	345.2	17	869
Barcelona (Spania	348.8	7.5	860
Graz (Austria)	352.5	9.5	851
Londra (Regional) (Anglia)	356.3	45	842

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Mühlacker (Germ.	360.1	75	832
Alger (Algeria)	363.6	16	825
Bergen (Norvegia	364.1	1.1	824
Vilno (Polonia)	368.1	0.5	815
Sevilla (Spania)	368.1	1	815
Radio L. L. - Paris (Franţa)	370.1	0.8	810.5
Hamburg (Germ.)	372.2	1.7	806
Manchester Anglia	376.4	1.2	797
Lemberg (Lwow) (Polonia)	380.7	2.2	788
Toulouse (Franţa)	385.1	15	779
Frankfurt (Main) (Germ.)	389.6	1.7	770
Bucureşti (Rom.)	394.2	16	761
Glasgow (Anglia)	398.9	1.2	752
Berna (Elveţia)	403.8	1.1	743
Katowice (Polonia	408.7	16	734
Dublin (Irlanda)	413.8	1.5	725
Berlin-Witzleben (Germania)	419	1.7	716
Madrid (Spania)	424.3	1.3	707
Belgrad (Jugos.)	430.4	2.8	697
Stockholm (Suedia)	435.4	75	689
Roma (Italia)	441.2	75	680
Paris P. T. T. (Franţa)	447.1	1	671
Upsala (Suedia)	453.2	0.2	662
Klagenfurt (Austria)	453.2	0.6	662
Bolzano (Italia)	453.2	0.2	662
Helsingfors (Finl.)	453.2	15	662
Zürich (Elveţia)	459.4	0.75	653
Langenberg Germ.	472.4	17	635
Daventry 5 G. B. (Anglia)	479.2	38	626
Praha I (Cehosl.)	486.2	5.5	617
Milano (Italia)	500.8	8.5	599
Bruxelles (Belgia)	508.5	20	590
Viena (Rosenhügel) (Austria)	516.4	20	581
Riga (Letonia)	524.5	12	572
München (Germ.)	532.9	1.7	563
Sundsvall (Suedia)	541.5	15	554
Budapesta Ungaria	550.5	23	545
Kaiserlautern (Germania)	559.7	1.7	536
Augsburg (Germ.)	559.7	0.3	536
Hannover (Germ.)	566	0.3	530
Freiburg (Germ.)	569.3	0.3	527
Ljubljana (Jugosl.)	575.8	2.8	521
Lausanne (Elveţia)	678.7	0.6	442
Moscova (Rusia)	720	20	416.6
Geneva (Elveţia)	759.5	0.25	395
Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Basel (Elveţia)	1010.1	0.25	297
Oslo (Norvegia)	1071.4	75	280
Moscova (Rusia)	1100	20	272.7
Kalundborg (Dan.)	1153.8	10	260
Stambul (Turcia)	1224.5	5	245
Moscova (Rusia)	1304.3	100	230
Motala (Suedia)	1348.3	40	222.5
Varşovia I (Polon)	1411.8	15.8	212.5
Paris-Eiffel (Fran.)	1445.8	15	207.5
Moscova (Rusia)	1481.5	40	202.5
Londra N. (Anglia	1554.4	35	193
Angora (Turcia)	1595	7	188
Königswusterhausen (Germania)	1634.9	35	183.5
Radio-Paris (Fr.)	1724.1	17	174
Lathi (Finlanda)	1796.4	54	167
Hilversum (Olanda	1875	6.5	160
Kowno (Lituania)	1935	7	155

O VESTE SENZAŢIONALA pentru AMATORI!

A APARUT

ALMANAHUL

Radio-Radiofonia 1931

ENCICLOPEDIE POPULARA A RADIOFONIEI

scrisă de cei mai distinşi specialişti

Calendarul radiofonistului
Ultimele progrese ale radiofoniei în Europa şi America
Technica undelor scurte
Televiziunea, filmul sonor, gramofonul electric
Montaje uzuale de recepţie
Un aparat cu 3 lămpi pe unde scurte
Construcţia radioloanelor moderne
Paraziţii atmosferici şi industriali
Undele electrice şi viaţa
Expoziţia de radio
Cum s'a născut T. F. F.
Marconi intim
Stenode-Radiostat
Radio şi descoperirea comorilor
Lămpile baghete şi fotocatodice
Omul mecanic
Învăţământul radiofonic
Ce sunt undele electrice?
Teatrul radiofonic
Musica radiofonică
Sfaturi practice pentru amatori
Curiozităţi radiofonice
Parodii radiofonice
Schiţe, nuvele, fantezii, humor radiofonic
Anecdote, caricaturi, desene fotografii

Un volum elegant tipărit, cu peste 300 de clişee Lei 60.

De vânzare la toate chioşcurile şi librăriile. Se expediază franco contra sumei de lei 60, trimisă prin mandat poştal la administraţia „Adeverul S. A.", Bucureşti, Strada Const. Mille 7-9-11.

Citiţi şi răspândiţi revista "Cinema"

Clandestini, feriţi-vă de ei!



COMISARUL P. T. T. MATEESCU



D. CONST. CONŢU
Deleg. direcţ. Radio-Poştă
Ambii din comisia pentru controlul clandestinilor

La microfonul românesc



D-NA ANICUŢA CARJE VLĂDICESCU





La postul Bucureşti

LUNI 13 APRILIE
19: „Săptămâna luminată", piesă de Săulescu.
21: Orchestra Radio: Concert.

MARŢI 14 APRILIE
19: Al. Iordan Paştile pe vremea Voevozilor.
21: „Suzana", operetă de Jean Gilbert.

MIERCURI 15 APRILIE
19: N. N. Petraşcu. Ce rol are azi Statul?
21.30: D. Ştefănescu Goangă: Canto.

JOI 16 APRILIE
19: Prof. E. Herovzanu: Elocinţă.
21.30: Orchestra Radio: Concert simfonic.

VINERI 17 APRILIE
19: Prof. O. Onicescu: Realismul gândirii greceşti.
21: „Missa" de Bach.

SÂMBĂTĂ 18 APRILIE
19: D. Silviu Dragomir. Avram Iancu.
21: D-ra E. Coandă: Harpă.

La posturile străine

DUMINECA 12 APRILIE
MILANO: 21.55
Retrans. unei opere dela Scala.

LUNI 13 APRILIE
VIENA: 21
Concert simfonic executat de orch. de Stat din Dresda. Retrans. din Lipsca.

MARŢI 14 APRILIE
ROMA: 21.30
Retrans. unei opere de la Teatrul San Carlo.

MIERCURI 15 APRILIE
BUDAPESTA: 21.30
Concert european, executat de orch. Operei.

JOI 16 APRILIE
BUDAPESTA: 20.30
Ebreea, operă de M. Halévy, retrans. dela Opera Ungară.

VINERI 17 APRILIE
VARŞOVIA: 21.15
Concert simfonic executat de Filarmonica din Varşovia.

SÂMBĂTĂ 18 Aprilie
Retransm. unei opere de la Teatrul San Carlo.

Priza

Bunicul meu n'ar fi visat,
Că dimineala, stând în pat,
O cafeluţă cu caimac
La priză voi putea să-mi fac.

Şi nici bunica nu credea
Că vine-un timp, când voi putea,
În clipa'n care priza-mi pun,
Eu să-mi prepar un mic dejun.

Nici tata nu şi-a 'nchipuit
Un gând atât de iscusit
Cum priza lămpii de pe masă
Va lumina întreaga casă.
Iar maica mea pe când trăia,
Ea multe basme-mi povestea
Dar nu, de peste mări şi ţări
Auzi-voi cânt şi cuvântări.
Şi copilaşul meu cândva
Chiar despre priză va uita,
Căci cine ştie ce surpriză
Va mai veni în loc de priză.

VERO

Citiţi toţi azi:

N-rul SPECIAL de PAŞTI

Evadarea mea

de celebrul revoluţionar rus

PRINŢUL KROPOTKIN

Povestire reală, dramatică şi senzaţională

în „LECTURA"

— Floarea literaturilor străine —

Lei 5. Scrierea completă.
La chioşcari şi librari

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni
între orele 19-20

DUMINICĂ 12 APRILIE
Educaţie, sănătate şi cultură populară
Nu are Universitate-Radio.

LUNI 13 APRILIE
Ştiinţa
19: Săptămâna luminată, dramă de **M. Săulescu.** Regia: D. Victor Ion Popa.
19.40: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

MARŢI 14 APRILIE
Literatură, limbă şi folklor
19: D. Al. Iordan: Paştele pe vremea Voevozilor.
19.20: D-na Agepsina Macri Eftimiu: Recitări.
19.40: D. Gib Mihăescu: Luna poeţilor şi luna astronomilor.

MIERCURI 15 APRILIE
Ştiinţe sociale şi politică externă
19: D. Ficşinescu: Criza industrială.
19.20: D. N. N. Petrescu: Ce rol are azi statul.
19.40: D. profesor A. Munteanu: Alegerea seminţelor şi soiurilor la porumb.

JOI 16 APRILIE
Artă şi muzică
19: D. Mircea Ştefănescu: Paiaţele şi clownul.
19.20: D. Em. Ciomac: Romantismul în muzică.
19.40: D. prof. Eug. Herovanu: Elocinţa.

VINERI 17 APRILIE
Filozofie şi viaţă religioasă
19: D profesor O. Onicescu: Realismul gândirii greceşti.
19.20: D. F. Aderca: Europa intelectuală.
19.40: D. Gr. Tăuşan: Zoroastru.

SÂMBĂTĂ 18 APRILIE
Istorie, geografie şi turism
19: D. Em. Bucuţa: Politica culturii.
19.20: D. Alex. Marcu: Corăbierul care a descoperit Lumea Nouă.
19.40: D. Prof. I. Simionescu: Prin Cazane.

Patru voiajuri la Paris

Ziarele „Adeverul" şi „Dimineaţa" împreună cu HAMBURG-AMERIKA LINIE S. A. R. au organizat patru voiajuri de plăcere la Paris pentru vizitarea expoziţiei colonială, vizitându-se şi oraşele: Budapesta, Viena, Zuerich, Milano, Veneţia cu un program excepţional de bogat. Datele plecării din Bucureşti sunt la 15 Mai, 15 Iunie, 15 Iulie şi 15 August. Voiajurile se vor efectua în condiţiuni primordiale. Hotelurile şi restaurante de primul rang. Vagoane de clasa II-a cu compartimente mici şi la preţuri convenabile. Aceste voiajuri vor fi conduse de un ghid. Pentru informaţiuni detailate adresaţi-vă la HAMBURG-AMERIKA LINIE S. A. R.,

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAJUL ROMAN, 20

MAGAZIN SPECIAL DE PIESE DETAŞATE

Prețuri pentru timpurile de azi

RADIORADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

Bateria care a obținut elogii din partea casei mondiale Siemens - Schuckert **CRYPTON** este bateria DE viață lungă



12 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D-ra Elisa B. Marian: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.

11.45: Corul bisericii Hagiu, condus de d. **Radu Botez:** Cântece religioase.

12: Orchestra Radio: Concert matinal.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.40: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

16: D. Apostol Culea: Cuvinte de Paşti.

16.15: D-nii Bugeanu şi Constantin: Muzică românească.

16.30: D. Vasile Militaru: Snoave.

16.45: D. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.

18: D-nii Nicon şi V. Rodan: Ora veselă.

18.15: Orchestra Fănică Luca.

STANCU VISTAVOIUL

Scenă veselă de

Titela col. Haqué, interpretată de: Gaby Contescu, Margareta Roată, Rhéa şi Gogonel Ionescu-Matin, Marilena Confort, Liana Zegheru, Andrei Buşilă, Costel Irimescu, Haqué, Dorel Theodoreanu, Tante radio şi Emilian.

19.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

20.15: D. C. Gane: Obiceiuri pascale.

20.30: Manon operă comică în 5 acte de **Massenet.** Transmisie de la Opera Română, cu concursul D-nelor Lidia Babici, Zoe Corfescu, Eug. Babat, Corina Ballin şi D-nii Jean Niculescu, Nae Dumitrescu, A. Lupescu, Alger, Oprişan.

Conducerea muzicală, D-l Alfred Alessandrescu.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Jurnalul vorbit.
263.4-11 MOR OSTRAVA 10: Trans. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 10: Trans. din Brno.
516.4-20 VIENA 10.30: Gimnastica matinală.

Radio direct la priză,
Europa în Hautparleur
LEI 2.700
Aparat amplificator pentru patephon şi radio f. puternic pentru restaurante şi grădini de vară. 5 lămpi
Lei 8.500
Revânzătorilor rabat.
Depozitar QUALITAS
Str. Carol 9 et. II Tel. 328]83

*
SINGURUL
magazin de specialitate pentru REPARAŢII,
RADIO BARU
STRADA LIPSCANI No. 8
TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate RADIO.
Se remagnetizează căşti

11

430.4-2.8 BELGRAD 11.30: Concert de plăci de gramofon.
550.5-23: BUDAPESTA 12: Audiție religioasă ...
408.7-16 KATOWICE 11: Trans. serv. religios din Krakowia.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11: Pentru agricultori. ★ 11.40: Trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.30: Pentru lucrători. ★ 11.40: Conf.
516.4-20 VIENA 11: Concert coral dirijat de prof. dr. Andreas Weissenbaeck. ✵ 11.35: Conf. astronomică ținută de dr. Oswald Thomas.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12: Continuarea concertului de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Cântece religioase transmise dela biserică, Alocuțiune de Pr. Bela Bangha. In continuare concert al orch. Mandits. Lecocq: Girofle-Girofla; Puccini: Madame Butterfly; Joshitomo: Cântec; Strauss: Vals; Lehar: Cântec; Tschaikowsky: Elegie; Ippolitow-Ivanov: Cântec; Dienzl: Lys. Apoi în antract cronica T. S. F.-ului de d. Papp.
408.7-16 KATOVICE 12.58: Semnal orar, comunicate.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSFN 12.30: Pentru părinți.
486.2-5.5 PRAGA 12: Ora comemorativă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12.05: Concert executat de orch. simfonică vieneză, dirijat de prof. Oswald Kabasta. Cu concursul d-nei Emilie Vittner (canto), Valesca Burgstaller, Berlin (piano). Muzică consacrată operelor compozitorilor contimporani austriaci.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului executat de orch. Mandits.
408.7-16 KATOWICE 13.15: Trans. dela teatrul polonez din Katowice. Concert coral.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13 Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Pauză.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăți. ★ 13.04: Concert al orch. radio.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.15: Matineu simfonic.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului executat de orch. simfonică vieneză.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri. zilnice.
325.-1.7 BRESLAU 14: Continuarea concertului
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului executat de orch. Mandits.
408.7-16 KATOWICE 14: Concert simfonic transmis dela filarmonică.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14: Pauză.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Continuarea concertului popular.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.05: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 14.55 :Concert distractiv.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 14: Concert cu muzică variată.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14: Continuarea matineu-lui simfonic.
516.4-20 VILNA 14.10: Concert executat de prima asociație vieneză de mandoline. Dirijor: Rudolf Schmidhuber.

15

BELGRAD 15 Pauză.
419.-1.7 BERLIN 15: Concert popular de orch. ★ 15.30: Pentru tineret.
325.1.7 BRESLAU 15.30: Ştiri. ✵ 15.40: Pentru grădinari. ★ 15.50: Şah.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Concert de plăci de gramofon.
276.5-75 HEILSBERG 15. Şah. ✵ 15.35: Pentru tineret.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15 Pauză.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.15: Pentru lucrători. ★ 15.30: Concert cu muzică de cameră.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 15: Plăci de gramofon★15.15 Trans. din Stuttgart, concert coral.
532.9-1.7 MUNCHEN 15.30: Şah.
486.2-5.5 PRAGA 15: Pentru agricultori. ★ 15.20: Pentru Industrie şi comerț. ★ 15.30: Informațiuni sociale.
1441.8-15.8 VARŞOVIA 15.20:: Muzică.
516.4-20 VIENA 15.30: Concert după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16: Trans dela studionul Wannsee. 16.30: Concert de lieduri.
325-1.7 BRESLAU 16.35: Pentru copii.
550.5-23: BUDAPESTA 16: Audiție pentru tineret. 16.30: Pentru agricultori.
276.5-75 HEILSBERG 16 T:ransm. din Berlin, conferință. ★ 16.30: Concerct de mandoline.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16 Pauză.
472.4-17 LANGENBERG 16: Conf. ★ 16.40: Trans. din Hagen, conf. sportivă.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 16: Concert religios. ★ 16.55: Pentru copii.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 16: Concert executat de quintetul Parkington.
360.1-75 MUHLACKER 16: Trans. din Frankfurt, pentru tineret.
263.4.11 MOR OSTRAVA 16: Continuarea trans. din Praga.
MILANO 16: Pauză.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.10: Reportaj radiofonic.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16.20: Muzică. ✵ 16.40: Pentru copii.
516.4-20 VIENA 16: Continuarea concertului.

CROIX
Singurul transformator care NU diformează

SUPRADYNA
GAMMA
5 şi 6 lămpi
Ultima perfecţiune în radiofonie
Reprezentant pentru România:
Radio-Material
NICOLAE SARU
Pasagiul Român 20, Bucureşti

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Cântece naţionale la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17: Alfred Prugel citeşte propriile-i povestiri. ★ 17.30 Concert distractiv.
325-1.7 BRESLAU 17: Concert distractiv.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Arii ungare populare executate de corul masculin al căilor ferate, dirijat de d. L. Seres. 2) Conf. 3) Continuarea ariilor. 4) Lectură.
276.5-75 HEILSBEG 17.15: Hedwig Grudde citeşte din propriile-i povestiri. ✵ 17.45: Concert de orchestră.
408.7-16 KATOVICE 17.10: Cutia cu scrisori în limba poloneză★17.30 Intermezzo muzical★17.40 Causerie★ 17.55 Intermezzo muzical.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf.
472.4-17 LANGENBERG 17.10: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert religios.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Plăci de gramofon.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 17.15: Concert executat de muzica militară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17.15 Concert vocal şi de pian.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Trans. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 17: Trans. matchului de foot-ball Austria-Cehoslovacia. Trans. mi-temps-ul al douilea.
500.8-8.5 MILANO 17.05: Transm. unei operete.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.30: Concert de după amiază.
486.2-5.5 PRAGA 17: Trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 17.30: Pentru copii.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10: Cutia cu scrisori. ✵ 17.30: Plăci de gramofon.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Lied-uri naţionale acompaniate de chitară. ✵ 18.30 Concert.
419-1.7 BERLIN 18: Dialog radiofonic.
325-1.7 BRESLAU 18: Versuri de Jakob Haringer. ★ 18.20: Conf.
308.5-20 BRUXELLES 18: Concert al orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 18.15: Conf. ţinută de d. Charles Jonas. ✵ 18.30: 0 oră veselă ţinută de L. Bekeffy.
276.5-75 HEILSBERG 18: Continuarea concertului de orchestră.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Pauză.
408.716 KATOWICE 18.15: Trans. din Varşovia★18.40 Concert de după amiază transmis din Varşovia.
472.4-17 LANGENBERG 18: Continuarea concertului religios.
259.3-2.3 LEIPZIG 18: Conf. ★18.40 Conf. sportivă.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 18.30: Concert de vioară.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 18: Conf. literară.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 18: Continuarea operetei.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului.
1071.4-75 OSLO 18: Concert al orchestrei Cecil.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Pentru lucrători. ★ 18.50: Conf.
441.2-75 ROMA 18: Concert simfonic.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.15: Noutăţi. ✵ 18.40: Concert de orchestră.
516.4-20 VIENA 18.45: Primăvara în cântec. Executanţi: Paul Losse, Leipzig. şi la pian: Prof. Erich Meller.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Continuarea concertului executat de asociaţia lucrătorilor.
419-1.7 BERLIN 19: Oră literară.
325-1.7 BRESLAU 19: Lied-uri de Beethoven . ★ 19.35: Pentru agricultori.
508.5-20 BRUXELLES 19 Plăci de gramofon. ✵ 19.15: Pentru bolnavi. 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Concert executat de d-ra Elisabeth, acompaniată la pian de d. Polgar. Korn-Molnar: Arii populare; Puccini: Arie din Manon; ;Liszt: Arie; Nagy: Cântec; Lavotta: Arie.
276.5-75 HEILSBERG 19: Ora autorilor. ★ 19.30: Concert de solişti.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 19: Continuarea concertului din Varşovia
472.4-17 LANGENBERG 19.05 : Conf. de călătorie. ★ 19.30: Actualităţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Concert simfonic.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 19: Lectură din biblie.
LONDRA REGIONAL 19: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 19.30: Jurnalul radio.
360.1-75 MUHLACKER 19: Conf. ★ 19.30 Concert consacrat operelor compozitorilor ruşi.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.15: Pentru copii. ✵ 19.30: Concert de orch.
1071.4-75 OSLO 19: Muzică de clopote.
486.2-5.5 PRAGA 19: Emisiune germană.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Jurnalul vorbit.
441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului simfonic.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19: Continuarea concertului de orchestră.
516.4-20 VIENA 19.50: Karl Broger din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: dr. Hans Prager.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Conf.
419-1.7 BERLIN 20: Concert de coarde.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: O vizită la Ludwig Thoma. ✵ 20.40: Reportaj de actualitate.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Retransmisiunea match-ului de box între echipele Italia şi Ungaria.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Conferinţă sportivă ✵ 20.40: R...
276.5-75 HEILSBERG 20.15: Sport. ★ 20.25: Femeea fără sărut, piesă muzicală în 3 acte de Walter Kollo.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Cântece.
408.7-16 KATOWICE 20: O jumătate de oră veselă★20.25 Feuilleton★20.40 Anunciuri diverse.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Ora poeţilor.
472.4-17 LANGENBERG 20.30: Pentru lucrători. ★ 20.50: Ştiri sportive.
259.3-2.3 LEIPZIG 20.20: „Eri încă nouă", feuilleton vechiu.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 20.55: Serviciul religios.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20.55 Trans. programului naţional din Daventry.
360.1-75 MUHLACKER 20.15 Trans. din Stuttgart, ştiri sportive ★ 20.45: Trans. din Frankfurt, oră distractivă muzicală.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 20.05: Conferinţă. ✵ 20.15: Muzică variată.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.25: Meteorul, sport. ★ 20.35: Conferinţă.
1071.4-75 OSLO 20.15 : Meteorul, noutăţi. ✵ 20.30: Conferinţă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Bul. met.★20.30 Concert al orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Comunicate agricole. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.30: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 20: Sport. ★ 20.05 Concert de fanfară.
441.2-75 ROMA 20.30: Comunicate. ✵ 20.50: Plăci de gramofon.
255.3-1 TOULOUSE 20: Continuarea concertului.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20: Diverse. ★ 20.25: Feuileton. ✵ 20.40: Programul zilei următoare. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20.50: Requiem german de Johannes Bramhs, pentru soli, cor şi orch. Trans. din marea sală a Asociaţiei de muzică. Dirijor: Anton Oebern. Executanţi: Margareta Philipsky (Teatru de stat din Magdeburg, soprană), Carlo Hass (Metropolitan Opera, New-York) Asociaţia cântăreţilor şi orch. simfonică vieneză.

CEL MAI FRUMOS CADOU DE PAŞTI
ESTE UN DIFUZOR CU 4 POLI
„BETECO"
sau o doză pentru ca Dv. să puteţi construi singur difuzorul.
Preţuri foarte convenabile
în raport cu audiţiunea admirabilă pe care obţineţi.
Cel mai prost aparat de radio, devine bun, graţie acestor difuzoare.
Cunoscutele Căşti şi aparate cu Galenă.
Depozit General
EMIL BECKAL
BUCUREŞTI
Strada Sf. Vineri No 10

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Lied-uri naţionale.✵21.30: Concert de plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 21: Ştiri sportive. ★ 21.10: Poveşti scurte spuse de Herzfeld. ✵ 21.30: Concert de potpouri.
278.8-14 BRATISLAVA 21.30: Concert de arii şi cântece.
325-1.7 BRESLAU 21.30: Trans. din Berlin.
341.7-2.8 BRNO 21.30: Sculptorii piesă într'un act de Antoin Klastersky.
508.5-20: BRUXELLES 21: Concert de orch. ★ 21.45: Lectură.
550.5-23 BUDAPESTA 21.10: Arii din operete cântate de d-ra Ila Verboszy şi d. Andre Laszlo, acompaniată de orch. dirijat de d. E. Donath. Offenbach: Orfeu în infern; ... Arie; Kalman: Sylvia; Kalman: Bajadera; Contesa Maritza; Buttkyi: Arie; Lehar: Insfârşit singuri.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert de Duminică.
276.5-75 HEILSBERG 21: Continuarea piesei muzicale „Femeea fără sărut" de Walter Kollo.
294.1-2.6 KOSICE 21: Trans. din Praga. ★ ★21.30: Plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 21: Monoloage★21.30 Concert popular.
472.4-17 LANGENBERG 21: Concert vocal.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Serată veselă.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 21.45: Reportaj filantropic. ★ 21.50 Noutăţi.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21.45 Reportaj filantropic. ★ 21.50: Comunicate.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar. ✵ 21.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.55: Transm. unei opere.
360.1-75 MUHLACKER 21: Continuarea concertului executat de orch. radio.
424.3-1.3 MADRID 21: Muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: „Contesa dansului", operetă în 3 acte de Robert Stolz.
1071.4-7 OSLO 21: Concert al orchestrei radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Radio-teatru. ★ 21.30: Informaţiuni şi rezultate sportive. ★ 21.45: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 21: Chansonete. ★ 21.30: Causerie.
441.2-75 ROMA 21.30: Semnal orar. In continuare transm. unei operete în 3 acte de Herve.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Continuarea operetei.
255.3-1 TOULOUSE 21: Melodii diverse. ★ 21.30: Chansonete. ★ 21.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Transm. din Kracovia. ✵ 21.30: Concert seral.
516.4-20 VIENA 21: Continuarea concertului

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Trans. unei comedii. ★ 22.30: Ştiri zilnice şi sportive. ✵ 22.50: Cântece naţionale.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea concertului de potpouri.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Trans. din Praga
325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea trans. din Berlin.
341.7-2.8 BRNO 22: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Muzică humoristică la plăci de gramofon. 22.30: Serată dansantă.
550.5-23 BUDAPESTA 22.30: Concert cu concursul d-rei Marie Thoman (vioară) şi d. Etienne Thoman (piano). Schubert: Scherzo în Si-Major; Impromptu în Bemoll-major; Dvorak: Trei piese romantice; ... ni: Cântec; D'Ambrosio: Cântec; Wieniawsky: Capriciu în La-major; Chaminade: Serenadă spaniolă; Paganini: Capriciu în Re-major; Delibes: Cântece; (Acompaniament de pian, d. J. Csiby). In continuare concert al orch. de ţigani Eugene Farkas, retransmis dela cafeneaua Spolarich.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 22.10: Sport. ✵ 22.20: Concert al orchestrei radio, dirijat de Erich Seidler.
294.1-2.6 KOSICE 22: Trans. din Praga.
408.7-16 KATOWICE 22: Un sfert de oră litetratură★22.15 Continuarea concertului.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea concertului vocal.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Continuarea seratei vesele.
1554.4-35: LONDRA NATIONAL 22.05: Concert vocal şi instrumental.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.05 Concert de orch. cu solo vocal şi de vioară.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea operei.
424.3-1.3 MADRID 22: Continuarea concertului.
360.1-75 MUHLACKER 22.15: Concert simfonic.
532.9-17 MUNCHEN 22 Continuarea operetei „Contesa dansatoare" de Stolz.
1071.4-75 OSLO 22: Lectură. ★ 22.35: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 22.50: Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ora exactă.
486.2-5.5 PRAGA 22: Concert al orch. radio.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea operetei.
435.4-75 STOCKHOLM 22.40: Muzică uşoară.
255.3-3.1 TOULOUSE 22: Concert al orchestrei radio. ✵ 22.15: Cântece din opere. ✵ 22.30: Concert. ✵ 22.45: Concert al orchestrei vieneze.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Un sfert de oră literară. ★ 22.15: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 22.35: Cu ocazia împlinirii a 130 de ani dela naşterea lui Josef Lanner. Cuvânt introducativ Edmund Skurawy. Executanţi: Cântăreaţa de cameră Maria Gerhart, Adalbert Vesely (ţiteră) şi Orch. de concert Josef Holzer.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23.20: Plimbare prin Europa.
419-1.7 BERLIN 23: Ştiri zilnice şi sportive. In continuare muzică de dans executată de capela Marek Weber.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ✵ 23.20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23: Ora, meteorul, sport. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăţi, locale, teatrale. ★ 23.20: Transm. din Praga.
508.5-20: BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea concertului.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans.
276.5-75 HEILSBERG 23.20: Ultimele noutăţi. In continuare muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 23: Feuilleton★23.15 Concert de pian★23.50 Comunicate.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 23: Ultimele noutăţi, sport. In continuare concert nocturn.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Ultimele noutăţi. In continuare muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 23.30: Epilog .23.40: Oră distractivă.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.30 Epilog.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea operei.
424.3-1.3 MADRID 23.30: Recital vocal.
360.1-75 MUHLACKER 23.30: Trans. din Stuttgart, comunicate★23.55 Trans. din Frankfurt, muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, sport. ✵ 23.45: Muzică de dans.
1071.4-75 OSLO 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, nou-

Atmosfera pascală



şi sulful primăverii

vă aduce

muzica melodioasă

aşa cum o redau

lămpile

TUNGSRAM

BARIUM

435.4-75 STOCKHOLM 23: Continuarea concertului cu muzică uşoară.
255.3-1 TOULOUSE 23.05: Cântece spaniole. ✳ 23.30: Concert cu muzică militară. ★ 23.40: Ultimele noutăţi.
1411.15.8 VARŞOVIA 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de pian. ✳ 23.50: Comunicate, meteorul, sport.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului consacrat operelor lui Lanner

24

419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24: Muzică de dans (continuare).
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului cu muzică de ţigani, trans. dela cafeneaua Spolarich.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Muzică dans (continuare).
276.5-75 HEILSBERG 24: Muzică de dans executată de capela Marek Weber.
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de jazz la plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans. (continuare).
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 24: Continuarea epilogului.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea recitalului vocal.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 24: Continuarea
1071.4-75 OSLO 24: Muzică de dans la plăci de gramofon (continuare).
255.3-1 TOULOUSE 24.30: Tangouri diverse. ★ 24.45: Muzică de dans.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 24: Concert consacrat operelor lui Lanner.



13 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13.10: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.40: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

17: Muzică militară a reg. 2 Vânători „R. E." sub conducerea d-lui lt. Bongard. Popescu: Alipirea Bucovinei, marş. Suppé: Cavaleria uşoară, uvertură. Verdi: Potpuri în Rigoletto. Paschill: Floarea Romăâniei, potpuri.

18: Informaţiuni şi semnal orar.

18.25: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

18.30: Muzica militară a reg. 2 Vânători „R. E." Möller: Doi amici polcă, concert pentru două clarinete. Meachem: Patrula americană. Goleşteanu: Melodii de altădată, potpuri. Schneider: Portrete visate, vals. Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Săptămâna luminată, dramă de **M. Săulescu.** Regia: D. Victor Ion Popa.

19.40: D. col. Z. Rădulescu: Acţiunea şi Biserica.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon.

21: Orchestra Radio: Flechtenmacher: Uvertură Română. **D. Ştefănovici,** tenor, acompaniat **de orch.** Radio. Giordano: Caro mio ben. Verdi: Două arii din Rigoletto. Mascagni: Siciliana din „Cavaleria RRusticană".

21.30: D. Perpessicius: Literatura Pascală..

21.45: **Orchestra Radio:** Nigrim Către infinit. Elinescu: Scena pastorală. Elinescu: Amintiri de peste Olt. Ivanovici: Valurile Dunării.

22.45: Informaţiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert cu concursul d-rei Mimi Stumböck (canto), d-lui George Farago (piano) şi d-rei I. Nagy (violoncel). Acompaniament de pian: d. F. Polgar. Liszt: „Baladă în si minor"; Szakacs: ... ni: „Sonată în re major"; Dohnanyi: „Rapsodie în fa diez minor"; Puccini: „Viaţa de boem"; Marin Marais: „Dansuri vechi franceze"; Liszt-Paganini: Etudă în la minor „Campanella"; Mendelsohn: „Prima violetă"; Pergoleze: „Arie"; Jarai: „Toccata"; Ernesto Lecuna: „Malaguena"; Strauss: „Cântec"; Gounod: „Cântec de leagăn" .
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.35: Ultimele ştiri.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor în limba ungară şi germană.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58 Semnal orar.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
253.4-11 MOR OSTRAVA 12.10: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon. ★ 12.35: Pentru doamne. ★ 12.45: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.40: Conferinţă. ★ 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12: Concert de plăci de gramofon.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.40: Concert de amiază al orchestrei rado.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii.★13.45: Concert al orch. reg. I honvezi, diri... marş ungar"; Lehar: „Pincaterii"; Rajna: „Ouv. ungară"; Boito: „Mephistopheles"; Becce: „Ainto, Ainto.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13 : Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ★ 13,20: Trans. din Praga. ★ 13.25: Informaţiuni. ★ 13.30. Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.25 Informaţinni. ★ 13.30: Trans. din Mor. Ostrava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea plăcilor de gramofon.

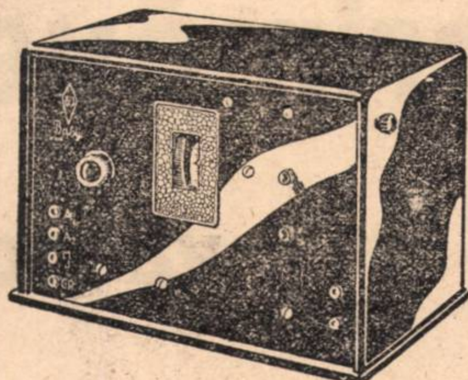
14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri.
325.1.7 BRESLAU 14.10: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
276,5-75 HEILSBERG 14.20 : Concert distractiv (plăci de gramofon).
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele ştiri.
408.7-16 KATOWICE 14.10: Bul. met.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, ştiri de presă, sport, apoi plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Trans. din Praga.
500,8-8.5 MILANO 14: Semnal orar, informaiuni. ✳ 14.45: Bursa.
532,9-1,7 MUENCHEN 14.15: Muzică de cameră.

Au sosit aparatele BE 3 BABY

MODEL 1931

Tip S M sau **Tip N M**
cutie de stejar — cutie de lux



Perfecţionările aduse modelului 1931 :

1) Condensatorul variabil special, permiţând repartiţia mai precisă a posturilor pe cadranul gradat, ceiace sporeşte selectivitatea aparatului.
2) Dispozitiv special de microregulare, permiţând manevrarea foarte fină a condensatorului variabil.
3) Execuţia mai robustă.
4) Dimensiunile mărite ale aparatului.

De vânzare la toate magazinele serioase de radio din ţară.

Reprezentanţa generală

ENERGIA, S. A. R. Bucureşti,

B-dul Brătianu, 11

Aparatul Radio BALTIC

3 lămpi + 1



direct la priza curentului alternativ

Puternic — Sensibil
Gama 200—2000 metri

cu

Difuzorul AC 8 AMPLION



Sistemul magnetic compensat

se vinde în următoarele condiţiuni :

Lei 1100 — aconto, iar restul plătibil în rate lunare a Lei 1100

REPREZENTANŢA GENERALĂ **ENERGIA** S.A.R.

Bucureşti, B-dul Br ătic nu 1

cert de plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Bursa.
441,2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radia. ★ 14.25: Semnal orar. ★ 14.55 Bursa.
VARŞOVIA pauză.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul. ★ 14.10: Continuarea plăcilor de gramofon. (Muzică din compozitorii clasici vienezi).

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.40: Reportaj cu plăci de gramofon.
BUDAPESTA 15: Pauză.
276,5-75 HEILSBERG 15: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Comunicate. ★ 15.40: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, plăci de gramofon. ★ 15.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Causerie. ★ ★15.15: Pentru doamne.
1554.4-35: LONDRA NATIONAL 15: Plăci de gramofon.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15 : Concert de orch.
360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea plăcilor de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
PRAGA 15: Pauză.
532,9-1.7 MUENCHEN Ora precisă, meteorul, programul zilei următoare, Bursa, etc.
441,2-75 ROMA pauză.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 15.20: Comunicat economic. 15.40: Conferinţă.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

16

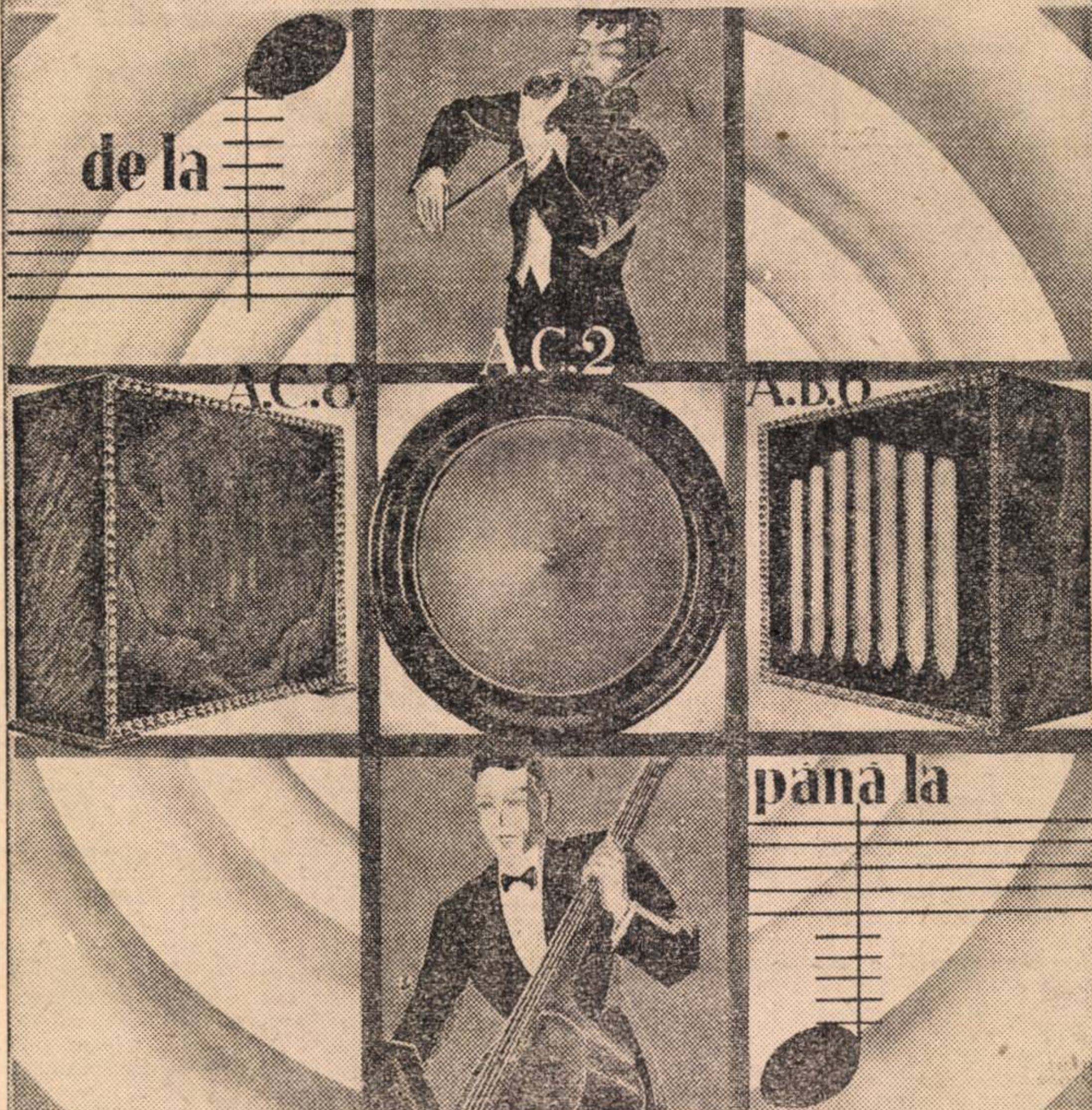
BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BRESLAU 16.40: Pentru agricultori, bursa ştiri de presă.
BUDAPESTA 16: Pauză.
276,5-75 HEILSBERG 16.45: Lecţii de dans ritmic.
408.7-16 KATOWICE 16: Conf. ★ 16.20: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Lecţii de franceză.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.40: Pentru tineret.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ★ 16.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16.40: Comunicate
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 16: Plăci de gramofon (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16 : Concert de orch. (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Programul zilei următoare plăci de gramofon.
500,8-8.5 MILANO pauză.
532,9 1.7 MUENCHEN 16.40: Lectură.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Pentru filatelişti.
441.2-75 ROMA 16: Pauză.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 16: Conferinţă. ★ 16.35 : Comunicate 16.50: Curs de limba franceză.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. ★ 16.20: Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Heuberger: uv. operei Balul operei; Weinberger: vals din opereta Femeea romantică; Ipolitow Ivanov: Suită caucaziană; Bernardi: Vals lente; Flemming: Lied şi tango; Lehar: potpouri din opereta Ţara surâsului; Kreisler: Deep in my Deart, Deart; Ries: Cântec; Schlogel: selecţiuni din operetele lui Strauss.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Concert cu muzică naţională la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.05: Lectură. ★ 17.30: Concert.
BRESLAU 17: Pauză.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Sfaturi pentru doamne.
276,5-75 HEILSBERG 17.15. Concert distractiv.
408.7-16 KATOWICE 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30 Trans. din Berlin, concert.
472.4-17 LANGENBERG 17.20: Pentru tineret.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Reportaj radiofonic ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 17: Muzică uşoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17 : Trans. programului din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.15: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Bratislava.
360.1-75 MUHLACKER 17: Ora florilor. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
500,8 8.5 MILANO 17.25: Jurnal radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
532,9-1.7 MUENCHEN 17.05: Ora precisă, meteorul, comunicate agricole. ★ 17.20: Concert de ţiteră.
486.2-5.5 PRAGA 17: Bursa, comunicate. ★17.05: Plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Bratislava.
441,2-75 ROMA 17.25: Bursa, pentru fetiţe, timpul.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 17 : Pentru marină şi pescari. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Plăci de gramofon.
516-4-20 VIENA 17: Continuarea concertului de după amiază.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Concert vocal cu arii naţionale. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.
419.1.7 BERLIN 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conferinţă.
BRESLAU 18: Pauză.
508.5-20 BRUXELLES 18: Matineu dansant.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Povestiri vesele. ★ 18.25: Arii ungare populare cântate de d. Louis Keleman, acompaniat de orch. de ţigani A. Toll.
276,5-75 HEILSBERG 18.45: Concert vocal (opere de Richard Strauss).
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 18.30: Cântece populare suedeze.
472.4-17 LANGENBERG 18: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul, ora exactă. ★ 18.55: Ultimele ştiri.
1554.4-35: LONDRA NATIONAL 18.15: Pentru copii.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.16 Concert al orch. radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30 : Trans. din Brno. ★ 18.45: Ora literară. ★ 18.55: Lectură.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
500,8-8.5 MILANO 18: Muzică de dans. ★ 18.50: Jurnalul radio.
532,9-1.7 MUENCHEN 18: Ora distractivă pentru copii. ★ 18.20 : Concert de dupe amiază.
1071,4-75 OSLO 18.15: Muzică de salon.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Trans. din



441,2-75: ROMA 18: Concert vocal şi instrumental.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 18.45: Muzivă uşoară.
516.4-20 VIENA 18: Poveşti pentru copii Albă ca zăpada de Anna Lechner. La pian: Gustav Landkammer. ✱ 18.30: Pentru tineret. Confer. ţinută de Alfred Neugebauer.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Continuarea concertului.
419-1.7 BERLIN 19.15: Maurice Chevalier cântă la plăci de gramofon. ★ 19.40: Conf.
BRESLAU 19: Pauză.
508.5-20 BRUXELLES 19: Concert. ★ 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23: BUDAPESTA 19.25: Curs de limba germană.
276,5-75 HEILSBERG 19.20: Conferinţă.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 19: Curs de limba germană pentru nemţi. 19.30: Pentru şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19. Conf. ★ 19.20: Pentru părinţi. ★ 19.40: Oră spaniolă.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Ora schlagerelor. ★ 19.50: Causerie.
1544.4-35 LONDRA NATIONAL 19: Trans. programului regional. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert consacrat cântecelor lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15 Noutăţi. ★ 19.40: Concert vocal şi instrumental.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 19.40: Concert de acordeon.
360.1-75 MUHLACKER 19: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Lectură.
MILANO 19: Pauză.
532.9-1.7 MUENCHEN 19.20: Ora precisă, meteorul. ★ 19.30: Conferinţă.
1071,4-75: OSLO 19.15: Comunicate din streinătate. ★ 19.45: Curs de stenografie.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Buletin met. ★ 19.30: Noutăţi.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Emisiune agricolă. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană.
441,2-75 ROMA Continuarea concertului.
1411,8-15.2 VARŞOVIA 19.45: Diverse.
516.4-20 VIENA 19: Băile tămăduitoare în Austria, conf. medicală ţinută de Dr. Walther Hausmann. ★ 19.30: Conf. ţinută de Ing. Karl Maria Grimme.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Conf.
419-1.7 BERLIN 20.05: Concert al orch. de mandoline.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 20.30: Pentru agricultori.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga. ★ 20.05 Conf. ★ 20.15: Radio-cabaret.
508.5-20 BRUXELLES 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul radio.
550.5-23: BUDAPESTA 20: Trei poeme lirice şi conf. de d. Alexandru Garamszeghy. ★ 20.30: Concert extraordinar dela societatea filarmonică din Budapesta, transmis dela şcoala de Inalte studii muzicale, cu concursul d-nei Anne Bathy, Marie Basilides, membre ale Operei şi Corul municipal. Dirijor: d. Hans Weissbach. Wagner: „Froiogul din Tannhauser"; Arii de Straus; Mahler: „Simfonie". In continuare concert.
372,2-1.7 HAMBURG Oră veselă. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.50: Bursa de seară. ★ 20.55: Meteorul.
276.5-75 HEILSBERG 20: Conferinţă. ★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30 Muzică uşoară.
408.7-16 KATOWICE 20: Programul zilei următoare. ★ 20.40: Comunicate de presă. ★ 20.55: Comunicate.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 20: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.45: Meteorul pentru agricultori. In continuare conf. technică.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Recitări. ★ 20.15: Trans. din Brno.
472.4-17 LANGENBERG 20: Meteorul, ora precisă, ştiri, sport. ★ 20.15: Acutualităţi. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.55: Comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. politică. ★ 20.30: Concert distractiv la trei piane.
1554.5-35 LONDRA NATIONAL 20: Cărţi noi. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Lectură. ★20.50: Trans. unui vaudeville.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20:
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Trans. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 20: Meteorul. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, lecţii de engleză. ★ 20.35: Concert cu muzică de cameră.
500,8-8.5 MILANO 20: Comunicate agricole. ★20.05: Concert de promenadă. ★ 20.15: Muzică variată.
532,9-1.7 MUENCHEN 20: Pentru lucrători. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.45: Concert al orch. radio.
1071,4-75 OSLO 20: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Meteorul. ★ 20.30: Concert simfonic.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Cronica cinematografică. ★ 20.15: Causerie. ★20.30: Curs de spaniolă. 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Ora exactă, clopote, informaţiuni, cronica literară şi artistică. ★ 20.15: Trans. din Brno.
441,2-75 ROMA 20.15: Comunicate agricole. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
255,3-1 TOULOUSE 20: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert simfonic.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Conferinţă. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.35: Programul zilei următoare. ★ 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Conf. populară ţinută de Dr. Leopold Rauscher. ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Călătoria în Pampa, reportaj cu plăci de gramofon.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert seral executat de orch. radio. ★ 21.40: Concert de orch.
419-1.7 BERLIN 21.30: Interview-ul săptămânii.
278.8-14 BRATISLAVA 21.30: Trans din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21.30: Oră distractivă cu recitări şi muzică.
341.7-2.8 BRNO 21.30: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert de orch. ★ 21.45: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea concertului extraordinar.
272,2-1.7 HAMBURG 21: Concert de pian. ★ 21.20: Conferinţă.
276,5-75: HEILSBERG 21: Ellen Wateyne: Concert vocal acompaniat de lăută. ★ 21.35: Conferinţă.
294.1-2.6 KOSICE 21.30: Trans. din Praga.
408.7-16 KATOWICE 21: Causerie. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert la două piane.
472.4-17 LANGENBERG 21: „Collegium musicum" concert.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Concert simfonic.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 21: Trans. unui vaudeville continuare.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Conf. 21.30: Noutăţi. ★ 21.35: Concert al orch. radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21.30: Trans. din Praga.
424.3-13 MADRID: 21: Conf. 21.30: Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACHER 21.40: Trans. din Frankfurt, serată hesană.
500,8-8.5 MILANO 21: Semnal orar, informaţiuni. ★ 21.20: Muzică retransmisă. ★ 21.45: Conferinţă ştiinţifică.
532,9-1.7 MUENCHEN 21: Continuarea concertului.
1071,4-75 OSLO 21: Ora precisă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului simfonic.
1724.-1-17 PARIS CLICHY 21: Radio-teatru. ★ 21.30: Informaţiuni şi rezultate sportive. ★ ★21.40: Cronică.
486.2-5.5 PRAGA 21.30: Concert coral.
441,2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio, semnal orar etc. ★ 21.40: Concert variat.
435,4-75 STOCKHOLM 21: Muzică militară. ★ 21.45: Causerie.
255,3-1 TOULOUSE 21: Emisiunea unei operete. ★ 21.55: Cronica modei.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de pian.
516.4-20 VIENA 21: Concert executat de orch. de Stat din Dresda, trans. din Leipzig. Haydn: Simfonie; Beethoven: Uv.; Brahms: Simfonie No. 1 în C-moll op. 68.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22.30: Ştiri.
419-1.7 BERLIN 22: Ştiri, sport. ★ 22.10: Concert al orch. rado.
278.8-14 BRATISLAVA 22.15: Concert de orch.
325-1.7 BRESLAU 22.05: Variaţiuni pe un rondo după un cântec popular. ★ 22.30: Reportaj radiofonic.
341.7-2.8 BRNO 22.15: Concert de orch.
508.5-20 BRUXELLES 22: Conti-

SONOR ŞI CLAR SE AUDE CU LAMPA
VALVO

550.5-23: BUDAPESTA 22: Continuarea concertului extraordinar.
372,2-.7 HAMBURG 22: Informaţiuni serale. ★ 22.40: Concert consacrat lui Schubert.
276,5-75 HEILSBERG 22.10: Transmisiune din Berlin (concert).
408.7-16 KATOWICE 22.20: Muzică uşoară.
294.1-2.6 KOSICE 22.15: Cântece şi romanţe ruseşti. ★ 22.30: Concert
472.4-17 LANGENBERG 22.40: Din viaţa mea, de prof. Dr. Peter Behrens.
259.3-2.3 LEIPZIG 22.20: Wolfgang Rauch citeşte din propriile-i opere.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.35: Concert cu muzică de cameră.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.45 Concert vocal.
424.3-1.3 MADRID 22: Muzică de dans (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea seratei hesane.
263.411 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
500,8-8.5 MILANO 22: Concert simfonic.
532,0-1.7 MUENCHEN 22.15: Conferinţă. ★ 22.35: Muzică de cameră.
1071,4-75 OSLO 22.35: Meteorul, noutăţi de presă.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă. ✱ 22.30: Concert al orch. radio.
482.2-5.5 PRAGA 22.15: Concert ai orch. radio.
441,2-75 ROMA Continuarea concertului.
435,4-75 STOCKHOLM 22.40: Spor.
255,3-1 TOULOUSE 22: Muzică americană.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 22.20: Muzică uşoară.
516.4-20 VIENA 22.20: Ştiri serale. ★ 22.30: Concert seral executat de orch. Alois Dostal. Adam: Uv. operei De aş fi rege; Fall: vals din opereta Femeea divorţată; Fruhling: Cântec; Lange: Concert; Donizetti: antract din opera Fiica regimentului; Hruby: Rendezvous la Lehar: potpouri; Hiess: uv. operetei Mireasa schimbată; Komzak: ABC potpouri; Dostal: Marş.

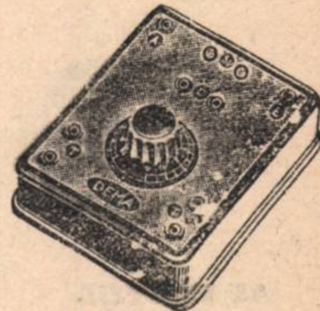
23

430.4-2.6 BELGRAD 23: Continuarea concertului.
419-1.7 BERLIN 23.15: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans.
278.8-14 BRTISLAVA 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zile următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 23.10: Ora, meteorul, ştiri de presă, sport, programul următor. ★ 23.20: Cutia cu scrisori. ★ 23.40: Causerie teatrală.
341.7-2.8 BRNO 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale, teatre. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550 5-23 BUDAPESTA 23: Concert executat de orch. Fejes şi de orch. de ţigani A. Toll, retransmis dela cafeneaua Ostende. Lincke: „Ouv." Markus-Harmath: „Tango"; Veisz-Kuthy: „Manuela"; Nills: „Every day away from you"; Capua: „O sole mio"; Nador-Somlyo: „Rubans"; Arii ruseşti; Arii ungare populare de orch. de ţigani A. Toll. Markus-Harmath: „Mama mea"; Percy-Thomson-Kuthy: „Fox"; Wiedoeft: „Sax o trix lo"; Arii populare ungare de Paul Kalmar (canto) care-şi dă binevoitorul concurs.
372,2-1,7 HAMBURG 23: Continuarea concertului.
276,5-75: HEILSBERG 23.15: Meteorul, informaţiuni. ★ 23.20: Muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 23: Feuileton. ★ 23.15: Intermezzo muzical. ★ 23.50: Bul. met.
MILANO pauză.
294.1-2.6 KOSICE 23: Trasm. din Praga. ★ 23.15: Bursa, programul zilei următoare. ✱ 23.20: Transm. din Mor. Ostrava.
472.4-17 LANGENBERG 23.10: Comunicate. In continuare concert nocturn.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.40: Concert distractiv la plăci de gramofon.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 23: Concert cu muzică de cameră (contiunare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15: Noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACKER 23.30 Trans. din Frankfurt, muzică de dans.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare. ✱ 23.20: Concert al orch. radio.
532,9-1.7 MUENCHEN 23: Ora precisă, meteorul, informaţiuni.
1071,4-75 OSLO 23.05: Concert coral.
486.2-5-5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Informaţiuni, teatre, programul zilei următoare. ✱ 23.20: Transm. din Mor. Ostrava.
441,2 75 ROMA 23.55: Ultime informaţiuni.
435,4-75 STOCKHOLM 23: Concert de plăci de gramofon.
255,3-1 TOULOUSE 23: Muzică uşoară.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 23: Foileton. ★ 23.15: Plăci de gramofon. ★ 23.50: Comunicate meteorologice.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral.

24

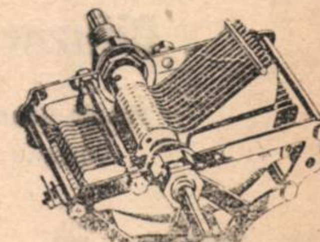
430.4-2.8 BELGRAD 24: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Mon Reops".
419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans (continuare). Apoi oră literară.
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului.
372,2-1.7 HAMBURG 24.15: Ultime informaţiuni. ★ 24.30: Concert seral.
276,5-75 HEILSBERG 24: Concert distractiv.
408.7-16 KATOWICE 24: Conf. în limba engleză. In continuare muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea transm. din Mor Ostrava.
472.4-17 LANGENBERG 24: Concert transm. dela cafeneaua Kaiserhof.
2593-2.3 LEIPZIG 24: Continuarea concertului distractiv la plăci de gramofon.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Concert al orchestrei radio (continuare).

Nou! Nou!
Aparatul Galenă
„DEMA"



Tip R. F. 1

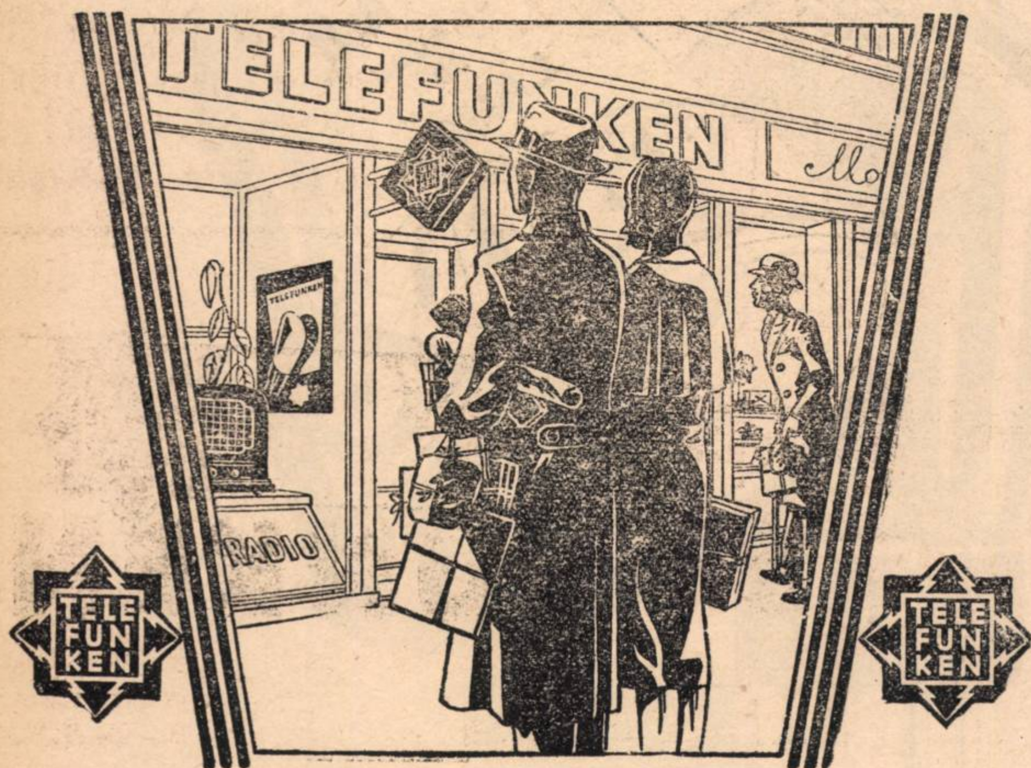
Condensatorul Variabil
„DEMA"



Tip T. R.

Reprezentant General şi depozitar pentru întreaga ţară
BORIS SOLZMAN
BUCURESTI I,
Str. Sf. Apostoli 47, Tel. 355|32

DE SARBATORI
dăruiţi cadouri TELEFUNKEN



Ultima nouta



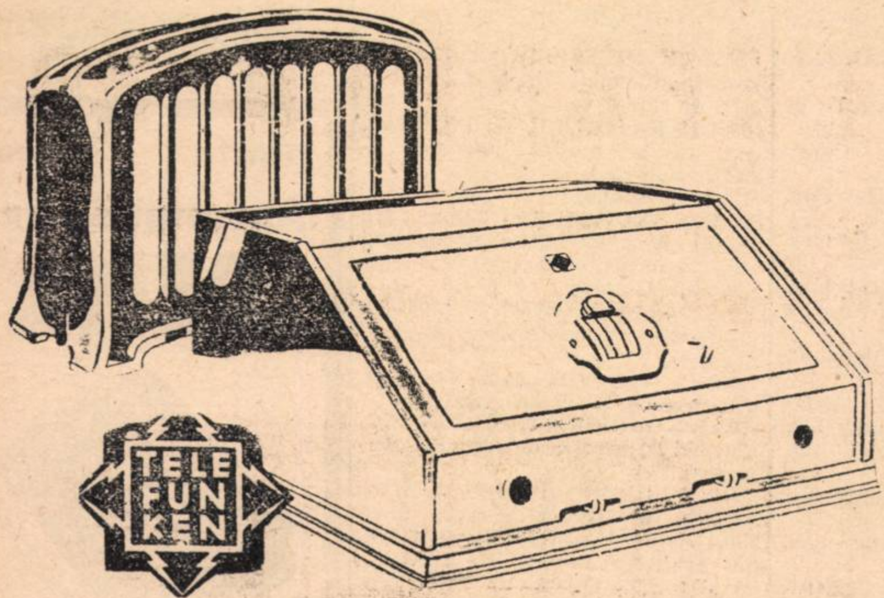
Aparatul Tele

Aparat combinat
finală cu ecran.
roase posturi str
de curent c n

Sărbători vesele cu

Lămpile T

Cele mai
perfecţionate





APARATUL
Telefunken 9 W
Neutrodină specială 5 lămpi foarte selectiv, prinde toate posturile ; cu anexare la priza electrică

APARATUL
Telefunken 9 A
acelaş ca 9 W., putând funcţiona şi cu baterii
preţul simţitor redus

cu

Difuzorul Arcophon 5

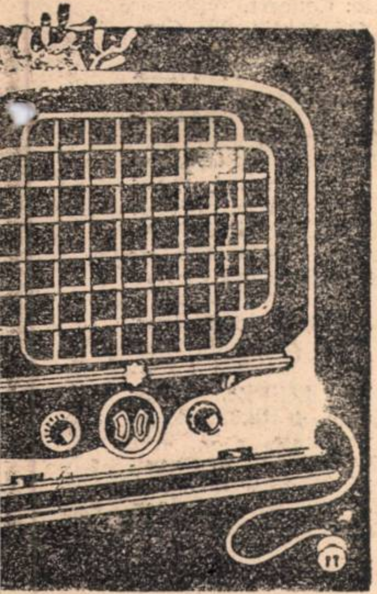
tip de concert, model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj.

TELEFUNKEN

Cele mai vec

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

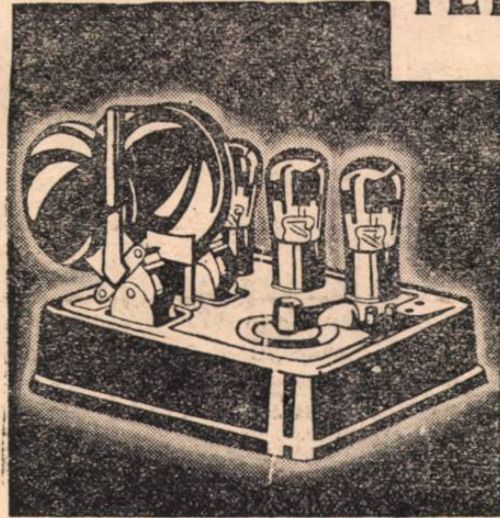
te TELEFUNKEN



funken 33 W|L

cu difuzor, cu lampă
Recepţionează nume-
ţiine. Merge la priză
uu şi alternativ.

TELEFUNKEN 10



Aparatul popular alimentat prin baterii, precum şi direct la priză prin redresor.



TELEFUNKEN

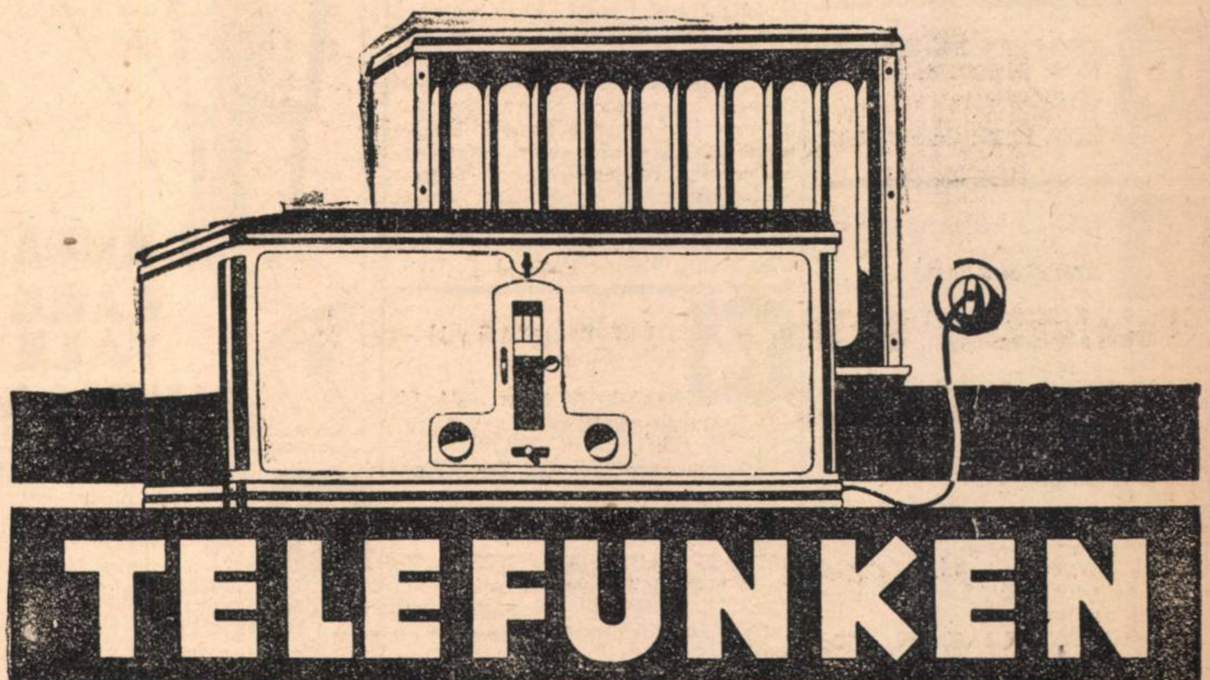
Radio TELEFUNKEN

ELEFUNKEN



TELEFUNKEN 40

Aparat răspândit în sute de mii de exemplare în toată lumea.



hi experiente. — Cele mai noui construcţiuni.



Unor,
CLIENŢI
România
TRANSPORTUL CĂSTILOR „REX"
A SOSIT, STOP. APROVIZIONAŢI-VĂ
BORIS SOLZMAN
Str. Sf. Apostoli, 47
Telefon 355/32

360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans (continuare).
500,8-8.5 MILANO 24: Jurnal radio, ultime informaţiuni.
486.2-5.5 PRAGA 24: Ora exactă, clopote.
435,4-75 STOCKHOLM 24: Continuarea concertului.
1411,8-15.8 VARŞOVIA Muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.



14 Aprilie 1931

394 m. BUCURESTI 16 kw.
761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.40: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
17: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească şi uşoară.
18: Informaţiuni şi semnal orar.
18.15: D. Ion Pribeagu: Oră veselă.
18.30: Orch. Gr. Dinicu: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Al. Iordan: Paştele pe vremea Voevozilor.
19.20: D-na Agepsina Macri Eftimiu: Recitări.
19.40: D. Gib Mihăescu: Luna poeţilor şi luna astronomilor.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică de dans şi românească (plăci de gramofon).
21: Opereta „Suzana" de Gilbert în regia d-lui Roland de Iassy cu concursul d-nelor Greta Popp, d. Alexandrescu, M. Marinescu, D. Demetrian şi d-lor Roland de Jassy. Dorel Teodorescu, Grig. Teodorescu, N. Vulpescu. Conducerea muzicală d. **Robert Frank.**
Intre acte: **Informaţiuni.**

CEASORNICUL TELLUS DA ORA EXACTĂ

10
550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11
550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea plăcilor de gramofon.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 11.10: Pentru şcoli. ★ 11.35 Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor

12
430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Concert de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar, comunicate.
KONISGWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Concert de plăci de gramofon.

Scolarii! Elevii de liceu!
trebue să participe la marile concursuri şcolare
50.000 LEI PREMII
Amănunte în excelenta revistă
„REALITATEA ILUSTRATĂ"

486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon. ★ 12.35: Pentru doamne. ★ 12.45: Concert de plăci de gramofon.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12: Concert de plăci de gramofon.

13
430.4-2.8 BELGRAD 13.45: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţi. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Keler: Uv.; Rozycki: „Krakoviak"; Mascagni: „Baladă"; Siklos: „Suită"; Banyai: Vals; Jakab: „Tango"; May: „Slowfox".
408.7-16 KATOWICE 13.10: Muzică la plăci de gramofon.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 13: Franceza pentru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ✻ 13.30: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ★ 13.25: Trans. din Brno.
486.2-55 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. 13.20: Informaţiuni. ✻ 13.25: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Concert de amiază executat de capela Dr. Ph. de la Cerda. Morena: Potp. de marşuri; Lincka: Uv. la o tragedie; Myers: Două bucăţi din opereta Jim şi Jill; Strauss: Fantezie din opereta Marietta; Schmalstich: Romanţă; Stolz: Două cântece; Kodaly: Intermezzo; Lehar: Lied din opereta Frumoasă e lumea; Engleman: Pisica şi şoarecele, intermezzo vesel; Rotter-Grothe: Tango; Stolz: Infloresc trandafirii roşii; Dvorak: Legendă; Strauss-Bittner-Korngold: Potp. din opereta Valsul din Viena; Mann: Foxtrot.

14
325-1.7 BRESLAU 14.50: Ştiri zilnice.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 14.30: Concert distractiv la plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 14.10: Bul. met.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, bursa. In continuare plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Comunicate. In continuare plăci de gramofon.
500,8-8.5 MILANO 14: Semnal orar. ★ 14.45: Bursa.
263.3-11 MOR OSTRAVA 14.30: Transmis. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Pentru industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa.
441,2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radio. ★ 14.30: Semnal orar. ★ 14.55 Bursa.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul, ştiri, programul următor. ★ 14.10:

15
430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.50: Reportaj cu plăci de patefon.
530.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului.
276,5-75 HEILSBERG 15: Continuarea plăcilor de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 15.15: Comunicate. ★ 15.35: Trans. din Varşovia. ★ 15.50: Conf.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Conf. ★ 15.30: Cărţi noi pentru tineret.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea concertului de plăci de gramofon.
500,8-8.5 MILANO 15: Pauză.
532.9-1.7 MUENCHEN 15: Ora, meteorul, pentru agricultori.
PRAGA 15: Pauză.
441,2-75 ROMA 15: Pauză.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 15.40: Conferinţă.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de amiază.

16
BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf.: impresii dintr'o expediţie.
325-1.7 BRESLAU 16.35: Pentru copii.
550.5-23 BUDAPESTA 16.30: Pentru copii.
276,5-75 HEILSBERG 16.45: Jocuri ritmice.
408.7-16 KATOWICE 16.15: Comunicate. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Conferinţă.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 16.10: Conf. ✻ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru copii.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ★ 16.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Dansuri ritmice pentru copii. ✻ 16.40: Pentru agricultori.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 16: Plăci de gramofon (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Continuarea concertului trans. din studio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Conf.
500,8-8.5 MILANO 16: Pauză.
532,9-7.7 MUENCHEN 16.05: Pentru gospodine.
486.2-5.5 PRAGA 16: Pauză.
441,2-75 ROMA 16: Pauză.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 16.35: Un sfert de oră consacrată aviaţiei.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul, bursa, comunicate. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon (din operetele clasice celebre).



17
430.4-2.8 BELGRAD 17: Cântece naţionale la plăci de gramofon. ✻ 17.30: Lectură.
419-1.7: BERLIN 17.05: Conf. ✻ 17.30: Concert de Scherzouri, trans. din Leipzig.
325-1.7 BRESLAU 17: Concert distractiv, trans. dela cafeneaua Vaterland. ✻ 17.30: Cărţi noui. ✻ 17.45: Continuarea concertului distractiv.
BUDAPESTA 17: Pauză.
276.5-75 HEILSBERG 17.15: Concert distractiv executat de orchestra radio.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Un sfert de oră literară pentru copii. ★ 17.25: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
... tru şcoli. ★ 17.30: Din viaţa şcolilor superioare.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ✻ 17.30: Concert simfonic.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 17: Concert de vioară şi pian. ★ 17.30: Concert executat de orch. Prince of Wals.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Continuarea programului naţional din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.15: Pentru copii.. ★ 17.30: Concert al orch. radio.
360.1-75 MUHLACKER 17: Trans. din Stuttgart, pentru doamne. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
500,8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
532,9-1.7 MUENCHEN 17.05: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.20: Concert. ★ 17.55: Causerie.
486.2-5.5 PRAGA 17: Bursa Europei Centrale. ✻ 17.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orchestră.
441,2-75 ROMA 17.25: Buletin met.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10:: Comunicate. ★ 17.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Continuarea concertului de plăci de gramofon (muzică din operetele vechi celebre).

18
430.4-2.8 BELGRAD 18: Concert de pian. ★ 18.30: Muzică de dans.
419-1.7 BERLIN 18.30: Pentru tineret. ✻ 18.50: Actualităţi.
325-1.7 BRESLAU 18.15: Conf. pentru agricultori. ★ 18.45: Pentru cinefili.
508.5-20: BRUXELLES 18: Concert al orch. radio. ✻ 18.45: Matineu dansant.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Feuilleton. ★ 18.30: Arii şi solo de saxofon executate de d. Nicolas şi Georges Vig, acompaniat la pian d. Polgar. Lehar-Harsanyi: Cântec; Kreisler: Cântec; Fries: Revenire; Sandor-Szenes Noapte bună; Jacab Muzică de jazz; Rimsky-Korsakov: Cântec: Kola-Szecsem: Arie; Malcsiner: Cântec; Philips: Hot Sax; Eisemann-Szenes: Că tu mă iubeşti; Hager: Gloria; Anyos: Arie ungară.
276,5-75 HEILSBERG 18.45: Concert consacrat operelor lui Richard Strauss.
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert simfonic popular.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 18.30: Introducere la noua muzică.
472.4-17 LANGENBERG 18: Trans. din Stuttgart, concert.
259.3 LEIPZIG 18.50: Ora, meteorul.
1554.4-35: LONDRA NATIONAL 18.15: Ora copiilor.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Oră distractivă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans. din Praga. ✻ 18.45: Conf.
500,8-8.5 MILANO 18: Muzică retransmisă. ★ 18.50: Comunicate.
532,9-1.7 MUENCHEN 18.20: Concert de orch.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului.
1071,4-75 OSLO 18: Concert al orchestrei Cecil.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Emisiune germană.
441,2-75 ROMA 18: Concert vocal şi instrumental.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert simfonic popular.
516.4-20 VIENA 18: Ora copiilor. Despre cufărul sburător şi alte poveşti, spuse de Ida Mannersdorfer ★ 18.30: Ora distractivă ţinută de Ing. Oscar Grissemann.

19
430.4-2.8 BELGRAD 19: Cântece naţionale la cimpoiu.
430.4-2.8 BELGRAD 19: Cântece naţionale la cimpiou.
419-1.7 BERLIN 19.20: Cărţi noi. ✻ 19.50: Lied-uri.
325-1.7 BRESLAU 19.10: Conf. ★ 19.35: Asta vă va interesa.
508.5-20 BRUXESELLES 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19.10: Lecţii de limba franceză. ★ 19.45: Poşta radio-amatorilor.
276,5-75: HEILSBERG 19.20: Trans. din Berlin, cărţi noi. ★ 19.50: Pentru lucrători.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 19: Conf. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19: Conf. ★ 19.20: Pentru agricultori. ✻ 19.40: Curs de limba franceză.
... doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.50: Conf.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 19: Conf. ✻ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert consacrat operilor lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Pentru lucrători. ✻ 19.25: Trans. din Brno.
500,8-8.5 MILANO 19: Muzică retransmisă (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 19: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Povestiri.
532,9-1.7 MUENCHEN 19.20: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Curs de limba franceză.
1071,4-75 OSLO 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Curs de limba franceză.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Bul. spectacolelor. ★ 19.30: Informaţiuni şi comunicate.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Pentru agricultori. ★ 19.15: Pentru lucrători.
441,2-75 ROMA 19: Semnal orar.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 19.15: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.15: Comunicate în esperanto pentru Austria de Walter Smital. ★ 19.30: Conf. agricolă ţinută de Ing. Franz Kusatz.

20
430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Curs de limba germană.
419-1.7 BERLIN 20.10: Despre ce se vorbeşte. ★ 20.40: Serată dansată.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ✻ 20.05: Concert cu muzică evreească. ★ 20.35: Concert 20.55: Concert al orch. radio.
325-1.7 BRESLAU 20: Serenade la plăci de gramofon ✻ 20.30: Pentru doamne.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.25: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20.30: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari.
372,2-1.7 HAMBURG 20: Dialog radiofonic. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.50: Bursa. ★ 20.55: Ora, meteorul.
2765-75: HEILSBERG 20.15: Reportaj radiofonic. ★ 20.40: Trans. din Berlin, serată dansantă.
408.7-16 KATOWICE 20: Anunciuri diverse. ★ 20.15: Conf. despre literatura poloneză. ★ 20.35: Comunicate de presă. ✻ 20.50: Madame Butterfly operă în 3 acte de Puccini.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 20: Franceza pentru începători. ★ 20.30: Conf. populară. ✻ 20.55 Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Emisiune românească. ✻ 20.20: Conf. ★ 20.40: Concert al orch. radio.
472.4-17 LANGENBERG 20: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20.15: Ştiri. ★ 20.30: Pentru lucrători.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. despre dansul pe scenă. ✻ 20.30: „Das Donauweibchen" operă comică de Rudolf Senger.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 20: Conf. cinematografică. ★ 20.25: Reportaj radiofonic. ★ 20.45: Concert al quintetului Parkington.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Continuarea concertului.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 20.15: Concert de ţiteră.
500,8-8.5 MILANO 20: Conferinţă. ★ 20.15: Muzică variată.
532,9-1.7 MUENCHEN 20.15: Conferinţă. ★ 20.35: Concert distractiv executat de capela Bischoff.
1071,4-75 OSLO 23.15: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 20.30:: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Bul. met. ★ 20.30: Concert al orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Cronica literară. ✻ 20.30: Curs de limba germană. ★ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Emisiune germană. ★ 20.05: Informaţiuni. ✻ 20.15: Concert de muzică militară.
441.2-75 ROMA 20.15: Comunicate agricole. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
255.3-1 TOULOUSE 20: Chansonete. ★ 20.30: Bursa. ★ 20.45: Concert de pian.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Programul zilei următoare. ★ 20.50: Madame Butterfly, operă de Puccini.
516.4-20 VIENA 20: Curs de limba engleză pentru începători de Mac Callum. ★ 20.25: Comunicate. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental executat de Cântăreaţa de cameră Bertha Kiurian, Franz Swo... orch. de concert Iosef Holzer.

La Pian: Dirijorul Josef Holzer. Cântece din operetele lui Ascher: Vergelt's Gott; Majestatea Sa dansează; Mesagera Leni; Ce nu faci din iubire; Soldatul Mariei; Premiul artistic; Soja: Te iubesc; La Barberina; Primăvara în pădurea vieneză; La hangioaica Rosenrot. Intr'o pauză comunicate.

21 430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert vocal. ✲ 21.30: Trans. din Zagreb.
419.1.7 BERLIN 21: Continuarea seratei dansate.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea concertului de orch.
325-1.7 BRESLAU 21: Transm. din Berlin, concert de fanfară.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20: BRUXELLES 21: Concert al orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 21.30: Reprezentaţia unei comedii de M. Dumas din studio. Regia d. Siklos.
372,2-1.7 HAMBURG 21: Altona 19097 satiră muzicală de Gerhard Maasz.
276,5-75 HEILSBERG 21: Continuarea seratei dansante.
408.7-16 KATOWICE 21: Continuarea operei Madame Butterfly de Puccini.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea concertului de orchestră.
472.4-17 LANGENBERG 21: Concert popular. ★ 21.30: Introducere la opera următoare; 21.45: Dramă din viaţa munţilor de Carl Traut. In continuare ultimele noutăţi, sport.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Continuarea operei comice de Rudolf Senger.
554.4-25 LONDRA NAŢIONAL 21: Conf. ✲ 21.30: Concert de orgă.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 21: Concert coral. ★ 21.30: Concert al orch. B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 21: Conf., informaţiuni. ★ 21.30: Muzică de dans. schutz operă în 3 acte de Weber.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului executat de orch. radio.
500,8-8.5 MILANO 21: Semnal orar. ★ 21.20: Plăci de gramofon.
532,9-1.7 MUENCHEN 21.40: Două sprezece mii, piesă radiofonică în 3 acte de Bruno Frank.
1071,4-75 OSLO 21: Concert al orchestrei radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Rezultate sportive. ★ 21.35: Cronică.
486.2-5.5 PRAGA 21.30: Concert.
441,2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio. In continuare transmisiunea unei opere dela teatrul Real.
435,4-75 STOCKHOLM 21: Continuarea concertului consacrat operelor lui Beethoven.
255,3-1 TOULOUSE 21: Cântece din operete. ★ 21..55: Cronica modei.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 21: Continuarea operei Madame Butterfly de Puccini.
516.4-20 VIENA 21: Continuarea concertului consacrat operelor lui Ascher.

22 430.4-2.8 BELGRAD 22: Continuarea trans. din Zagreb.
419-1.7 BERLIN 22: Ştiri zilnice şi sportive.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Concert simfonic.
327-1.7 BRESLAU 22: Trans. din Berlin, ştiri serale, ★ 22.10. Trans. din Könisberg, Sărmana mamă şi moartea, o povestire de iarnă pentru radio în 3 tablouri de Hans Reinhartt. muzica de Felix Petyrek.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea concertului de orch.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea comediei din studio.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Ferruccio Busoni, concert al orch. radio.
276.5-75 HEILSBERG 22: „Sărmana mamă şi moartea", povestire de iarnă în 3 tablouri de Felix Petyrek.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea operei Madame Butterfly de Puccini.
294.1-2.6 KOSICE 22: Trans. din Bratislava.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea dramei de Carl Traut.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Concert de mandoline. ✲ 22.40: Causerie technică.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.20: Conf. Muzicală. 22.40: Concert vocal şi instrumental.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.45 Concert de variaţiuni.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Concert trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 22.10: Curs ti-



360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea operei Der Freischutz de Weber.
500.8-8.5 MILANO 22: Duete din opere italiene. ★ 22.20: „Ţareviciul" operetă de Lehar.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea operei de Bruno Frank.
1071.4-75 OSLO 22: Recitări. ★ 22.35: Meteorul, noutăţi de presă.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: exactă.
486.2-5.5 PRAGA 22: Muzică de cameră. ✲ 22.30: Concert al orch. radio.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea trans. unei opere dela teatrul Real.
435.4-75 STOCKHOLM 22.40: Revista literară.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert. ★ 22.30: Concert de orch.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Continuarea operei „Madame Butterfly" de Puccini.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea concertului cu muzică din operetele lui Leo Ascher.

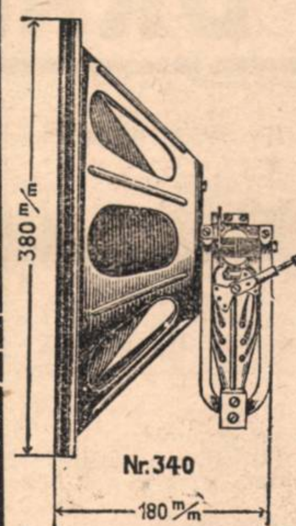
23 430.4-2.8 BELGRAD 23.30: Ştiri zilnice şi sportive. 23.50: Concert seral executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 23.15: Meterul, ştiri, sport.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Continuarea concertului simfonic.
325-1.7 BRESLAU 23.15: Ora, meteorul, sport. ✲ 23.35 Cutia cu scrisori.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăţi locale, teatre. ★ 23 20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert executat de orch. Operei Regale Ungare, dirijat de d. Othon Berg. Wallace: Maritana; Becce: Suită italiană; D'Albert: :Cântec; Rousseau: Scene de balet; Lehar: Femeea din Budapesta; Jyce: Cântec Pecsy: Foxtrot.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert distractiv executat de orch. radio.
276.5-75 HEILSBERG 23: Meteorul, ştiri sport. ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 23.50: Bul. met. comunicate.
294.1-2.6 KOSICE 23: Continuarea trans. din Bratislava.
472.4-17 LANGENBERG 25: Continuarea dramei de Carl Traut.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.20: Ultimele noutăţi. In continuare muzică de dans.
1554.4-35 MILANO NAŢIONAL 23.30: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15: Noutăţi. ★ 23.35: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 23.15: Curs de engleză. ★ 23.30: Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACKER 23: Continuarea operei Der Freischutz de Weber.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea operetei „Ţareviciul" de Lehar.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, pentru agricultori.
1071.4-75 OSLO 23.05 Muzică de cameră. ★ 23.35: Muzică de dans.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. 23.15: Informaţiuni, teatru. 23.20: Plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 23.55: Ultimele noutăţi.
435.4-75 STOCKHOLM 23.10 Muzică de dans.
255.3-1 TOULOUSE 23: Concert al orch. de jazz. ★ 23.45: Continuarea concertului de jazz.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.50: Comunicate, meteorul, sport.
516.4-20 VIENA 23.10: Concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Cu concursul d-lui Hans Grunhut (canto). Cântece de dans de: Gillespie, Demoi, Bourdon, Weiss, Crook, Woods, Schneider, Young, Flemming, Jurmann, Berlin, Bistrong, Hamy, Hennig, Stolz, Yellen-Ager, Allan.

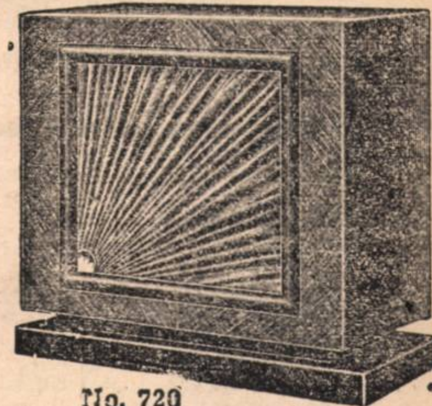
24 430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului de orch.
278.8-14 BRATISLAVA 24 Programul zilei următoare.
325-1.7 BRESLAU 24: Curs de semnale Morse.
341.7-2.8 BRNO 24:: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului executat de orch. Operei Regale Ungare.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului de orch.
276.5-75 HEILSBERG 24: Continuarea concertului distractiv şi de dans.
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans.
1445.4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 24.55: Muzică retransmisă.
424.3-1.3 MADRID 24: Muzică de dans (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 24: Comunicate.
486.2-5.5 PRAGA 24: Ora exactă, clopote.
435.4-75 STOCKHOLM 24: Muzică de dans (continuare).
255.3-1 TOULOUSE 24: Chansonete. ★ 24.30: Solo-uri diverse. ★ 24.45: Muzică de dans.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului cu muzică de jazz.



Pentru informaţiuni :
Bucureşti, Strada Jules Michelet No. 16









Reprezentant General şi Depozitar pentru întreaga ţară
BORIS SOLZMAN
BUCUREŞTI I, STR. SF. APOSTOLI, 47 — Telefon 355/32



15 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).
17: Orchestra Radio: O oră de valsuri.
18: Informaţiuni şi semnul orar.
18.15: D. Stello Voinescu: Palatul de justiţie.
18.30: Orchestra Radio: Muzică populară românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ficşinescu: Criza industrială.
19.20: D. N. N.Petrescu: Ce rol are azi statul.
19.40: D. profesor A. Munteanu: Alegerea seminţelor şi soiurilor la porumb.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
20.25: D-ra Blanche Berney: Lecţie de limba franceză.
21: D. A. Sarvas (violină): Nardini: Sonata în re major; Padre Martini: Andantino; Friml: Vis indian; Kreisler: Liebesfreud.
21.30: D. T. Theodorescu-Braniştе: Actualităţi.
21.45: D. Edgar Istratty (bas): Haendel: Arie; Schumann: Cei doi Grenadiri: Buxtehude: Sonata şi aria Rossini: Aria Calomniei din „Bărbierul din Sevilla; Moussourgsky: Moartea lui Boris Godounow.
22.15: **D-ra Ecaterina Fotino** (piano): Beethoven: Sonata Apasionata; Weber: Invitaţie la vals.
22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS

10 550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert executat de quartetul radio. Lehar: Ţareviciul; Polgar: Menuet; L. Bartok: Bucată copilărească; Fraudenthal: Reluarea valsului; Kaksek: Arie; L. Hubay: Arie; L. Schemmel: Vals de balet; L. Petry: Slowfox: Deweros: Blues; Porter: Banjoul.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 10: Pentru şcoli.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11 550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 11.10: Pentru şcoli. ✲ 11.35: Ultimele ştiri.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12 430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Schlagere la plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar.
KONISGWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA: Concert de plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon. ✲ 12.35: Pentru doamne. ★ 12.45: Concert de plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar „muzică de fanfară din Turnul Notre Dame din Cracovia.
516.4-20 VIENA 12: Concert de amiază executat de capela C. W. Winternitz. Weber: Uv.; Strauss: Vals; Mascagni: fantezie din opera Cavaleria rusticana; Stolz: Vals engleze; Heymann: Marş; Lehar: pot

AMATORI!

Pentru a vedea montajul reuşit

întrebuinţaţi numai piese

Cele mai bune rezistenţe

Cei mai buni condensatori

DRALOWID

cărlia; Fall: Lied; Grieg: Marş; Morena: Potpouri; Goehr: Tango şi lied; Heymann: Marş.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.45: Concert de amiază exec. de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13.05: Concert executat de d-ra Abranyi (canto), d. Lux (canto). La pian: d. Polgar. Scarlatti: Arie; Beethoven: Cântec; Dezso: Arie ungară; Tarnay: Arie populară ungară; Tarnay: Haide; Kovalszky: Pierre somnambule; Sciky: Nopţi; Noseda: Două păsărele; Rekai: Arie; Brody: Arie Thomson: Balet.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONISGWUSTERHAUSEN 13: Plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ✻ 13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Transm. din Praga. ✻ 13.25: Transm. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi pentru agricultori. ✻ 13.20: Transm. din Bratislava. ★ 13.25: Informaţiuni.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului de amiază.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 14.30: Concert de muzică uşoară.
408.7-16 KATOWICE 14.10: Bul. met.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele ştiri.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, ştiri de presă, bursa. ✻ 14.15: Concert de orchestră.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Praga. ✻ 14.55: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Concert de plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar, comunicate. ★ 14.45: Bursa.
532.9-1.7 MUENCHEN 14.20: Şlagăre la plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Bursa, informaţiuni sociale. ✻ 14.55: Bursa.
441.2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radio. ★ 14.30: Semnal orar .Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.10: Comunicate meteorologice, în continuare plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Pauză.
276.5-75 HEILSBERG 15: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 15.15: Comunicate. ☆ 15.35: Intermezzo muzical. ★ 15.50: Trans. din Varşovia.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Transm. din Berlin, plăci de gramofon. ★ 15.45: Teatru pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Pentru tineret. ✻ 15.30: Reportaj radiofonic.
356.3-4.5 LONDRA REGIONAL 15.15: Concert de balade.
MOR OSTRAVA 15: Pauză.
500.8-8.5 MILANO 15: Bursa.
532.9-1.7 MUENCHEN 15: Ora precisă, meteorul, programul zilei următoare. ✻ 15.40: Lectură.
PRAGA 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
1441.2-15.5 VARŞOVIA 15.20: Comunicate economice. ★ 15.40: Conferinţă.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Conf. medicală. ★ 16.40: Conf.
325-1.7 BRESLAU
550.5-23 BUDAPESTA 16.30: Curs de semnale Morse.
276.5-75 HEILSBERG 16.30: Pentru copii.
408.7-16 KATOWICE 16.15: Comunicate. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16.30: Meteorul şi bursa ★ 16.45: Pentru doamne.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ✻ 16.50: Pentru copii.
249.3-2.3 LEIPZIG 16.40: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 16.30: Concert simfonic.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16.30: Transm. programului din Daventry.
MOR OSTRAVA 16: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Pentru copii.
MILANO 16: Pauză.
532.9-1.7 MUENCHEN 16.40: Lectură.
PRAGA 16: Pauză.
441.2-75 ROMA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Conferinţă. ★ 16.20: Pauză. ★ 16.50: Cronica radiofonică.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. ★ 16.25: Lied-uri executate de Berta Juer Grenelli (soprană) Edith Priessner (Mezzosoprana) Dr. Richard Turba (bariton) Hans Wolfsberger (bariton), cu acompaniamentul prof. Erich Meller. Cântece de Donin; Rausch; Brahms; Goldmark; Rubinstein; Strauss; Brahms Kienzl; Schubert; Gretschaninow. Operele lui Haydn la pian, de prof. Stella Wang. Apoi muzică de cameră.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Concert de plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Concert distractiv.
325-1.7 BRESLAU 17: Reportaj de primăvară. ★ 17.15: Concert de pian. ★ 17.45: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Feuilleton.
276.5-75 HEILSBERG 17: Concert de muzică uşoară.
408.7-16 KATOWICE 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conferinţă pedagogică. ✻ 18.30: Transm. din Hamburg, concert.
472.4-17 LANGENBERG 17.20: Pentru doamne. ★ 17.40: Conferinţă politică.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conferinţă. ✻ 17.30: Concert distractiv.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17.45: Noutăţi.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Continuarea programului din Daventry.
360.1-75 MUHLACKER 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.45: Pentru copii. ✻ 17.30: Transm. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
532.9-1.7 MUENCHEN 17.05: Ora precisă, meteorul, comunicate agricole. ★ 17.20: Pentru copii.
486.2-5.5 PRAGA 17: Bursa. ✻ ✻ 17.05: Plăci de gramofon. ✻ 17.15: Pentru instrucţiunea publică. ✻ 17.30: Pentru copii.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10: Comunicate pentru marină şi pescari. ★ 17.15: Conferinţă. ★ 17.45: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Continuarea lied-urilor şi a concertului cu muzică de cameră.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Concert al orch. de tamburine. ★ 18.30: Concert de după amiază exec. de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 18.30: Kurt Hiller citeşte aforisme. ★ 18.55: Comunicate.
325-1.7 BRESLAU 18: Cântece pentru copii. ★ 18.30: Humor pentru copii. ★ 18.50: Concert distractiv şi muzică de dans.
408.5-20 BRUXELLES 18: Matineu dansant.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Conf. ★ 18.30: Concert exec. de orch. reg. II inf., dirijat de d. A. Szegho. Marş finlandez din timpul războiului de 30 ani. Mozart: Cosi fan tutte; Chopin-Albert: Vals brillant; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann; Bihari: Requiem în memoria fiului său; Grieg: Dansuri norvegiene; Szatara: Tango; Rosznay: Slowfox.
276,5-75 HEILSBERG 18.10: Pentru părinţi. ★ 18.35: Conferinţă.
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conferinţă.

Aparat radio

BALTIC

4 lămpi + 1 redresoare

K: 24 V

model 1931

Recepţionează în Bucureşti peste 20 posturi în timpul emisiunilor postului local.

Puternic × Clar × Natural

Reprezentanţa Generală

ENERGIA, S. A. R.

Bucureşti, B-dul Brătianu 11

472.4-17 LANGENBERG 18: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul şi ora exactă. ★ 18.55: Ultimele ştiri.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 18.15: Ora copiilor.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orchestrei B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRVA 18.30: Concert al orchestrei radio.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
500.8-8.5 MILANO 18: Muzică retransmisă. ★ 18.50: Jurnalul radio, comunicate, rezultatele curselor.
532,9-1,7 MUENCHEN 18.20: Concert.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ✻ 18.40: Pentru instrucţiunea publică.
441,2-75 ROMA 18: Concert vocal şi instrumental.
1411,8-15,8 VARŞOVIA 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Cântece populare.
516.4-20 VIENA 18: Conf. ţinută de Prof. Dr. Robert Konta. ★ 18.30: Conf. ţinută de Ing. Dr. Max Streintz. ★ 18.45: Conf. medicală ţinută de Gr. Guido Holzknecht.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Continuarea concertului executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 19: Ora muzicală pentru tineret. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Concert de fanfară.
325-1.7 BRESLAU 19.30: Conf. arhitectonică. ★ 19.50: Reportaj ştiinţific.
508.5-20 BRUXELLES 19: Concert de orgă. ★ 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUUDAPESTA 19.30: Curs de limba italiană.
276,5-75 HEILSBERG 19.10: Informaţiuni 19.30: Lectură.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Curs de stenografie. ✻ 19.30: Pentru şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19: Conferinţă. ★ 19.20: Conferinţă ★ 19.40: Comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conferinţă pedagogică. ★ 19.30: Lecţii de italiană. ✻ 19.50: Causerie.
1554.4-35 LONDRA REGIONAL 19: Transm. programului regional. ✻ 19.15: Noutăţi. ✻ 19.40: Concert consacrat lui Schubert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.40: Concert.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Transm. din Praga. ★ 19.25: Concert executat de orchestra radio.
360.1-75 MUHLACKER 19: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.45: Conf.
500.8-8.5 MILANO 19: Pauză.
532,9-1,7 MUENCHEN 19.20: Ora precisă, meteorul, comunicate agricole. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 19.55: Concert la plăci de gramofon.
1071.4-75 OSLO 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Cântece populare executate la acordeon.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Buletinul spectacolelor. ★ 19.30: Pentru doamne.
486.2-5-5 PRAGA 19.10: Pentru agricultori. ★ 19.15: Pentru lucrători. ✻ 19.25: Emisiune germană.
441,2-75 ROMA 19: Continuarea concertului.
1411,8-15,8 VARŞOVIA 19: Informaţiuni.
516.4-20 VIENA 19.10: Conf. agricolă ţinută de Ing. Dr. Ladislau Kopetz. ★ 19.35: Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari, conf. ţinută de d. Hedwig Lemberger.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Conf.
419.1.7 BERLIN 20: Continuarea concertului.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert al orchestrei radio. ★ 20.50: Transm. din Praga.
325-1.3 BRESLAU 20.10: Plăci de gramofon. ★ 20.45: Conf.
341.7-2.8 BRNO 20: Transmisiune din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.15: Conf. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Concert de plăci de gramofon.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Oră distractivă ★ 20.30: Conferinţă ★
276,5-75 HEILSBERG 20: Curs de stenografie. ★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Muzică veche.
408.7-16 KATOWICE 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. ★ 20.40: Comunicate.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Pentru funcţionari. ✻ 20.30: Pentru agricultori. ✻ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Transm. din Praga. ✻ 20: Arii şi cântece. ✻ 20.30: Concert. ✻ 20.50: Transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 20: Meteorul, ora precisă, ştiri, sport. ✻ 20.15: Actualităţi. ✻ 20.30:: Conferinţă. ★ 20.55; Comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră executat de suflători.
1554.4-35: LONDRA NAŢIONAL 20: Conferinţă. ✻ 20.25: Causerie.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Continuarea concertului.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Transm. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 20.15: Conf. ★ 20.45: Lectură.
500.8-8.5 MILANO 20: Comunicate. ★ 20.15: Concert cu muzică variată.
532,9-1.7: MUENCHEN 20.40: Conferinţă.
1071.4-75 OSLO 20.15: Meteorul, informaţiuni. ★ 20.30: Curs de limba engleză.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Meteorul. ★ ★ 20.30: Concert simfonic executat de orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Causerie horticolă. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Causerie medicală. ✻ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Ora exactă, clopote, informaţiuni. ✻ 20.05: Cântece populare. ★ 20.50: Introducere la concert.
441.2-75 ROMA 20: Cota apelor. ★ 20.15: Comunicate agricole. ★ 20.25: Jurnalul radio. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
255.3-1 TOULOUSE 20: Melodii.
1411,8-15,8 VARŞOVIA 20: Conferinţă 20,25 Plăci de gramofon. ★ 20.35: Programul zilei următoare. ★ 20.40: Jurnalul radio 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Curs de limba franceză pentru începători ţinut de Prof. Louis Riviere. ★ 20. 25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Serată veselă.

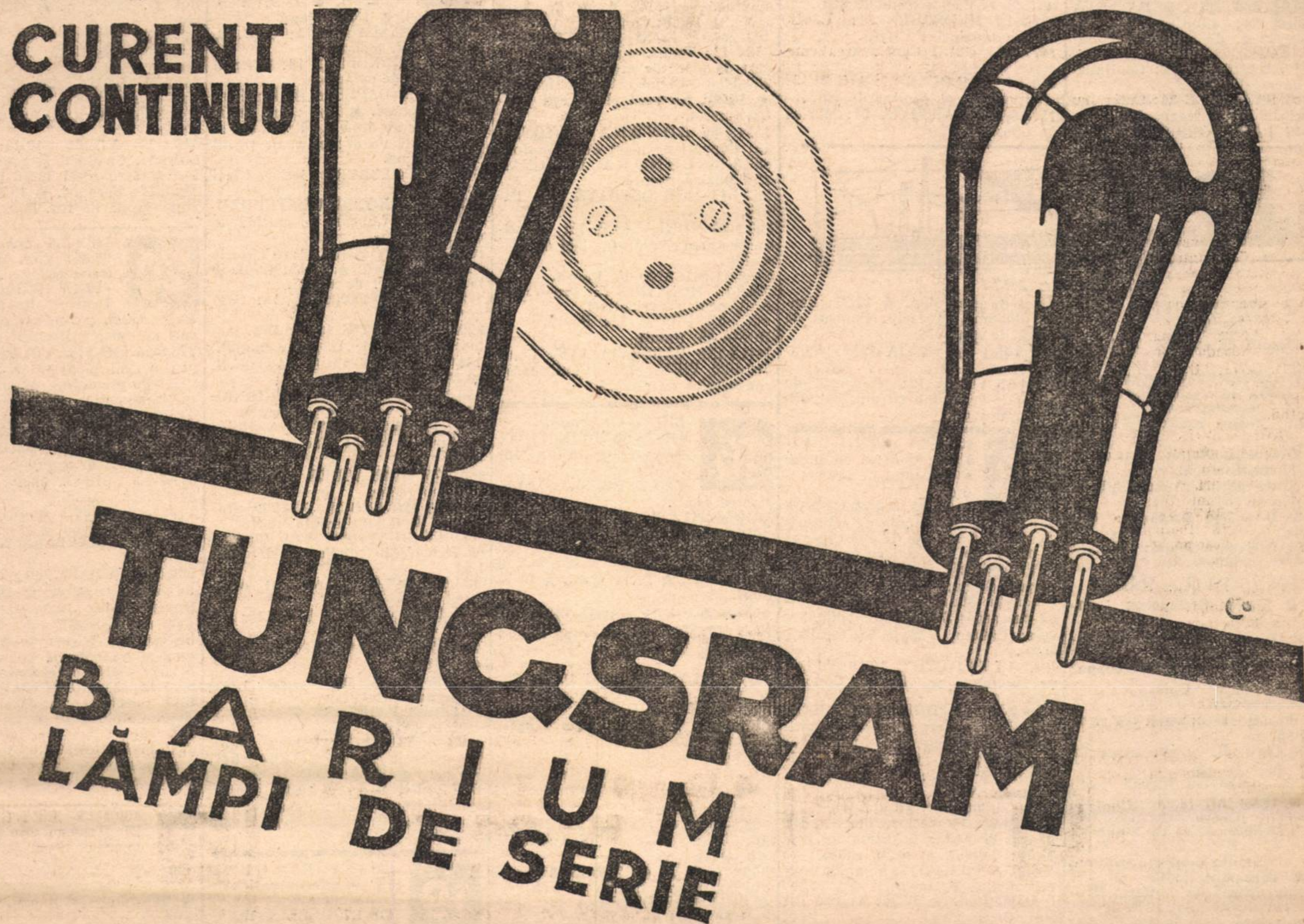
21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Transm. din Praga, concert exec. de orch. filarmonică.
419-1.7 BERLIN 21: Reportaj radiofonic. ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice de Otto Heinz Jahn.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Reportaj radiofonic. ★ 21.20: Cabinetul râsului, seară veselă.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Conf. ţinută de d. Szabados. ★ 21.30: Trans. din cadrul schimbului internaţional de programe a staţiunilor europene de radiodifuziune, sub auspiciile Uniunei Internaţionale de radiodifuziune din Geneva. Concert executat de orch. operei regale ungare, cu concursul d-nei Elisabeth Sandor şi al d-lui Imre Stefaniai. Dirijor: D. N. Rekai. Weiner: Carnaval; Liszt: Concert de pian în la major; Szabados: Willy (d-na Sandor). Bartok: Simfonie.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Serată populară.
276.5-75 HEILSBERG 21.15: Serată veselă.
408.7-16 KATOWICE 21: Causerie. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Trans. din Budapesta, concert internaţional.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 21: Conferinţă.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 21: Concert seral. ✻ 21.30:: Concert consacrat operelor lui Pierre Maurice.
259.3-2.3 LEIPZIG 21 Concert seral. ★ 21.30: Povestiri. ✻ 21.50: Emisiune teatrală.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 21: Concert simfonic executat de orch. radio consacrat operelor lui Wagner. ✻ 21.50: Noutăţi.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Conferinţă. ★ 21.30:: Noutăţi. ✻ 21.35: Concert.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea transm. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 21: Conf. ★ 21.30 Trans. din sala Campos.
360.1-75 MUHLACKER 21.15: Serată de lied-uri.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal o-

BATERIA GERMANĂ

ELTAX

cu reputaţie universală



Conf. ★ 21.45: Trans. unei comedii într'un act.
532.9-1.7 MUENCHEN 21.10: Concert simfonic la plăci de gramofon.
1071.4-75 OSLO 21: Ora precisă. Trans. din Gjoevick: „Trubadurul" de Verdi.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Serată recreativă.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21:: Lectură literară. ✵ 21.30: Rezultate sportive. ★ 21.35: Cronica modei. ✵ 21.40: Cronică. ★ 21.45: Radio-teatru.
486.2-5.5 PRAGA 21: Transm. din sala Smetana din Casa Municipală, al XII-lea concert simfonic.
441.2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio, semnal orar, ultime informaţiuni.
435,4-75 STOCKHOLM 21.15: Concert vocal.
255,3-1 TOULOUSE 21: Arii. Opera comică. ★ 21.45: Orch, vieneză. ★ 21.55: Cronica modei.
1411,8-15.8 VARŞOVIA 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert retrans. din Budapesta.
516.4-20 VIENA 21: Anton Wildgans, din operele sale. ★ 21.30 : Concert european, trans .din Budapesta. Dirijor: Ernst Dohnanyi. Executanţi: Elisabeth Sandor (Dela Operă) Prof. Imre Stefaniai (pian) Weiner : Uv.; Liszt: Concert de pian in A-dur; Szabados: lied din opereta Willy; Bela Bartok: Simfonie No. 1.

22

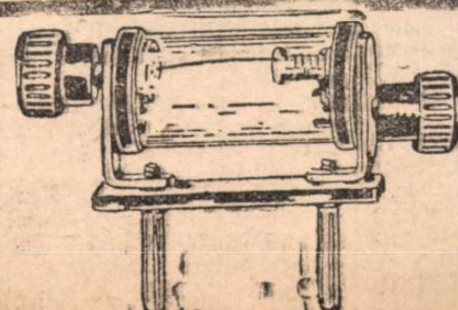
430.4-2.8 BELGRAD 22 Continuarea concertului filarmonic trans. din Praga.
419-1.7 BERLIN 22 : Continuarea piesei radiofonice.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22.30: Concert distractiv al orch. radio.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
50.5-820 BRUXELLES 22: Oră literară. ★ 22.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 22 : Continuarea concertului.
HAMBURG 22: Pauză.
HEILSBERG 22: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea trans. din Budapesta, concert internaţional.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea concertului.
259.3-2.3 LEIPZIG 22.10 Concert.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 22.05 Concert simfonic (continuare).
356.5-40 LONDRA REGIONAL 22.45: Concert al orchestrei B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea transm. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 22.20: Concert simfonic.
424.3-1.3 MADRID 22: Continuarea trans. din sala Campos.
360.1-75 MUHLACKER 22: Trans. din Frankfurt, concert distractiv executat de orch. radio.
532.9-1.7 MUENCHEN 22: Continuarea concertului.
1071.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, ultime informaţiuni etc.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 22: Continuarea seratei recreative.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă. ★ 22.30: Radio-concert.
486.2-5.5 PRAGA 22: Continuarea concertului simfonic.
441.2-75 ROMA 22: Trans. unei opere dela teatrul San Carlo.
435,4-75 STOCKHOLM 22.40: Cronica legislativă.
255,3-1 TOULOUSE 22: Concert al filarmonicei.
1411.8-8.15 VARŞOVIA 22: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea concertului european.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Ştiri, sport.
419-1.7 BERLIN 23.15 : Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare.
325-1.7 BRESLAU 23.10: Ora, meteorul, ştiri de presă, sport. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Conf. radiotechnică.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăţi locale, teatre.
508.5-30 BRUXELLES 23 : Jurna-

al orch. de ţigani Bela Racz retr. dela Hotel Pannonia. ★ 23.30 : Conf. în limba franceză ţinută de d. Bela Horvath. In continuare continuarea concertului orch. de ţigani Bela Racz.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Ultime informaţiuni 23.30: Concert distractiv.
276.5-75 HEILSBERG 23.15: Meteorul. ★ 23.30: Muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 23.10: Feuilleton. ★ 23.25: Cântece. ★ 23.50: Bult. met.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare.
472.4-17 LANGENBERG 23: Comunicate. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 23.15: Ştiri apoi muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 23.10: Conferinţă. ★ 23.25: Comunicate. ★ 23.30 Concert executat de sextetul Olof.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15 Noutăţi. ✵ 23.30: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre.
424.3-1.3 MADRID 23.30: Recital de serenade.
360.1-75 MUHLACKER 23.15: Ultimele noutăţi.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea concertului simfonic.
532.9-1.7 MUENCHEN 23: Conferinţă. ★ 23.20: Muzică de dans.
1071.4-75 OSLO 23.05: Concert al orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 23: Continuarea concertului.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15 Informaţiuni, conferinţă. ✵ 23.25: Informaţiuni, teatre.
441.2-75 ROMA 23.55: Ultime informaţiuni.
435.4-75 STOCKHOLM 23.10: Program popular.
255,3-1 TOULOUSE 23: Concert de muzică uşoară. ★ 23.30: Concert al filarmonicei.
1411.8-8.15 VARŞOVIA 23.10: Foileton. ✵ 23.15: Arii. ✵ 23.50 Comunicate meteorologice, poliţieneşti, sportive.
516.4-20 VIENA 23: Ştiri serale. ★ 23.10: Concert seral executat de orch. André Hummer. Mendelsohn-Bartholdy: Marş; Nicolai: uv. operei Nevestele vesele din Windsor; Strauss : Vals; Puccini: scene din opera Madame Butterfly; Hummer;

RADIO IPCAR
34 Calea Victoriei
NUMAI APARATE MODERNE



Lied; Lehar: lied din piesa Friederika Maray; Vals; Graener: Serenadă; Kreisler: Frumos Rosmarin; Strauss-Reiterer: fragmente din opereta Vânt de primăvară; Hummer: Marş.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24 Muzică de dans (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului exec. de orch. de ţigani Bela Racz.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.
472.4-17 LANGENBERG 24: Concert nocturn şi muzică de dans (continuare).
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.8 MADRID 24.15: Transm. dela hotel Naţional.
500.8-8.5 MILANO 24.55: Muzică retransmisă apoi ultimele ştiri.
532.9-1.7 MUENCHEN 24: Continuarea muzicei de dans.
1071.4-75 OSLO Continuarea concertului.
255.3-1 TOULOUSE 24: Arii 24.15: Jurnal vorbit al Africei de Nord.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans.

JOI

16 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi **semnal orar.**
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
17: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească).
18: Informaţiuni, meteorul şi **semnal orar.**
18.15: D-ra Lya Dracopol: Ora copiilor.
18.30: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Mircea Ştefănescu: Paiaţele şi clownul.
19.20: D. Em. Ciomac: Romantismul în muzică.
19.40: D. Prof. Eug. Herovanu: Elocinţa.

PROGRAMUL DE SE[illegible]

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.30: D. J. N. [illegible]ru: Lecţie de limba engleză.
21: D. Ştefănescu Goangă (prim bariton dela Opera Regală din Bruxelles): Verdi: Arie din „Traviata"; Delibes: Arie din „Lakmé"; Widor: Non credo; Poladilhe: Mandolinata; Nutile: Cântec napolitan.
21.30: Orchestra Radio: Concert somfonic dirijat de d. **Carlo Brunetti:** Tartini-Respighi: Pastorala pentru vioară şi orchestră (solist d-nul Teodoru); Enacovici: Intermezzo, Schiţă pentru orchestră de coarde şi harpă (Primă audiţie); Grieg; Concert pentru pian şi orchestră (solistă d-ra Nadia Chebap).
22: D. G. M. Cantacuzino: Grădinile din România.
22.15: Orchestra Radio: Simonis: Andante simfonic (prima audiţie) pentru vioară şi orchestră (solist d. Teodoru). La pupitru autorul; Filip Lazăr: Suită radiofonică (prima audiţie); Nottara: Aria, Siciliana, Idila.
22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert de orch. dirijat de d. Etienne Bertha. (opere ungare). Szirmai: Cântec; Sapphir-Szecsi: Tango; Gajary: Două arii; Kassoh: Potpouri; Ştefaniai Vidalita; Huszka: Potpouri.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului de orch.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.10: Pentru şcoli. ★ 11.35 Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30 Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă. ★★ 12.58: Semnal orar, comunicate.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Con[illegible] plăci de gramofon. ★ 12.35: Pentru doamne. ★ 12.45: Concert de plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12: Concert de plăci de gramofon cu muzică din ţările alpine.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.45: Concert de amiază executat de orch, radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de balalaici cu concursul d-lui Andreeff, dirijat de d. Eugen Stepal. Sonja: Cântec Zakuvalo: Romanţă; Matuska Golobuska: Polcă ruseascâ; Stepat: Romanţă; Seress: Cântec; Vanyka-Kluyesmik: Marş.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert pentru şcolari.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Tr. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 13.25: Informaţiuni. ★ 13.30: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi pentru agricultori. ★ 13.20: Informaţiuni. ★ 13.30: Trans. din Mor. Ostrava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.15: Plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert.
516.4-20 VIENA 13: Concert de amiază executat de capela Wilhelm Sommer. (Din baletele celebre). Schubert: Uv. baletului Rosamunde; Lortzing: Dans olandez din opera Ţar şi dulgher; Delibes: Pizzicato şi bacchanală din baletul Sylvia; Nedbal: Vals trist din baletul-pantomimă Hans cel leneş; Kremser: Uv. de balet; Delibes: Muzică din baletul Sursa; Ponchielli: Dansul orei din Gioconda; Eberhart: Scenă de balet; Delibes: Csardas din baletul Coppelia; Bayer: Potp. din baletul Zâna păpuşilor; Delibes: Intermezzo din baletul Naila; Marenco: Reminiscenţe din baletul Excelsior; Grun: Muzică de balet din Muzicanţii boemi.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri zilnice sportive.
325-1.7 BRESLAU 14.50 Concert de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 14.30: Concert de amiază.
408.7-16 KATOWICE 14: Continuarea concertului.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, bursa. ★ In continuare plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Comunicate. In continuare plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Plăci de gramofon. ★ 14.45: Bursa.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.15: Concert de plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Pentru Industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa.
441.2-75 ROMA 14.30: Semnal orar. ★ 14.55 Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul [illegible]

15

BELGRAD Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.50 Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPPESTA 15: Continuarea concertului de orch.
276.5-75 HEILSBERG 15: Continuarea concertului de amiază.
408.7-16: KATOWICE 15.15: Comunicate. ★ 15.35: Trans. din Varşovia. ★ 15.50: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Conferinţă. ★ 15.30: Lied-uri şi poveşti pentru tineret.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 15: Concert de plăci de gramofon.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15: Muzică uşoară.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea concertului de plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 15: Pauză.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Ora, meteorul, pentru agricultori.
486.2-5.5 PRAGA 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.40: Conf.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de amiază.

16

BELGRAD Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Causerie. ★ 16.40: Conferinţă.
325-1.7 BRESLAU 16.35 Pentru copii.
BUDAPESTA Pauză.
276.5-75 HEILSBERG 16.45: Pentru tineret.
408.7-16 KATOWICE 16.15: Bul. şi comunicate. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50 Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ★ 16.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Audiţie radiofonică. ★ 16.40: Pentru agricultori.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 16: Cântece religioase dela Westminster Abbey. ★ 16.45: Concert al orch. B. B. C.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Trans. programului naţional din Daventry.
360.1-75 MUHLACKER 16.20 Trans. din Frankfurt, pentru tineret.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Concert de plăci de gramofon.
486.2-5.5 16: Pauză.
MILANO 16: Pauză.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.40: Conf.
ROMA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Conf. ★ 16.35: Comunicate.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.20: Concert de plăci de gramofon. (Muzică vocală şi instrumentală).

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Concert de plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert de pian.
325-1.7 BRESLAU 17: Cărţi noi. ★ 17.15: Concert cu muzică de cameră.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, 1) Concert executat de quartetul de coarde Valdbauer. 2) Conf.
276.5-75 HEILSBERG 17.15: Muzică distractivă.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 17.10: Pentru şcoli. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.40: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Conf. ★ 17.30: Concert.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17.30: Muzică uşoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Continuarea programului naţional din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.15: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 17.30 Trans. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orch. radio.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Junalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.05: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.20: Concert de orch. ★ 17.50: Conf.
486.2-5.5 PRAGA 17.05: Concert de plăci de gramofon ★ 17.20: [illegible]
441.2-75 ROMA 17.30: Pentru copii. ★ 17.45: Bul. met.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10: Comunicate. ★ 17.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Concert de plăci de gramofon (continuare).

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Lectură. ★ 18.30: Cântece naţionale.
419-1.7 BERLIN 18.05: Concert. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conf.
325-1.7 BRESLAU 18.15: Conf. ★ 18.40: Conf. technică.
508.5-20 BRUXELLES 18: Concert cu muzică de cameră.
550.5-23 BUDAPESTA 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Arii ungare cântate de d-na E. Komlossy acompaniată de orchestra de ţigani Simi Kurina.
276.5-75 HEILSBERG 18.45: Cărţi noi.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Concert cu muzică de cameră.
408.7-16 KATOWICE 18: Causerie cinematografică. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de solişti.
472.4-17 LANGENBERG 18: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Ora, meteorul. ★ 18.55: Ultimele noutăţi.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 18.15: Ora copiilor.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orch. radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.45: Lectură. ★ 18.55: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 18: Muzică de dans veche.
500.8-8.5 MILANO 18: Plăci de gramofon. ★ 18.50: Jurnalul radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Concert al orch. radio dirijat de d. Karl List.
1071.4-75 OSLO Concert al orch. Cecil.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Transm. din Brno.
441.2-75 ROMA 18: Concert vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.45: Concert de solişti.
516.4-20 VIENA 18: Pentru copii. Poveştiri şi cântece de Elly Peis Peiskar. ★ 18.30: Conf. ţinută de Dr. Rudolf Beer. ★ 18.45: Pentru tineret. Observatorul naturei în Aprilie, conf. ţinută de Ewald Schild.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Cântece naţionale la harmonică.
419-1.7 BERLIN 19.20: Ceai dansant de la hotel Kaiserhof.
325-1.7 BRESLAU 19.05: Poveşti despre Charlie Chaplin. ★ 19.35: Pentru lucrători.
508.5-20 BRUXELLES 19.45: Matineu pentru copii.
550.5-23 BUDAPESTA 19: Continuarea ariilor ungare.
276.5-75 HEILSBERG 19.10: Pentru agricultori. ★ 19.30: Conf.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. despre doamne. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare.
472.4-17 LANGENBERG 19: Cărţi noi. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 19: Trans. programului regional. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert consacrat lui Schuber.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert vocal şi instrumental.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 19.40: Concert de acordeon.
360.1-75 MUHLACKER 19: Trans. din Stuttgart, comunicate. ★ 19.15: Conf. ştiinţifică. ★ 19.45 Conf.
500.8-8.5 MILANO 19: Continuarea plăcilor de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Conf. pentru agricultori.
1071.4-75 OSLO 19: Conf. ★ 19.30: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Bul. spectacolelor. ★ 19.30: Pentru copii.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Pentru agricultori. ★ 19.15: Emisiune germană.
441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.45: Diverse.
516.4-20 VIENA 19.10: Pentru doamne. Cheltueli şi economii în întreţinerea casei. conf. ţinută de Mathilde Bernard. ★ 19.35: Conferinţă ţinută de Inf. Paul A. Graf.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Curs de limba franceză.
419-1.7 BERLIN 20.10: Pentru lucrători. ★ 20.15: Conf. politică. ★ 20.30: Concert cu muzică distractivă.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Transmisiune din Praga. ★ 20.30: Trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 20: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Dansurile naţiunilor, la plăci de gramofon.
341.7-2.8 BRNO 20.05: Pentru grădinari. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.30:: Audiţie radiofonică.
508.5-20 BRUXELLES 20.15: Causerie.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Lecţii de limba engleză. ★ 20.30: Retransmisiunea unei reprezentaţii dela opera regală ungară Ebreea de Halevy. Texte de Scribe. In continuare concert al orch. Charlos Bura dela hotel Metropole.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Comunicate. ★ 20.55: Meteorul.
276.5-75 HEILSBERG 20: Curs de conversaţia engleză. ★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Concert de balalaici.
408.7-16: KATOWICE 20: Anunciuri diverse. ★ 20.15: Conf. ★ 20.40: Comunicate de presă. ★ 20.55: Bul. cercetaşilor.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.25: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Cântece populare. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno.
472.4-17 LANGENBERG 20: Ora, meteorul. ★ 20.15: Actualităţi. ★ 20.55: Ştiri.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. ★ 20.30: Oră consacrată lui Oskar Aigner.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 20: Conf. ★ 20.30: Dialog radiofonic.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Continuarea concertului vocal şi instrumental.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 20.10: Meteorul. ★ 20.15: Trans. din Frankfurt, conf. festivă. ★ 20.45 Trans. din Stuttgart, concert cu muzică din operete.
500.8-8.5 MILANO 20.05: Conf. ★ 20.15: Muzică variată.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.05: Conf. ★ 20.25: Oră veselă. Poezii schlagere şi groteşti, lied-uri, dansuri şi alte cântece.

NOI INTREBUINŢĂM NUMAI LAMA DE RAS
DIAMOND
CEA MAI BUNĂ ŞI MAI REZISTENTĂ

1071.4-75 OSLO 20: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Bult. met. ★ 20.30: Concert al orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de comptabilitate. ★ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Ora exactă, clopote. ★ 20.05: Pentru lucrători. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Transm. din Brno.
441.2-75 ROMA 20.15: Comunicate agricole. 20.25: Jurnalul radio. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
255.3-1 TOULOUSE 20: Tango uri cântate. ★ 20.15: Concert al orch. vieneze. ★ 20.45: Chansonete şi monoloage.
1411.8-15.8 VARSOVIA 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Comunicate. ★ 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Curs de limba engleză ţinut de Mac Callum. ★ 20.25: Ora, meteorul, programul următor. ★ 20.30: Europa nu cunoaşte negrul. Conf. ţinută de Percy Julian, profesor la Universitatea negrilor din Washington, U. S. A.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana.
419-1.7 BERLIN: 21.43: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 21.55: Ora necunoscuţilor.
278.814 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 21: Povestea lui Charlie Chaplin piesă radiofonică de Heinz Ludwig şi Gustav Hollaender.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea audiţiei radiofonice.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea operei Ebreea de Halevy.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert consacrat operelor lui Mozart.
276.5-75 HEILSBERG 21.15: Feuilleton. ★ 21.50: Concert popular.
408.7-16 KATOWICE 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 21: Concert cu muzică militară.
259.3-2.3 LEIPZIG 21.30: Fragment vesel din opera lui Wilhelm Busch.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 21.10: Concert vocal de pian şi flaut.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Concert de orch. cu solo vocal.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 21: Comunicate, conf.
360.1-75 MUHLACKER 21: Continuarea concertului.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar. ★ 21.20: Plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 21.30: Concert executat de orch radio.
1071.4-75 OSLO 21: Jumătate de oră pentru agricultori. ★ 21.30: Concert dela biserica St. Sauveur.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Causerie. ★ 21.30: Inf. şi rezultate sportive. ★ 21.45: Concert al orch. radio.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului.
486.2-5.5 PRAGA 21: Continuarea trans. din Praga.
441.2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio. In continuare trans. teatrală.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Continuarea concertului.
255.3-1 TOULOUSE 21: Muzică militară. ★ 21.15: Cântece din opere ★ 21.45: Concert de vioară. ★ 21.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARSOVIA 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Muzică românească.
516.4-20 VIENA Cine râde la urmă..." comedie muzicală de Guido Piete. Dirijor: Josef Holzer, Regisor Victor Flemming. Intr'o pauză, comunicate.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Continuarea trans. din Ljubljana.
419-1.7 BERLIN 22.30: Concert de orch.
278.8-14 BRATISLAVA 22.15: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22.45: Actualităţi.
341.7-2.8 BRNO 22.15: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea concertului.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea operei Ebreea de Halevy.
372.2-1.7 HAMBURG 22.30: Conf. comemorativă.
276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea

408.7-16 KATOWICE 22.30: Audiţie literară.
296.1-2-6 KOSICE 22.15: Transm. din Praga, bursa, programul zilei următoare.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea concertului mu muzică uşoară.
259.3-2.3 LEIPZIG 22.15: Muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.20: Conf. ★ 22.35: Concert de vioară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22: Trans. unui vodevil. ★ 22.30: Lectură.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22.15: Trans. din Praga.
424.3-1.3 MADRID 22.25: Ştiri de presă, informaţiuni.
360.1-75 MUHLACKER 22: Concert cu muzică veche.
500.8-8.5 MILANO 22: Trans. unei opere.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea concertului de orch.
1071.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, noutăţi de presă.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ora exactă.
486.2-5.5 PRAGA 22.15: Transm. teatrală.
441.2-75 ROMA 22.05: Concert vocal.
435.4-75 STOCKHOLM 22.40: Trans. teatrală.
255.3-1 TOULOUSE 22.15: Concert al orch. simfonice. ★ 22.30: Melodii. ★ 22.30: Melodii diverse.
1411.8-15.8 VARSOVIA 22.30: „Salomeea" de Oscar Wilde.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea operetei de Piete.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23.30: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 23.50: Concert seral executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 23.20: Meteorul ştiri, sport. In continuare muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20 Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23.10: Ora, meteorul, sport. ★ 23.30: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans nouă şi veche.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăţi locale, teatre, ★ 23.20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert al orch. Charlos Bura de la hotel Metropole.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert dela restaurantul Osterman.
276.5-75 HEILSBERG 23.20: Meteorul ştiri, sport.
408.7-16 KATOWICE 23.15: Concert.
472.4-17 LANGENBERG 23: Meteorul, ultimele noutăţi, sport. In continuare trans. dela Hotel Post.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Ultimele noutăţi.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 23.35: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15: Noutăţi. ★ 23.35: Muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 23.30: Selecţiuni din opera Bărbierul din Sevilla de Rossini, la plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 23.30: Comunicate.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre. ★ 23.20: Trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea operei. Apoi ultimele noutăţi.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, sport.
1071.4-75 OSLO 23.05: Causerie. Recitări.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Inf., teatre. ★ 23.20: Trans. dela teatrul Beranek, concert de orgă.
441.2-75 ROMA 23.55: Ultimele noutăţi.
435.4-75 STOCKHOLM 23.45: Muzică uşoară.
25.3-1 TOULOUSE 23: Concert. ★ 23.45: Solo-uri diverse.
1411.8-15.8 VARSOVIA 23.15: Trans. din Vilno.
516.4-20 VIENA 23.40: Concert seral executat de capela Gustav Mucho. Trans. din sala Lehar a hotelului Krantz-Ambassador. Thomas: Uv. op. Mignon; Strauss: Vals; Blauw: Intermezzo de clopote; Geiger: Potp.; Macho: Lied şi fox.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului coral executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea transm. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 24: Muzică de

Sunteţi în căutarea unui Aparat de calitate direct la priza de 220v. crt. continu





A scos un nou model cu 4 lămpi, din care una cu ecran de grilă, cel mai selectiv şi clar. Aparat plus una lampă pentru nivelarea curentului.

Cereţi prospectele noastre

INGINER NIKOLAUS ELTZ
Viena

Reprezentanţa generală:

LEONIDA & Co.

— BUCUREŞTI —
Calea Victoriei No. 53—55

EXPOZIŢIA Magaz. EOL, Calea Victoriei 88

Telefon 376|55

341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului Charlos Bura de la hotel Metropole.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Concert dela cafeneaua Continental.
408.7-16 KATOWICE 24: Bul. met. programul zilei următoare, ultimele noutăţi. ★ 24.10: Muzică uşoară şi de dans.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans. In continuare experienţe de televiziune.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea concertului de plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 24: Continuarea concertului, apoi muzică de cameră romantică.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 24: Ora exactă, clopote.
255.3-1 TOULOUSE 24: Chansonete. ★ 24.15: Conf. ★ 24.30: Concert de chitare havaiene. ★ 24.45: Muzică de jazz.
1411.8-15.8 VARSOVIA 24: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24.10: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.

VINERI

17 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
17: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi românească).
18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.15: D-na Constanţa Budişteanu: „Fetele de azi".
19.30: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. profesor O. Onicescu: Realismul gândirii greceşti.
19.20: D. F. Aderca: Europa intelectuală.
19.40: D. Gr. Tăuşan: Zoroastru.
20: La faţa locului, piesă într'un act de Ion Sârbu.
20.30: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
21: Missa în si minor de Bach (Dozā electromagnetică).
23: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert executat de orch. Mundits. Rossini: Bărbierul din Sevilla; Waldteufel: Aer de toamnă; Millocker: Cântec; Urbach: Pottp din operele lui Delibes Banyai: O noapte de Mai; Korach: Tango; Eisemann: Tango; Morena: Potp.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 10: Pentru şcoli.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.

1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.10: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele ştiri.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11.30: Trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Trans. din Bratislava.
516.4.20: VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Plăci de gramof.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serv internaţional asupra nivelului apelor.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Continuarea trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 12: Continuarea trans. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARSOVIA 12.40: Comunicate. ★ 12.58: Semnal orar.
516.4-20 VIENA 12: Concert de plăci de gramofon.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.45: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert coral executat de corul universităţii. Coruri de Wagner, Wohlgemut, Wagner, Lindtpainner, Dalcrose, Horwath, Domey, Molnar Bartow, Zsabo, Szogi.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25 Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Concert de plăci de gramofon.
263.4-11 MOR. OSTRAVA 13.10: Trans. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.10: Transm. din Brno. ★ 13.20: Inf. ★ 13.25: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARSOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea plăcilor de gramofon (duete din

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: ştiri.
550.23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului corei.
276.5-75 HEILSBERG 14: Muzică uşoară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele ştiri.
408.7-16 KATOWICE 14.10: Bul. met.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Comunicate apoi plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Ultimele noutăţi. In continuare plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.20: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Praga.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar. ★ 14.45: Bursa.
532.9-1.7 MUENCHEN 14: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Pentru industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa.
441.2-75 ROMA 14: Jurnalul radio. ★ 14.30: Semnal orar. ★ 14.55: Bursa.
1411.8-15.8 VARSOVIA 14.10: Comunicate meteorologice, în continuare plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul. ★ 14.10: Continuarea plăcilor de gramofon (concert cu muzică de cameră).

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Plăci de gramofon.
BUDAPESTA 15 Pauză.
276.5-75 HEILSBERG 15: Trans. dela Teatrul Alhambra din Koenigsberg.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 15.15: Comunicate. ★ 15.50: Lecţii de franceză.
259.3-2.3 LEIPZIG 15: Reportaj ştiinţific. ★ 15.30: Emisiune teatrală.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 15.05: Conf.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15.15: Concert de orch.
360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea plăcilor de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Pauză.
500.8-8.5 MILANO 15: Bursa.
532.9-1.7 MUENCHEN 15: Ora precisă, meteorul, programul zilei următoare.
PRAGA 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARSOVIA 15.20: Comunicat economic.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea plăcilor de gramofon.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Pentru şcolari.
419-1.7 BERGEN 16.20: Conf. ★ 16.40: Causerie.
325-1.7 BRESLAU 16.35: Pentru doamne.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Pauză.
276.5-75 HAMBURG 16: Pentru copii.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru tineret.
408.7-16 KATOWICE 16.15: Comunicare. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Conf.

472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ★ 26.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16.15: Pentru țărance. ✻ 16.40: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 16: Causerie.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Continuarea concertului.
360.1-75 MUHLACKER 16: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 16: Pauză.
532.9-1.7 MUENCHEN 16: Pentru doamne.
263.411 MOR OSTRAVA 16. Plăci de gramofon.
PRAGA 16 Pauză.
ROMA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 16: Confer. ★ 16.35: Conferință. ★ 16.50: Curs de limba franceză.
516.4-20 VIENA 16: Ora, meteorul. ★ 16.25: Concert de după amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl: Lehar: uv. operetei Der Gottergatte; Ziehrer: Vals; Verdi: fantezie din opera Aida; Hammer-Purgstall: Lied și tango; Stolz: Slowfox; Catalani: Dans; Grunfeld Serenadă; Lehar: vals din opereta Eva; Kastner: Lied; Kalman: potpouri din opereta Bajadera.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Muzică de dans la plăci de gramofon.
419.1-7 BERLIN 17.05: Concert distractiv cu muzică nordică.
325-1.7 BRESLAU 17: Concert de lied-uri. ✻ 17.35: Cărți noi. ★ 17.40: Concert distractiv al orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Audiție pentru tineret.
276.5-75 HEILSBERG 17.15: Muzică ușoară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Un sfert de oră literară. ★ 17.25: Plăci de gramofon.
472.4-17 LANGENBERG 17.20: Pentru tineret.
259.3-2.5 LEIPZIG 17: Conf. ✻ 17.30: Fragmente din opera Armurierul de Letzing.
1554.4-35: LONDRA NAȚIONAL 17: Concert cu muzică ușoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Trans. programului național din Daventry.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii.
542.9-1.7 MUENCHEN 17.05: Ora precisă, meteorul, comunicate agricole. ★ 17.20: Arii. ★ 17.50: Conferință.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.15: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno.
360.1-75 MUHLACKER 17: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 17: Tendința pietelor europene. ✻ 17.05: Plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ✻ 17.30: Trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 17.15: Pentru doamne. ★ 17.25: Bursa.
1411.8-15.8 VARSOVIA 17.10: Comunicat pentru marină și pescari. ★ 17.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Continuarea concertului de după amiază.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Pentru gospodine, despre arta culinară. ★ 18.30: Arii naționale.
419-1.7: BERLIN 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conf. comemorativă.
325.1.7 BRESLAU 18.25: Conf. comemorativă și festivă.
508.5-20 BRUXELES 18: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch.
550.5.-23 BUDAPESTA 18: Mici amintiri din răsboiul cel mare, de Geza Igmandy. ✻ 18.30: Concert cu concursul d-nei Foldescu (piano) și al d-rei Farkas (vioară). La pian: d. Polgar. Weiner: Sonată în fa dies minor; Mozart: Rondo; Glazunov: Meditație; Chopin: Preludiu; Nocturnă; Preludiu în re-minor; Scherzo în si minor.
276.5-75 HEILSBERG 18: Pentru doamne.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: conf.
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert.
472.4-17 LANGENBERG 18.20: Concert vocal și de pian.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Meteorul și ora exactă. ✻ 18.55: Ultimele știri.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 18.15: Ora copiilor.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orch. radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.30: Trans din Praga. ★ 18.45: Bul jurnalului radio.
360.1-75 MUHLACKER 18: Continuarea concertului de după amiază
500.8-8.5 MILANO 18: Muzică retransmisă dela restaurantul Mentemerlo. ★ 18.50: Jurnalul radio.
532.9-1.7 MUENCHEN 18.20: Concert distractiv.
486.2.5.5 PRAGA 18.30: Pentru germani, curs de cehă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45 : Jurnalul vorbit.
441.2-75 ROMA 18: Concert instrumental.
1411.8-15.8 VARSOVIA 18.15: Conferință ținută de prof. Mosciciki. ★ 18.45: Muzică ușoară.
516.4-20 VIENA 18: Pentru doamne. Despre Tristan și Isolda de Hanns Hitzinger. ★ 18.30: Pentru tineret. Concert. La pian: Prof. Otto Scholhof. Bach: Arie; Grossec : Gavotă; Mozart: Menuet; Boccherini: Allegretto; Beethoven: Rondino; Kreisler: Polichinelle; Schubert: muzică de balet din Rosamunda; Brahms: Dans ungar; Schubert : Cântec.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Muzică națională la plăci de gramofon.
419.4-2.8 BERLIN 19.15: Comunicate. ★ 19.20: Cărți noi. ✻ 19.30: Conf.
325.1-7 BRESLAU 19: Conf. radiotechnică. ★ 19.30: Reportaj radiofonic.
508.5-20 BRUXELLES 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Curs de stenografie.
276.5-75 HEILSBERG 19.10: Cota gheței. ★ 19.30: Comunicate agricole.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Pentru instrucțiunea publică. ✻ 19.30: Conf.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
472.4-17 LANGENBERG 19. Conf. ★ 19.20: Conf. 19.40: Ora distractivă engleză.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.05: Reportaj radiofonic. ✻ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 19.50 Causerie.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 19: Conf. ✻ 19.15: Noutăți. ★ 19.40: Concert consacrat operelor lui Schubert.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 19.40: Concert al orch. B. B. C.
MILANO 19: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 19: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Conf.
532.9-1.7 MUENCHEN 19.20: Ora precisă, meteorul, comunicate agricole. ★ 19.30: Conferință. ★ 19.45: Trans. din Nuernberg: Curs de esperanto.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Conf. 19.15: Pentru lucrători. 19.25: Muzică populară.
1071.4-75 OSLO 19: Concert de soliști. ★ 19.30: Curs de limba franceză.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Buletinul spectacolelor. 19.30: Oră literară.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Emisiune agricolă. ★ 19.15: Pentru lucrători. 19.25: Emisiune germană, inf. teatre.
441.2-75 ROMA 19: Continuarea concertului.
1411.8-15.8 VARSOVIA 19.45: Informațiuni.
516.4-20 VIENA 19: Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ținută de Ing. Erwin Deinlein. ★ 19.15 : Conf. sportivă ținută de Prof. Ernst Preiss. ★ 19.30: Sport pentru tineret, de Hans Gastgeb.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.30: Curs de limba germană.
419-1.7 BERLIN 20: Concert de țiteră. ✻ 20.30: Actualități. ★ 20.55: Distribuția operei următoare.
278.8-15 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga. ✻ 20.05: Concert al orch. Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: Muzică de seară executată de orch. radio.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga. ✻ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 20.50 Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20.15: Causerie. ✻ 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Concert al orch. reg. 1 honvezi, dirijat de d. R. Fricsay. Vendeghegyi: Marș victorios; Barna: Louise Blaha; Yrbach: Ciclu; Beethoven: Ecossaisse; Becce: Banyai: Vals oriental.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Continuarea operei „Maeștrii cântăreți din Nurnberg".
276.5-75 HEILSBERG 20: Muzică la plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Conf. politică. ✻ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
408.7-16 KATOWICE 20: Programul zilei următoare, teatre. ★ 20.40 Comunicate de presă.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert. ★ 20.25: Cântece populare. 20.50: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 20 Ora, meteorul, știri, sport. ★ 20.15: Actualități. ✻ 20.30: Conf. 20.55: Comunicate.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Plăci de gramofon.
1554.4-35 LONDRA REGIONAL 20: Conf. ★ 20.25: Reportaj radiofonic. 20.45: Oră distractivă.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 20.30: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 20: Comunicate agricole. ★ 20.15: Muzică variată.
532.9-1.7 MUENCHEN 20.05: Concert.
360.1-75 MUHLACKER 20.10: Ora, meteorul. ★ 20.15: Conf. medicală. ★ 20.45: Cântece vieneze de Schubert și Strauss.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga. ✻ 20.05: Muzică populară. ★ 20.50: Trans. din Praga.
1071.4-75 OSLO 20: Informațiuni, meteorul, informațiuni de presă ★ 20.30: Conferință.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.30: Meteorul. ★ 20.30: Concert simfonic.
1724.1-17: PARIS CLICHY 20 Causerie. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Curs comercial.
486.2-5.5 PRAGA 20: Ora exactă, clopote, informațiuni ✻ 20.05: Serată sârbă. ★ 20.50: Introducere în concert.
441.2-75 ROMA 20: Cota apelor. ★ 20.25: Jurnalul radio. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
255.3-1 TOULOUSE 20: Arii 20.45: Orch, vieneză.
1411.8-15.8 VARSOVIA 20: Bursa agricolă. ★ 20.25: Plăci de gramofon. 20.40: Comunicate de presă ★ 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Curs de limba italiană pentru începători ținut de Dr. Eduard Traversa. ★ 20.25 : Ora, meteorul. ★ 20.30: Cum doarme omul și cum doarme animalul, conf. ținută de Dr. E. Lenk.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Chicitori muzicale ✻ 21.30: Concert de pian.
419-1.7 BERLIN 21: Bărbierul din Sevila operă comică în două acte de Rossini.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
425-1.7 BRESLAU 21: Dialog radiofonic. ✻ 21.30: Muzica operetei Gasparone de Millöcker.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert de orch. In pauză causerie.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Conf. despre orașul Szekeszard ținută de primarul acelui oraș, d. Etienne Vendel. ✻ 21.30: Trans. dela școala de Inalte studii muzicale, concert de orgă executat de d. Jean Hammerschlag, cu concursul d-nei Barany și al d-lui A. Erdös. Bucăți de Schumann, Buxtehude, Böhn, Glück, Marcello Paisiollo, Bach, Percello, Kaminsky, Hammerschlag. Brahms: Gretsaninow, Wolff, Guillmant. La pian d. Imre Pets.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Continuarea operei „Maestrul cântăreț" din Nurnberg.
276.5-75 HEILSBERG 21: Emisiunea unei piese radiofonice „Procesul Schinderhannes" de Eiwenspeeck.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17: LANGENBERG 21: Seară consacrată șomeurilor.
408.7-16 KATOWICE 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic trans. dela filarmonică.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Emisiune teatrală.
1554.4-35: LONDRA NAȚIONAL 21: Continuarea orei distractive.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 21: Concert cu muzică de cameră.
424.3-1.3 MADRID 21: Conf. ★ 21.30 Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACKER 21.45 Trans. din Stuttgart, trans. teatrală de Luise Herz.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar. ★ 21.20: Muzică reprodusă.
532.9-1.7 MUENCHEN 21.10: Lectură. ★ 21.30: Emisiunea unei piese de teatru: „Doctor și farmacist" de Karl Ditters v. Dittersdorf.
263-4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
1071.4-75 OSLO 21: Ora precisă. ★ Concert simfonic.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Radio teatru. ✻ 21.30: Rezultate sportive 21.35: Cronică. ★ 21.40: Cronica lui Donin.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21.30: Intermezzo artistic.
486.2-5 PRAGA 21: Trans. din sala Smetana, concert al filarmonicei cehe.
441.2-75 ROMA 21.10: Jurnalul radio. ★ 21.40: Conferință.
435.4-75 STOCKHOLM 21.45: Causerie.
255.3-1 TOULOUSE 21: Arii.
1411.8-15.8 VARSOVIA 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic.
516.4-20 VIENA 21: Concert cu fragmente din următoarele opere : din operele lui Wilhelm Kienzl. Urvasi; Heilner der Narr; Der Evangeliman; Don Quixote; Der Kuhreigen; Testamentul; Hassan der Schwarmer.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Emisiune teatrală. ★ 22.40: Concert vocal și de violoncel.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea operetei. Intr'o pauză știri sport apoi meteorul.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22.30: Concert.
341.7-2.8 BRNO 22: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea concertului de orch.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea operei „Maeștrii cântăreți din Nurnberg" de Richard Wagner
276.5-75 HEILSBERG 22: Concert.
294.1-2.6 KOSICE 22: Continuarea trans. din Praga.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea concertului simfonic.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea seratei consacrată șomerilor.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Actualități politice. ✻ 22.10: Oră consacrată operelor lui Krenek.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 22: Noutăți. ★ 22.20: Conf. ✻ 22.35: Emisiune teatrală.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.15: Concert executat de muzica militară.
500.8-8.5 MILANO 22: Emisiunea teatrală. ★ 22.30: Concert.
532.9-1.7 MUENCHEN 22.55: Bursa.
424.3-1.3 MADRID 22: Continuarea muzicei de dans.
360.1-75 MUHLACKER 22.45: Muzica nouă a națiunii.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Praga.
1071.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, informațiuni de presă. ★ 22.50: Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Știri de presă, informațiuni, ora exactă. ✻ 22.30:: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 22: Continuarea concertului executat de filarmanica cehă.
441,2-75 ROMA 22.30: Concert simfonic.
435,4-75 STOCKHOLM 22.40: Comunicate. ★ 22.45: Muzică ușoară.
255,3-1 TOULOUSE 22: Concert al T. S. F.-ului.
1411,8-15 VARȘOVIA 22: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea concertului cu fragmente din opere.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23.40: Știri, sport.
419-1.7 BERLIN 23.50: Concert seral distractiv.
278.8-14 BRATISLAVA 23.15: Programul zilei următoare. ✻ 23.20: Trans. din Mor. Ostrova.
325-1.7 BRESLAU 23.10: Oră, meteorul, știri de presă, sport. ★ 23.30: Curs de stenografie.
341.7-2.8 BRNO 23.15: Noutăți locale, teatrale. ✻ 23.20: Trans. din Mor. Otsrava.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert al orch. de țigani Alexandre Bura dela Hotel Royal.
372.2-1.7 HAMBURG 23. Ultimele informațiuni. ★ 23.30: Concert distractiv.
276.5-75 HEILSBERG 23: Meteorul, informațiuni.
294.1-2.6 KOSICE 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.
408.7-16 KATOWICE 23: Continuarea concertului simfonic.
472.4-17 LANGENBERG 23: Ultimele știri, comunicate apoi concert nocturn și muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Știri apoi concert distractiv.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 23: Continuarea emisiunei teatrale.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.30: Noutăți. ✻ 23.35: Muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 23: Continuarea concertului
532.9-1.7 MUENCHEN 23.20: Ora precisă, meteorul. informațiuni.
424.3-1.3 MADRID 23.15: Lecții de engleză. ★ 23.30: Trans. teatrală.
360.1-75 MUHLACKER 23.45: Meteorul, sport.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.15: Programul zilei următoare, teatre. 23.20: Concert al orch radio.
1071.4-75 OSLO 23.05. Concert.
1724.1-17 PARIS CLICHY: 23: Continuarea concertului executat de orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăți, sport. ★ 23.15: Informațiuni, teatre, programul zilei următoare 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.
441.2-75 ROMA 23: Ultime informațiuni.
435.3-75 STOCKHOLM 23: Muzică
255.3-1 TOULOUSE 23: Continuarea concertului
1411.8-15.8 VARSOVIA 23: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 23: Știri serale. ★ 23.10: Concert seral executat de capela de jazz Hanns R. Korngold. Muzică de dans de: Hugh; Fisher; Abraham; Konig; Heymann; Strauss; Kreutzberger; Meisel; Waldau; Benatzky; Berlin; Hollander.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Concert seral executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 24: Continuarea concertului seral distractiv.
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Mor Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 24: Audiție muzicală
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea transm. din Mor. Ostrava.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului al orch de țigani Alexandre Bura dela hotel Royal.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului distractiv.
276.5-75 HEILSBERG 24: Concert distractiv.
408.7-16 KATOWICE 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
472.4-17: LANGENBERG 24: Muzică de jazz la plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Concert distractiv (continuare).
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 24: Muzică de dans.
356.3-45: LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
500.8-8.5 MILANO 24: Jurnalul radio.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea emisiunei teatrale.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans americană la plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea concertului executat de orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 24: Ora exactă.
255.3-1 TOULOUSE 24: Jurnal vorbit al Africei de Nord.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.

Copiii să citească
Cartea cea frumoasă
IROZII
Minunate Ilustrațiuni și hârtie velină
Prețul 20 Lei

JERTFA LILIANEI
Roman pentru copii și tineret
Prețul 60 Lei

FAMILIA CHIȚ-CHIȚ
Piesă de teatru pentru copii și tineret
de Ion Pas
Prețul 50 Lei

A DOUA CĂLĂTORIE IN LUMEA BASMELOR
Cele mai frumoase povești
de Selma Lagerloff
Un volum mare cu clișee în culori
Prețul 120 Lei

CĂRTICICA PĂSĂRILOR ȘI ANIMALELOR
O frumoasă descriere a viețuitoarelor pentru copii
Prețul 30 Lei

POVEȘTI CU NOROC
Minunată carte pentru copii
de Ali-Baba
Prețul 80 Lei

INELUL PIERDUT
ROMAN
de N. Batzaria
Prețul 40 Lei

POVESTIRI PENTRU COPII
de Leon Tolstoi
Cu numeroase tablouri în culori
Prețul 100 Lei

GLUME PENTRU COPII
Prețul 30 Lei

URSULICĂ
Roman pentru copii cu numeroase ilustrațiuni
Prețul 40 Lei

HAPLEA IN STRĂINĂTATE
de N. Batzaria
Prețul 50 Lei

SAMBATA



18 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13:: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
17: Orchestra Radio: Adam: Uvertură la „Păpuşa din Nürnberg"; Joh. Strauss: Poveşti din Orient; Niemann: Clar de lună; Verdi: Fantezie din opera „Trovatore"; Lehar: Arie din opereta „Lumea e frumoasă"; Oscar Strauss: Vals intermezzo din opereta „Tânărul meu domn".
18: Informaţiuni, meteorul şi **semnal orar.**
18.15: Orchestra Radio: Lehar: Selecţiuni din opereta „Tarevicius"; Offenbach: Ziare de seară — vals; Morena: Dividenden — potpuri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Em. Bucuţa: Politica culturii.
19.20: D. Alex. Marcu: Corăbierul care a descoperit Lumea Nouă.
19.40: D. Prof. I. Simionescu: Prin Cazane.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: D-a Elodie Coandă (harpă): Prokofief: Preludiu. Prokofief: Carillon (prima audiţie); Séverac: Invocation à Schumann şi où l'on entend unci vielle boite à musique; Godard: Gavota II-a (prima audiţie); Thomas: Cascada.
21.30: Muzica militară a Gărzii Palatului, sub conducerea d-lui Sublocot. Suceveanu. Concert de fanfară.
22.15: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.
22.30: Muzica militară a Gărzii Palatului. Continuarea concertului.
22.45: Informaţiuni.



10

550.5-23 BUDAPESTA 10.15: Concert al orch. P. T. T. dirijat de d. Guillaume Roubal jun. Meyerbeer: Profetul; Goldmark: Regina din Saba; Paman: Uv.; Dvorak: Humoreske; Weiner: Serenadă Verdi: fantezie din Aida.
516.4-20 VIENA 10.20: Cursul pieţii, meteorul.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Continuarea concertului.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.35: Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 11.50: Cota apelor.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Schlagere la plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar.
KONIGSWUSTERHAUSEN ora 12: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 12.15: Plăci de gramofon. ★ 12.35: Pentru doamne. ★ 12.45: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.40: Ştiri de presă. ★ 12.58 : Semnal orar, fanfară, programul următor.
516.4-20 VIENA 12: Plăci de gramofon. ★ 12.55: Meteorul.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.35: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Nandor Sovanka.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Plăci de gramofon.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Pentru şcoli. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. 13.55: Ora staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 13.25: Trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.20: Informaţiuni. ★ 13.25: Trans. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 13: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Strauss: Uv. op. Indigo; Waldteufel: Vals; Yoshitomo: Potp.; Mann: Patru cântece; Dreyer: Suită tibetană; Konig: Două cântece de dans; Wacek: Lied; Lehar: Lied; Nicklas-Kempher: Bucată de concert; Kubinsky: Intermezzo; May: Tango; Brown: Dans din flimul sonor Marianne; Reisfeld: Tango; Jurmann: Două cântece; Lincke: Potp. de foxtroturi.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14.30: Ştiri zilnice.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului cu muzică de ţigani.
408.7-16 KATOWICE 14.10: Bul. met.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Ultimele noutăţi.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Meteorul, ştiri, sport. In continuare plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Semnal orar, comunicate apoi plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 14.15: Cântece italiene. ★ 15.40: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 14.30: Comunicate, apoi plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 14.30: Bursa, informaţiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa.
441.2-75 ROMA 14.20: Jurnalul radio. ★14.30: Semnal orar, comunicate.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10: Comunicate apoi plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 14: Ora, meteorul, ştiri ,programul următor. ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 15.55: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Continuarea concertului cu muzică de ţigani.
408.7-16 KATOWICE 15.15: Comunicate. ★ 15.35: Causerie.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.30: Ora distractivă pentru tineret.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 15: Continuarea concertului.
MILANO 16 Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 15: Continuarea plăcilor de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 15: Comunicate economice. ★ 15.40: Conf.
PRAGA 15: Pauză.
516.4-20 VIENA 15: Continuarea concertului de amiază.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.20: Teatru pentru tineret.
325-1.7 BRESLAU 16.35: Femeea şi sportul.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 16.15: Comunicate. ★ 16.30: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Oră distractivă pentru copii. ★ 16.30: Meteorul bursa. ★ 16.45: Pentru doamne.
472.4-17 LANGENBERG 16.30: Cota apelor. ★ 16.50: Pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 16.15: Reportaj radiofonic.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 16.30: Concert vocal şi instrumental al quntetului Parkington.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16.30: Trans. programului naţional din Daventry.
360.1-75 MUHLACKER 16.20: Pentru tineret.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii.
MILANO 15: Pauză.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.25: Conf. ★ 16.45: Meteorul, ora precisă, pentru agricultori.
486.2-5.5 PRAGA 16.30: Pentru tineret.
ROMA 16 Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Conf. ★ 16.50: Causerie.
516.4-20 VIENA 16: Comunicate. ★ 16.25: Plăci de gramofon (cântăreţi de schlagere).

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Concert de plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 17: Poveşti vesele. ★ 17.30: Concert distractiv.
327-1.7 BRESLAU 17: Concert distractiv executat de orch. radio. ✱ 17.30: Cărţi noui. ★ 17.45: Contin. concertului distractiv.
508.5-20 BRUXELLES 17: Matineu dansant.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Concert ţinut de d. N. Dunkel.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 17.20: Pentru doamne. ★ 17.40: Curs de limba engleză.
259.3-2.3 LEIPZIG 17: Ora tineretului. ★ 17.30: Concert distractiv.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17.45: Conf.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Continuarea programului naţional din Daventry.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17.30: Muzică de jazz. ★ 17.30: Cântece.
360.1-75 MUHLACKER 17.30 Trans. din Frankfurt, concert de după amiază.
500.8-8.5 MILANO 17.25: Jurnalul radio. ★ ★17.35: Cântece pentru copii. ★ 17.45: Pentru doamne apoi muzică retransmisă.
532.9-1.7 MUNCHEN 17: Cursul pieţii. ★ 17.10 : Trans. din Nurnberg. ★ 17.25: Conf. ★ 17.25: Concert distractiv.
486.2-5.5 PRAGA 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Mor. Ostrava.
441.2-75 ROMA 17.40: Comunicate.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17: Comunicate. ★ 17.15: Bil. soc. cooperatiste. ★ 17.20: Colţul artistic. ★ 17.35: Plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert consacrat operelor compozitorilor tineri.
516.4-20 VIENA 17.30: Causerie ţinută de Dr. Friedrich Wallisch.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Lied-uri slovace. ✱ 18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
419-1.7 BBERLIN 18.45: Pentru cinefili. ★ 18.55: Actualităţi.
325-1.7 BRESLAU 18.15: Pentru cinefili. ✱ 18.45: Curs de esperanto. 18.55: Conf.
508.5-20 BRUXELLES 18.45: Concert.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Serată literară organizată de societatea Kisfaludy, conf., poeme şi lectură.
408.7-16 KATOWICE 18.15: Conf. ★ 18.45: Program pentru copii.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conf. medicală.
472.4-17 LANGENBERG 18: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.30: Ora, meteorul.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 19.15: Pentru copii.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15 Concert al orch. B. B. C.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.50: Concert de acordeon.
360.1-75 MUHLACKER 18: Concert de suflători.
500.8-8.5 MILANO 18.50: Jurnalul radio, bul. met.
532.9-1.7 MUNCHEN 18: Continuarea concertului distractiv.
1071.4-75 OSLO 18: Pentru copii.
486.2-5.5 PRAGA 18.30: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
441.2-75 ROMA 18: Concert cu muzică variată.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18.15: Conf. ★ 18.45: Pentru copii.
516.4-20 VIENA 18: Concert popular executat de orch. Otto Romisch (Dansuri ale diferitelor naţiuni).

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Conf.
419-1.7 BERLIN 19.15: Lied-uri. ★ 19.35: Conf.
325-1.7 BRESLAU 19.20: Conf. muzicală. ★ 19.45: Concert seral executat de orch. radio.
508.5-20 BRUXELLES 19.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 19: Concert cu muzică uşoară, dirijat de d. Polgar. Petri : Marş ungar; Baynes: Vals; Huszka: Uv.; Strauss: Cântec; Lehar: Arie; Translateur: Prima balerină; Ascher: Cântec; Aletter : Solo de trompete; Lincke: Intermezzo; Kalman-Dostal : Sylvia.
408.7-16 KATOWICE 19.45: Un sfert de oră literară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Franceza pentru înaintaţi ★ 19.30: Conf.
472.4-17 LANGENBERG 19: Conf. ★ 19.20: Conf ★ 19.40: Lied-uri franceze pentru copii.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.20: Curs de limba germană. ★ 19.40: Două poveşti scurte.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 19: Concert vocal. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19.15 Noutăţi. ★ 19.40: Bul. sportiv. ★ 19.45: Concert de orch.
360.1-75 MUHLACKER 19: Trans. din Stuttgart, comunicate. ★ 19.15 : Conf. ★ 19.45: Trans. din Stuttgrat, lectură.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Plăci de gramofon.
MILANO 19 Pauză.
532.9-1.7 MUNCHEN 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Ştiri. ★ 19.45: Concert de ţiteră.
1971.4-75 OSLO 19: Muzică naţională. ★ 19.30: Cronică.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19.15: Bul. spectacolelor. ★ 19.30: Mişcarea literară, conf.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Emisiune agricolă ★ 19.15: Pentru lucrători.
441.2-75 ROMA 19.55: Semnal orar, lecţii de semnale Morse.
1411.8-15 VARŞOVIA 19.45: Diverse.
516.4-20 VIENA 19: Continuarea concertului cu dansuri ale diverselor naţinalităţi.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20.20 Conf. ★ 20.50: Introducere la opera următoare.
419-1.7 BERLIN 20.05 : Concert de valsuri.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Cântece. 20.35: Trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 20.15: Conf. ★ 20.45: Concert seral executat de orch. radio.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga. ★ 20.35: Scenă etnografică.
508.5-20 BRUXELLES 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 20.30: Conf. ţinută de G. Thirring.
372.2-1.7 HAMBURG 20.55: Comunicate, meteorul.
276.5-75 HEILSBERG 20: Programul următor în esperanto. ★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Conf.
408.7-16 KATOWICE 20: Anunciuri diverse. ★ 20.15: Causerie radiotechnică. ★ 20.40: Comunicate de presă. ★ 20.55 : Comunicate.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Conf. ★ 20.30: Ora poeţilor. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Cântece ebraice. ★ 20.35: Trans. din Brno.
472.4-17 LANGENBERG 20: Ora, meteorul, sport. ★ 20.30: Conf. technică. ★ 20.55: Ştiri serale.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Conf. sportivă. ★ 20.30: Edith Lorand cântă.
1554.4.35 LONDRA NATIONAL 20: Conf. ★ 20.20: Comunicate. ★ 20.30 Oră distractivă.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20.40 Concert. ★ 20.45: Emisiune teatrală.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Brno.
500.8-8.5 MILANO 20: Comunicate. 20.05: Comunicate. ★ 20.15: Concert cu muzică variată. ★ 20.30: Muzică retransmisă.
360.1-75 MUHLACKER 20.05: Meteorul. ★ 20.10: Trans. din Frankfurt, curs de spaniolă. ★ 20.15: Trans. din Frankfurt, 135 minute... oră veselă.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.30: Trans. din Nurnberg.
1971.4-75 OSLO 20: Comunicate. ★ 20.30: Conf.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Causere. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Curs complimentar de limba engleză. ★ 20.45: Curs comercial.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20 : Bul. met. ★ 20.30: Serată radioteatrală.
486.2-5.5 PRAGA 20: Ora exactă, clopote. ★ 20.05 Concert al orch. de balalaici. ★ 20.35 Trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 20.10: Cronică. ★ 20.15: Comunicate agricole. ★ 20.25: Jurnalul radio. ★ 20.50: Plăci de gramofon.
266.3 TOULOUSE 20: Melodii. ★ Bursa. ★ 20.45: Concert simfonic.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20.10: Noutăţi agricole. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.35: Programul zilei următoare. ★ ★20.40: Jurnalul presei radio. ★ 20.55: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 20: Actualităţi. ★ 20.25: Comunicate. ★ 20.30: Concert la două piane. Executanţi : Prof. Franz Schmidt şi Prof. Edgar Schiffmann. Mozart: Sonată în d-dur; Brahms: Variaţiuni pe o temă Haydn; Chopin: Rondo in c-dur.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21 : Trans. unei opere dela Teatrul Naţional.
419-1.7 BERLIN 21: Povestirea săptămânii. ★ 21.30: Reportaj din Berlin.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 21.10: Aceasta vă va interesa. ★ 21.30: Trans. din Berlin, causerie.
341.7-2.8 BRNO 21: Concert cu muzică de Janacek.
508.5-20 BRUXELLES 21: Selecţiuni din opereta Clopotele din Corneville de Planquette.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Arii populare ungare cântate de d-na Margueritte Bodan, acompaniată de orch. de ţigani Imre Magyari.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Concert executat de reg. 16 cavalerie.
276.5-75 HEILSBERG 21: Concert distractiv. ★ 21.30: Trans. din Berlin, reportaj radiofonic.
408.7-16 KATOWICE 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Muzică uşoară.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 21: Serată veselă.
259.3-2.3 LEIPZIG 21.30: Anecdote humoristice.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 21: Continuarea concertului.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Continuarea emisiunei teatrale.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Brno.
500.8-8.5 MILANO 21: Semnal orar, comunicate. ★ 21.20: Muzică retransmisă. ★ 21.30: Trans. unei comedii în 3 acte.
360.1-75 MUHLACKER 21: Oră veselă (continuare).
424.3-1.3 MADRID 21.30: Muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Conf. apoi concert coral.
1071.4-75 OSLO 21: Ora exactă, apoi concert al orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Lecturi literare. ★ 21.30: Informaţiuni şi rezultate sportive. ★ 21.45: Concert al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 21.30: Arii din opere.
441.2-75 ROMA 21.10: Comunicate. ★ 21.30: Trans. unei opere.
435.4-75 STOCKHOLM 21.15: Bal radiofonic.
255.3-1 TOULOUSE 21.15: Cântece. 21.45: Concert al orch. argentinene. ★ 21.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Feuilleton. ★ 21.15: Corespondenţă şi sfaturi technice. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.
516.4-20 VIENA 21.30: Transmisiune din teatrele berlineze şi localurile de petreceri.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Continuarea operei transmisă dela Teatrul Naţional.
419-1.7 BERLIN 22: Continuarea reportajului din Berlin.
278.8-14 BRATISLAVA 22: Concert al orch. radio.
325-1.7 BRESLAU 22: Continuarea trans. din Berlin.
341.7-2.8 BRNO 22: Muzică de dans.
508.5-20 BRUXELLES 22: Continuarea muzicii din opera Clopotele din Corneville de Planquette.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Regele a

MARI PREMII LUNARE
oferă ziarul
„Dimineaţa"
deslegătorilor jocurilor de cuvinte încrucişate, din senzaţionalul
ALBUM REBUS
PREŢUL 60 LEI

spus-o operetă în 3 acte de Offenbach.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 22: Continuarea reportajului transmis din Berlin.
408.7-16 KATOWICE 22: Continuarea concertului cu muzică uşoară.
294.1-2.6 KOSICE 22: Muzică de dans.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea seratei vesele.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Concert de orch.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 22: Noutăţi. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.20: Dialog radiofonic. ★ 22.50: Concert al orch. B. B. C.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.10 Concert executat de muzica militară.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Continuarea trans. din Brno.
424.3-1.3 MADRID 22.25: Ştiri de presă, informaţiuni.
360.1-75 MUHLACKER 22: Continuarea orei vesele.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea comediei.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Concert distractiv executat de orch. radio.
1971.4-75 OSLO 22.35: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 22.50: Causerie
1724.1-17 PARIS CLICHY 22.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă.
486.2-5.5 PRAGA 22: Muzică de fanfară.
441.2-55 ROMA 22: Continuarea operei.
435.4-75 STOCKHOLM 22: Continuarea balului radiofonic.
255.3-1 TOULOUSE 22: Concert de orch. ★ 22.30: Melodii. ★ 22.45: Concert al orch. vieneze.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Continuarea concertului cu muzică uşoară.
516.4-20 VIENA 22: Continuarea transmisiunei.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Schlagere de sezon la plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 23: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.25: Trans. din Mor Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 23: Meteorul. ★ 23.30: Transm. din Berlin.
325-1.7 BRNO 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale, teatrul. ★ 23.25: Trans. din Mor Ostrava.
508.5-20 BRUXELLES 23: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea operetei Regele a spus de Offenbach.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert al orch. radio.
276.5-75 HEILSBERG 23: Muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 23: Trans. din Varşovia. 23.15: Concert consacrat operelor lui Chopin. ★ 23.50 Bul. met. comunicate.
294.1-2.6 KOSICE 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostravă.
472.4-17 LANGENBERG 23: Ultimele noutăţi, sport. In continuare concert nocturn.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Ultimele noutăţi. In continuare muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 23.35: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.15 Noutăţi. ★ 23.30: Noutăţi regionale. ★ 23.35: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23.20: Programul zilei următoare, teatre. ★ 23.20: Cântece din filmele sonore.
500.8-8.5 MILANO 23: Cărţi noi. ★ 23.10: Selecţiuni din operete.
424.3-1.3 MADRID 23.30: Colţul artistic.
360.1-75 MUHLACKER 23.45 Trans. din Stuttgart, comunicate.
532.9-1.7 MUNCHEN 23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans.
1071.4-75 OSLO 23.05: Causerie economică. ★ 23.15: Recitări. ★ 23.45: Muzică de dans veche şi modernă.
486.2-5.5 PRAGA 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.20: Informaţiuni, teatre, programul zilei următoare. ★ 23.25: Concert de orch. ★ 23.45: Trans. din Mor. Ostrava.
255.3-1 TOULOUSE 23: Chansonette. ★ 23.15: Diverse. ★ 23.30: Ultimele noutăţi. ★ 23.45: Concert cu muzică militară.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23: Conf. ★ 23.15: Trans. din Vilno. ★ 23.50: Comunicate.
516.4-20 VIENA 23.30: Ştiri. ★ 23.40: O călătorie prin eter.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea plăcilor de gramofon.
419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans continuare.
278.8-14 BRATISLAVA 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 24: Muzică de dans, trans. din Berlin continuare.
341.7-2.8 BRNO 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
550.5-23 BUDAPESTA 24.30: Concert de plăci de gramofon.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului executat de orch. radio. Apoi muzică de dans executată de orch. „Scarpa".
276.5-75 HEILSBERG 24: Muzică de dans (continuare).
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de jazz la plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans, trans. (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Cântece din filmele sonore (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Colţul artistic (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans transmisă din Frankfurt.
500.8-8.5 MILANO 24.55 Muzică retransmisă şi ultimele ştiri.
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Continuarea concertului şi muzicii de dans.
255.4-1 TOULOUSE 24: Trans. unui bal.
486.2-5.5 PRAGA 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică de dans şi uşoară.
516.4-20 VIENA 24: O călătorie prin eter (continuare).



19 Aprilie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.30: D. Mihail Negru: Ora copiilor.
11.45: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.
12: Orchestra Radio: Concert matinal.
13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

16: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.
16.15: D. Miron Neagu: Doine Ardeleneşti.
16.30: D. Gr. Medeianu: Din viaţa Albinelor.
16.45: D. Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească şi uşoară.
18: **Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.**
18.15: D. Tudor Muşetescu: Ora veselă.
18.30: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Prof. Silviu Dragomir, membru al Academiei Române: Avram Iancu.
19.20: D. Barbu Cecropide: Cronică cetăţenească.
19.40: D. Dr. Marcel Patin, docent universitar: Metode practice pentru prelungirea vieţii.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.30: D. Tudor Arghezi: Cronică.
21: „Coktail", revistă în 2 acte de **Kirikan** interpretată de membrii „Soc. „Principele Mircea".
22.35: Poşta amatorilor.
22.55: Informaţiuni.



Televiziunea în... rate

Nu e vorba de o nouă posibilitate de operaţii financiare pe terenul televiziunei, ci de un procedeu technic nou şi original de transmisiune la distanţă a imaginilor, procedeu, care utilizează un principiu, foarte răspândit astăzi în.... economia politică.

In ultimii ani, sub presiunea crizei economice, comercianţii au adoptat, în toate ramurile, sistemul vânzărilor în rate, pentru a face posibilă massei cumpărătorilor, procurarea unor bunuri, al căror preţ integral, le-ar fi în general inaccesibil.

Prin analogie cu această soluţionare, a problemeei vânzării mărfurilor, technicienii televiziunei s'au gândit şi ei să adopte un mijloc pentru a rezolva... în rate, exigenţele dificile ale recentei inventiuni.

Astfel, cunoscutul specialist scoţian în televiziune, John L. Baird, a avut fericita idee de a aplica acest principiu în domeniul transmisiunei imaginilor mişcătoare şi animate. Pe baza unui brevet al său de acum 6 ani el a realizat un „transmiţător de zone", care a fost de curând demonstrat la Londra în faţa reprezentanţilor presei.

Iată în câteva cuvinte principiul dispozitivului lui Baird.

Se ştie că în banda de frecvenţe a unui emiţător de radio sau a unui cablu electric se pot transmite numai un număr determinat de puncte elementare ale imaginei.

Dacă însă descompunem imaginea într'un număr de porţiuni de egală mărime şi explorăm în parte fiecare din aceste regiuni, trans miţându-le, prin fir sau prin unde, este evident că vom putea transmite în definitiv un număr mai mare de puncte elementare.

Pe de altă parte, la recepţie, aceste imagini izolate vor fi astfel combinate împreună, ca prin proecţiunea lor, să dea impresia unei imagini unice.

„Transmiţătorul de zone" a lui Baird funcţionează pe baza acestui principiu.

Chiar dacă, din punct de vedere teoretic, numărul zonelor şi prin aceasta, mărimea şi fineţea imaginilor — nu este limitat; totuşi, din consideraţi financiare, primele aparate au fost limitate la trei zone de câte 30 de linii elementare. Intregul procedeu de transmisiune se poate schematiza în modul următor:

Scena, ce trebue emisă prin televiziune, este luminată în plin prin proectoare luminoase sau prin razele soarelui. Explorarea imaginei se face printr'o roată cu 30 de oglinzi, care conduce imaginea, printr'o lentilă cu deschiderile corespunzătoare, în cele trei celule fotoelectrice ale emiţătorului. (fig. 1).

Fiecare din aceste celule transmite astfel o treime din întreaga imagine canalizându-le prin cabluri, şi în urma unei amplificări la aparatul de recepţie.

La instalaţia de recepţie, imaginea este din nou reconstituită prin 3 lămpi cu neon, o lentilă şi o roată cu oglinzi. In chipul acesta, pe geamlâcul mat al zonelor astfel alăturate se formează întocmai imaginea de la emisiune.

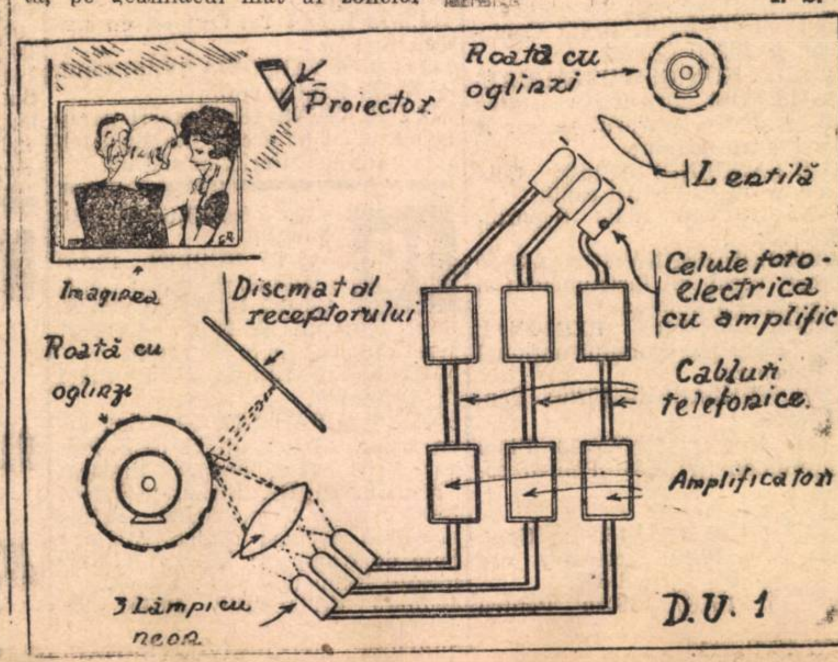
Ca isvoare de lumină se utilizează, al aparatul de recepţie, lămpi speciale cu neon, care împreună cu roata de oglinzi, dau imaginei o lumină remarcabilă.

In demonstraţiile recente de laborator, cari au avut loc la Londra, s'a reuşit să se transmită suficient de distinct scene, în care se putea vedea nu numai bustul persoanelor ce se mişcau, ci chiar corpul întreg.

S'au putut prinde pe ecranul aparatului imagini cuprinzând până la opt interpreţi deodată.

Transmiţătorul de zone al lui Baird marchează ,fără îndoială, un important progres pe tărâmul televiziunei.

I. S.



REVISTA REVISTELOR

O INVENŢIUNE SENZAŢIONALA IN DOMENIUL LĂMPEI DE RADIO

De curând, un tânăr techinician american, J. Rhawnu, a reuşit să introducă o inovaţie extrem de importantă în domeniul lămpei cu trei electrozi. Pornind de la fenomenul descărcării electronice în celulele fotoelectrice, Rhawnu a făcut o serie de încercări, în laboratoriul instituţiei „Radio-Cooperation" din Chicago, cu lămpi speciale de emisiune şi amplificare.

Astfel, el a construit o lampă finală, pentru o putinţă de 114 waţi, care permite audiţia în haut-parleur într'o rază de 12 km. Mecanismul de funcţionare ale unei asemenea lămpi se esplică în modul următor:

Dacă punem în funcţiune o lampă electronică normală, prevăzută cu un filament de acid şi debranşăm apoi în mod brusc, *tensiunea de încălzire* curentul anodic normal continuă să circule încă câtva timp, provocat de faptul că filamentul, prin reacţia de încălzire a anodei conservă emisunea electronică, chiar şi după retragerea tensiunei de încălzire.

De fapt, în acest caz, întreaga emisiune se limitează la un punct incandescent al filamentului, ceeace dă loc la un *efect de absorbţie*. Experienţa descrisă şi-a găsit o importantă utilizare în radiotechnică.

Lampa, realizată de Rhawnu, se compune dintr'un balon mic de sticlă, analog cu acel al obişnuitelor triode, în interiorul căruia se găseşte un *filament special* în formă de *V*, Filamentul e înconjurat în ambele părţi, de un *grătar cu 2 vârfuri*.

Anoda de aprindere are deasemenea o formă ascuţită. Filamentul se încălzeşte suficient în timp de vreo 5 minute. Apoi se aplică o tensiune anodică de vreo 735 de volţi, ceeace provoacă imediat o descărcare de culoare albăstrie. Această emisiune poate fi atrasă sau respinsă de vârfurile grătarului, după cum sarcina electrică e negativă sau pozitivă. Intrerupând în mod brusc încălzirea, filamentul *rămâne incandescent*. In urmă tensiunea anodică este redusă la 6—18 volţi, după scopul urmărit (ceeace este uşor realizabil numai cu ajutorul acumulatorului de încălzire) şi descărcarea rămâne normală, datorită căderii catodice şi materialului puternic electropozitiv al anodei absorbante. De aci înainte este suficient un acumulator de 6 volţi, pentru încălzire şi anodă. Este evident că prin aceasta se deschid perspective cu totul noi în technica emisiei şi recepţiei. Aşa d. ex. putem produce în prealabil *prima încălzire*, şi amorsa descărcare cu tensiune înaltă, şi apoi, scoţând lampa s'o transportăm cu un acumulator de 6 volţi, pentru a o folosi astfel un timp mai îndelungat. Randamentul acestei lămpi este extraordinar.

Rhawnu a construit, de probă şi modele mai mici, pentru obişnuitele aparate de recepţie. Aceste lămpi, odată amorsate, funcţionează cu un consum de curent minim de 0.08 amperi şi 4,5 volţi. In chipul acesta, un receptor cu 3 lămpi poate funcţiona timp de 7 ore, *numai cu o simplă baterie de buzunar*.

Amplificarea este considerabilă şi echivalentă la 3 lămpi, cu aceea obţinută la un aparat cu 6 lămpi normale.

(Funkmagazin)

PROECTE RADIOFONICE IN RUSIA SOVIETICA

In apropiere de Leningrad, se termină în curând construcţia postului Kolpino, a cărei putinţă va atinge 100 kw. în antenă. Planul de 5 ani prevede pe de altă parte instalarea în apropiere de Moscova a postului din Nojinsk, cu o putinţă de 50 kw. împreună cu a unui post pe unde scurte de 60 kw. Planul quinquenal va fi complectat prin 11 staţiuni de câte 100 kw. şi 38 de câte 10 kw., pentru emisiunile în unde scurte.

Actualmente putinţa staţiilor de radiodifuziune în U. R. S. S. totalizează peste 400 KW în antenă şi această cifră va fi dublată în curând.

In 1931 se proectează stabilirea unei legături radiofonice între Moscova şi toate centrele politice şi economice cele mai îndepărtate ale Uniunei sovietice. Aceste linii vor funcţiona cu aparate rapide. In plus, s'a hotărât întărirea legăturii directe prin T. F. F. între Statele Unite şi Occident, adoptând legătură prin unde scurte în locul celei cu unde lungi. Puternicele posturi regionale de T. F. F., care vor fi construite chiar în acest an, vor funcţiona aproape exclusiv în serviciul desvoltării lucrărilor economice. Organizând o reţea de posturi receptoare şi transmiţătoare pe unde scurte pentru diferitele ramuri de producţie, T. F. F. va deveni, începând din acest an, un factor economic de prima importanţă în Rusia sovietică.

Tot în 1931 se vor instala posturi în serviciul administraţiei publice, destinate să asigure legătură între centru şi regiunile.

In modul acesta se vor transmite „circulările" administrative dela centru spre periferie. De asemenea, se vor introduce 78 de posturi, pentru legătură interioară între diversele regiuni.

Totalitatea reţelei de recepţie (cu şi fără fir) va trece la 1 Ianuarie 1931 dela 1.233.000 de puncte, la 6 milioane, în conformitate cu planul de cinci ani.

De asemenea, se va acorda o deosebită importanţă învăţământului prin radio.

Ca titlu de experienţă şi pentru a mări eficacitatea învăţământului prin radio, Comisariatul Poporului, dela Comunicaţii, va organiza în 1931, transmisiuni prin T. F. F. de hărţi şi scheme.

(Le Haut-parleur)

Postul de emisiune WIXAZ

Postul de emisie WIXAZ *a soc. Westinghouse Electric Company in Boston Massachusetts, U.S.A., roagă pe toţi amatorii cari recepţionează undele foarte scurte, să încerce zilnic recepţionarea emisiunilor, pe unda 31,35 mtr. între orele 14 până la 18, trimiţând observaţiunile lor relative la constanţa recepţiei, fadinguri, modulaţia, etc. cu indicaţiunea orei de recepţie şi a situaţiunei locale (pe ce antenă, în ce condiţiuni generale de recepţie), la adresa: Liga Internaţională pentru unde scurte, Jamaica Plain Station, Boston, Massachusetts, U. S. A. Comunicările să fie redactate pe cât posibil în limba engleză, franceză, spaniolă sau germană.*

Postul susindicat transmite de obicei programul postului WBZ Springfield sau WBAZ Boston.

Ştiri

In Statele Unite sunt 13.478.000 amatori de radio ,şi cam tot atâţi proprietari de autombile.

* * *

In luna aceasta e vorba să se inaugureze noua staţiune elveţiană de radio. dela Sottens.

* * *

Compania naţională de broadcasting englez, a cerut autorizaţia de a difuza desbaterile judiciare.